

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসঙ্জন তোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

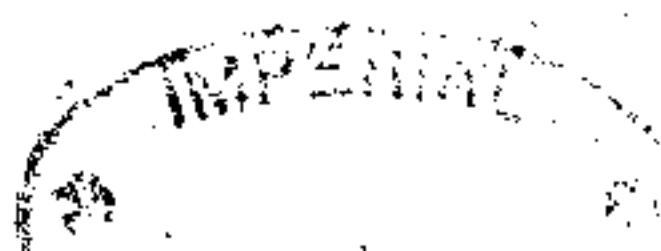
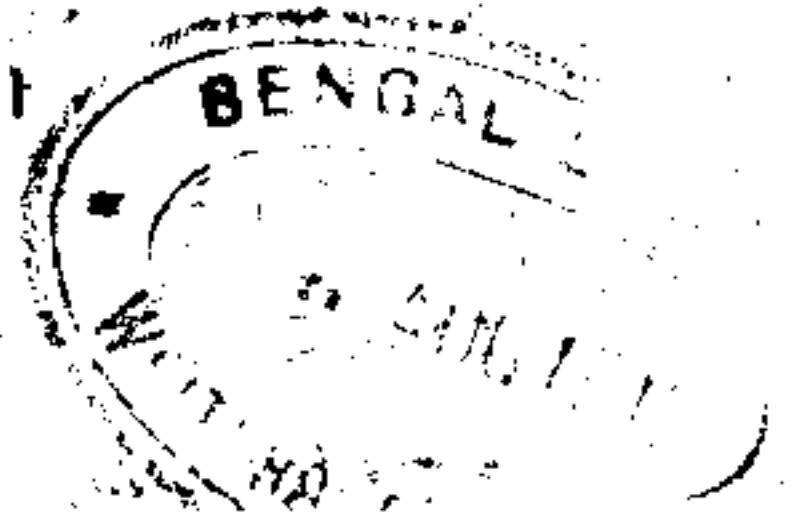
এক বিংশ খণ্ড ।

অশেষক্লেশবিপ্লবেষপরেণাবেশসাধিনী ।  
জীৱাদেবা পরা পত্রী সর্বসঙ্জনতোষণী ॥

অকিঞ্চন শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তি সরস্বতী

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীচৈতন্যক ৪৩২ ।



শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন তোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

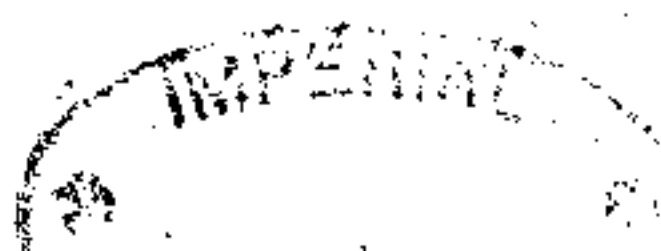
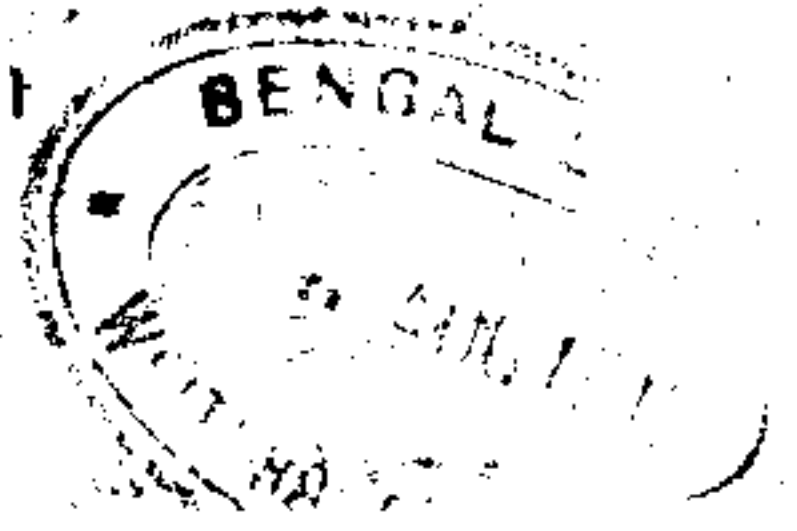
এক বিংশ খণ্ড ।

অশেষক্লেশবিপ্লবেষপরেণাবেশসাধিনী ।  
জীৱাদেবা পরা পত্রী সর্বসজ্জনতোষণী ॥

অকিঞ্চন শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তি সরস্বতী

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীচৈতন্যক ৪৩২ ।



লেখক নামানুসারে

## প্রবন্ধ সূচী ।

অকিঞ্চন শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী সম্পাদক লিখিত—

নববর্ষ ১, সঙ্জন সর্কোপকারক ৬, সঙ্জন শাস্ত্র ২২, শ্রীগৌর কি বস্তু  
৪৫, সঙ্জন কৃষ্ণক শরণ ৫৭, সঙ্জন অকাম ৮৫, সঙ্জন নিরীহ ১১৩,  
সঙ্জন স্থির ১৬৯, সঙ্জন বিজিত ষড়্‌গুণ ২০৫, শ্রীমূর্ত্তি ও মায়াবাদ ২৫৭  
শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব রাজসভা ২৫৯ সঙ্জন মিতভূক ২৬৫, ভক্তি সিদ্ধান্ত ২৮৫  
সঙ্জন অপ্রমত্ত ২৯৩ ।

শ্রীযুত নারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ লিখিত—

আত্মরক্ষা ৫, প্রাচীন নদীয়া ১১, শ্রীভক্তিবিনোদ আবির্ভাব ২১,  
বিষয়ীর ক্রিয়া ৫১, শ্রীস্বানন্দসুখদ কুঞ্জ ৫৯, নিষেধ হিতবার্ত্তা ৬০, মহাপ্রভু  
ও রঘুনাথ ৮৭, সত্যবস্তু ২৮৫ ।

শ্রীযুত যশোদানন্দন দাসাধিকারী লিখিত—

সন্ন্যাস আশ্রম ১৪, ৩৭ ।

শ্রীযুত বৈষ্ণবদাস লিখিত—

৪র্থ বাষিক বিরহ মহোৎসব ২৪, বাষিক স্মৃতিসভা ৬২ ।

শ্রীযুত তারিণীচরণ হালদার ভক্তিভূষণ লিখিত—

শ্রীবৈষ্ণব চরণে প্রার্থনা ৩৫ ।

শ্রীযুক্ত বিদ্যালতা ঘোষ লিখিত—

সংস্কারে কুতর্ক ৪৩, শ্রীগৌর জন্মস্থান মায়াপুর ৮৯, মহাপ্রসাদে  
কুতর্ক ২৬৬।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র নাথ সামন্ত কবিশেখর লিখিত—

সংকীর্ণনে শ্রীগৌর নিতাই ৫২।

শ্রীযুক্ত অমর নাথ মিত্র লিখিত—

শ্রীসরাজ ৫৩. ৮১, ১৬৫।

শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ দাসাধিকারী বিদ্যাভূষণ ভক্তিশাস্ত্রী  
সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য পঞ্চরাত্রাচার্য্য লিখিত—

শ্রীশিক্ষাষ্টক ৭৩, মায়াবাদ বিচার ৯৫, ১১৭।

শ্রীযুক্ত নয়নাভিরাম দাসাধিকারী ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়  
বৈভবাচার্য্য, ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য পঞ্চরাত্রাচার্য্য লিখিত—

মনঃশিক্ষা ৭৬, অনর্থ স্বরূপের অপ্রাপ্তি ৯২, ঐনবদ্বীপ পঞ্জিকা ১৭১  
প্রতীপের প্রতিবাদ ৩১২।

শ্রীযুক্ত ভুবনেশ্বর মুখোপাধ্যায় লিখিত—

একখানি পত্র ৯৭, ১১৬।

শ্রীযুক্ত জগদীশ দাসাধিকারী ভক্তিপ্রদীপ, ভক্তিশাস্ত্রী,  
সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য, ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য, বিদ্যাবিনোদ,  
বৈষ্ণব সিদ্ধান্তভূষণ, বি, এ, লিখিত—

ব্রজমোহনদাসের নবদ্বীপদর্পণে প্রতিফলিত প্রতিবন্ধ ১২৯, ২১৩, ২৭৩, ৩২৫



শ্রীযুত শ্রীনাথ দাসাধিকারী লিখিত—

বৈষ্ণব ও নিন্দক ২৫৩।

শ্রীযুত মাখন লাল দত্ত কবিরঞ্জন ভিষকতীর্থ লিখিত—

আবাহন গীতি ২৬৯।

শ্রীযুত শ্রীশ চন্দ্র চক্রবর্তী লিখিত—

প্রতিবাদ ২৮১।

শ্রী শ্রীমদুক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিত—

সেবা জালসা ৭৯, ১১৯।

শ্রীযুত পাঁচকড়ি ঘোষ লিখিত—

রামচন্দ্রপুর ২২৪।

সাময়িক প্রসঙ্গ ২৬, ১২৪, ২৬২, ২৮৯।

আর ব্যয়ের হিসাব ১৫৩।

●  
প্রশ্নপত্র ২০৭।

শ্রী শ্রীনবদীপ ধাম প্রচারিণী সভার ৪৩৩ বার্ষিক বিবরণ ২৯৮।

---

শ্রীশ্রীমায়াপুরাণো বিজয়তেতমাম্ ।

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন তোষণী ।

শ্রীমবদীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

২১শ বর্ষ

বিষ্ণু ৪৩২

১ম সংখ্যা

অশেষক্লেশবিল্লেশিপরেণাবেশনাধিনী ।

জীয়াদেশা পরা পত্রী সর্বসজ্জনতোষণী ।

নববর্ষ ।

নিরুপম করুণা-রত্নাকর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের এবং তদীয় নিজজন শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অনুকম্পায় শ্রীসজ্জনতোষণী পত্রিকার একবিংশ বাধিকী সেবার নিযুক্ত হইলাম । শ্রীপত্রিকা নিশ্চয়সর নিরুপাধিক ভক্ত গণের আনন্দবিধায়িনী একথা পত্রিকার সেবনসূত্রে আমাদের সর্বঙ্গ হৃদয়ে জাগরুক আছে ।

ভগবানের ভক্তসজ্জায় যাহারা হৃদয়ে শুদ্ধভক্তি ত্যাগ করিয়া অবাস্তব ফললাভের জন্ত নিজ নিজ বিষয়কে ভজন বলিয়া প্রচার করিতে চান তাঁহাদের তাদৃশ প্রণালী সজ্জনগণ আদর করিতে না পারিয়া তাঁহাদের

সহানুভূতি হইতে বঞ্চিত হইতেছেন। অশুদ্ধ বৈষ্ণব পরিচয়াকাজ্জী জনগণের সহিত এক মত হইতে না পারায় সজ্জনদিগকে বাধ্য হইয়া তাদৃশ ছঃসঙ্গ ত্যাগ করিতে হইতেছে ; শুদ্ধভক্তগণ সর্বদাই প্রতিকূল সঙ্গ ত্যাগ করেন। অশুদ্ধ কৃত্রিম ভক্তগণকে আদর করতে না পারিয়া সজ্জনগণ তাঁহাদের রূপালাভে অযোগ্য হইতেছেন সত্য কিন্তু এই কেবলা ঐকান্তিকী ভক্তিচেষ্টা ব্যতীত সজ্জনের আর গতান্তর নাই। কাহারও অনুরোধ কাহারও প্রতিরোধ কাহারও সবিরোধ সজ্জনের পথনষ্ট না করে ইহাই শুদ্ধভক্তগণের চরণে প্রার্থনা।

বিগত বর্ষে শুদ্ধভক্তি প্রচারের কার্য অনেকটা অগ্রসর হওয়ার সমংসর ব্যক্তিগণ নানা প্রকারে সজ্জনের হিংসায় ব্রতী হইয়াছেন তাহাদের মধ্যে কয়েক সম্প্রদায় শুদ্ধবৈষ্ণবগণের নানা প্রকারে হিংসা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এইরূপ জিবাংসা বৃত্তি মানবোচিত না হইলেও তাঁহারা তাদৃশ অনুষ্ঠানে ব্যস্ত হইয়াছেন। অভক্তগণকে নিজ নিজ, কৃত্রিম ভক্তি দেখাইতে গিয়া তাঁহাদের নিজ কাপটা প্রদর্শন করিতেও ক্রটি হইতেছে না। অশু কপটতা করিয়া অনভিজ্ঞ মূর্খদিগকে নিজ দলে আনিতেছেন, কোথাও প্রলোভন দেখাইয়া বিপ্রলিপ্সা প্রচারের সহায়তা করিতেছেন। এই সকল অনিত্য প্রয়াসের ফলে তাঁহারা ক্রমশই হরিবিমুখ হইয়া পড়িলেন, আমরা তাঁহাদের ছঃখে ছঃখিত হইতেছি।

শ্রীধামনবদ্বীপের যথার্থ স্থানগুলিকে অনাদর করিয়া মিথ্যা স্থানগুলিকে অনভিজ্ঞগণের নিকট সদন্তে সংস্থাপন করিতেছেন, এবং তদ্বারা অনিত্য হরিবৈমুখ্যরূপ উদ্বেগ সিদ্ধি করিয়া লইয়া ভগবান্ ও হরিজনের বিদ্বেষ সাধন করিতেছেন। তাঁহারা বুঝিয়াও বুঝিবেন না, মূর্খতা ও পাণ্ডিত্যের উপলক্ষণে যথেষ্টাচার করাই তাঁহাদের অনুষ্ঠান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহাদের চেষ্টা অগ্নাভিলাষময় সূতরাং শুদ্ধভক্তির বিরোধ

করিতে করিতে তাঁহারা নিজ অভীষ্ট সিদ্ধি লাভ করিবেন । বিদেষীর উপেক্ষা করা মধ্যমবৈষ্ণবের কর্তব্য সুতরাং তাদৃশ সমৎসরগণ উপেক্ষিত হইয়া ভবিষ্যতে নিজ নিজ হরিবৈমুখ্য ছাড়িয়া দিবেন ইহাই ভরসা ।

যাহারা সাংসারিক প্রাকৃত রসকে ভক্তিরস বলিয়া প্রচার করিয়া নিজ অমঙ্গল আনয়ন করিতেছেন তাঁহাদিগের সহিত আর সজ্জনভক্তের সহানুভূতি করা উচিত নহে । নবা গৌরনাগরী দল অনেকেই নিজ নিজ ভ্রান্তি বুদ্ধিতে পারিয়াছেন, আবার কেহ বা স্বার্থ অন্বেষণ মানসে গৌরবিমুখ হইয়া দৌরাভ্যা করিতে নিবৃত্ত হইতেছেন না ।

সমৎসরগণ নামাপরাধ বলে পাপাচরণ, নাম বিক্রয়, মন্ত্র বিক্রয়, নাম প্রচার বিক্রয়, অর্চনা উপলক্ষণে অর্থার্জন, অর্থলোভে গ্রন্থাদি বিক্রয় প্রভৃতি ভাড়াটিয়া কার্য আবাহন করিয়া নিজ গুরুভক্তি হইতে অনন্তকালের জন্য বিচ্যুত হইয়া ভোগবাসনায় বিধ্বস্ত হইতেছেন । ভাড়াটীয়া বৃত্তি দ্বারা গৃহব্রত হইলে হরিসেবা হয় না, একথা গুনিয়াও তাহারা নিজ নিজ বিকল্প স্বার্থরূপ কল্মষ ত্যাগ করিতেছেন না । এই সকল বিকৃতবুদ্ধি হরিদাস-গণের জন্য আমরা অনুতপ্ত । গুরুভক্তি সূষ্ঠভাবে প্রচারিত হইলে এবং ভগবৎকৃপায় উহারা তাহা গ্রহণ করিলে এই সকল জীবের মঙ্গল হইতে পারে ।

শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছায় এবংসর “জৈবধর্ম্য” ও শ্রীহরিনামচিন্তামণি প্রকাশিত হইয়াছেন । শ্রীগোক্রমদীপে শ্রীমদুক্তিবিনোদ ঠাকুরের সমাধিমন্দির নির্মিত হইয়াছেন । শ্রীষোগপীঠে শ্রীশচীপ্রাঙ্গণে গৌরজন্ম-ভিটার বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে শতাব্দপাদ পূর্বে যে সেবা সংস্থাপিত হইয়াছে তদ্ব্যতীত অন্তর্দীপে শ্রীমায়াপুরে এবংসর আরও শ্রীমহাপ্রভুর দুইটা পৃথক সেবা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । এক্ষণে শ্রীমায়াপুরে তিনটা

নিত্য সেবা প্রতিষ্ঠিত হইলেন । উদরাদি বেগগ্রস্ত শ্রীধামবিরোধীদের  
প্রতিকূল চেষ্টাও লীলারই পুষ্টি করিতেছে ।

এ বৎসর বারাণসীতে যে হিন্দু বিশ্ব বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে  
তাঁহাদের বেদান্তের পাঠ্যতালিকায় শ্রীরামানুজীয় ও শ্রীমন্মাধব সম্প্রদায়  
সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত গ্রন্থ স্থান লাভ করিয়াছে দেখিয়া আমাদের আনন্দ হইয়াছে ।  
গৌড়ীয় বেদান্ত গোবিন্দ ভাষ্যের পাঠ্যতালিকায় স্থান হইলে আরও সুখের  
বিষয় হয় ।

শুদ্ধভক্তিপ্রচারকল্পে দৌলতপুরে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ আসন ও প্রপন্না-  
শ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । ময়ূরভঞ্জ রাজ্যে কোয়ানারা প্রদেশে শ্রীমদ্ভক্তি-  
রত্ন মহোদয়ের চেষ্টায় তথায় শুদ্ধভক্তির প্রচার হইতেছে । ভিন্ন ভিন্ন  
স্থানে শুদ্ধভক্তি ও শুদ্ধনাম প্রচারের অনুষ্ঠান দেখিয়া আমরা হৃদয়ের  
সহিত সংকীৰ্ত্তনপ্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আরাধনা করিতেছি ।  
তাঁহার ইচ্ছাক্রমে অশুদ্ধ বৈষ্ণবপরিচয়াকাজ্ঞী সমাজে শুদ্ধ কৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্ব  
প্রচারিত হইলে শুদ্ধভক্তির আদির বাড়িয়া সকল জীব ধন্য হইবে ।  
তাঁহার করুণায় বর্তমান বর্ষে আমরা দিন দিনই, শুদ্ধভক্তি প্রচারের কথা  
শুনিয়া যেন উৎসাহান্বিত হই । আচরণকারীগণের দ্বারা কীর্ত্তনাখ্যা  
শুদ্ধভক্তি প্রচারই শ্রীগোরাঙ্গের অমল দাস্ত্র । কৃত্রিম বিচারকের সজ্জার  
নিজ্ঞ আচরণে হারিভক্তনের নামগন্ধ শূন্য হইয়া চৈতন্য তত্ত্ব প্রচার করিতে  
গিয়া মৎসরতা বা নিকৃষ্ট বিষয় চেষ্টা কখনই প্রচার শব্দ বাচ্য নহে ।  
উহা প্রতিকূল অনুশীলন মাত্র । তাদৃশ প্রচার চেষ্টাই প্রচারককে  
বিপরীত আচারবিশিষ্ট করিয়া শুদ্ধভক্তের বিদ্বৈষরূপ ভজনানুষ্ঠানে (?)  
নিষ্কৃত করিতেছে । উহার নাম আত্মবধনা । আত্মবধকের ভ্রমপথ

কর্ত্তব্য । নিজ কলিতকলকপ কাণ্ডানুষ্ঠান হাড়িলাং হাড়িলাং পবচর্চা

করে তাহাদের পারত্রিক দুর্গতি চিন্তা করিলে আমাদের দুঃখ হয় ।  
মানবজীবনের এই অবাস্তুর চেষ্টারূপ অপব্যবহার প্রশংসনীয় নহে ।

## আত্মরক্ষা ।

জেগো রে মন জেগো ।

করোনা তাহার সঙ্গ কভু কপট শঠ যে গো ।

ওগো কৃষ্ণ কথা শুনে,

আর এক দিকে কান্ যে ফিরায় গান ধরে গুন্ গুণে

কাল্ ভুজঙ্ সে গো

জেগো রে মন জেগো !

ও যার মুখে নাইকো কৃষ্ণকথা বল্ছে আমি ভক্ত

গুরুর কৃপার জোরে

তাহার মানস বড়ই জেনো শক্ত

তাহার সঙ্গ কর্বে না' কো গেলেও তুমি ম'রে,

কইবে কথা মুখে স্থান দিওনা বুকে

কথায় তাহার কভু ও নাহি রেগো,

জেগো রে মন জেগো

ও যার প্রতিষ্ঠাশা বেজায়, ( বল ) তাহার কাছে কে যায়,

সে যে ঘুরছে সদা কেমন করে প্রতিষ্ঠাকে পাবে,

ফল্গু বিরাগ ভাবে ।

ধিকরে তাহার জীবন, করুচে না যে সেবন,  
হরির ।

ধুরচে পিছন হরিন্‌পারা সেই প্রতিষ্ঠা পরির ।

ভক্তি থেকে পড়ে আছে দূরে বহুৎ যোজন ।

এক কথাতেই বুঝবে তাহার ওজন

( ও মন ) এমন যাহার ধরণ,

পালিয়ে যাবে সেলাম্ করে চালিয়ে জোরে চরণ ।

বিষের আকর তাহার কাছে

কিছুই নাহি মেগো । জেগো ও মন জেগো ।

নিষ্কিঞ্চন শ্রীনারায়ণদাস চট্টোপাধ্যায়

সাং আবুরি, নদীয়া ।

—\*—

## সজ্জন—সর্বোপকারক ।

জগতে জীবন চারি শ্রেণীতে বিভক্ত । অন্তাভিলাষী, কৰ্ম্মী জ্ঞানী ও ভক্ত । প্রথমতঃ অন্তাভিলাষী যাহারা কৰ্ম্ম, জ্ঞান বা ভক্তিযোগ স্বীকার না করিয়া নিজ রুচিমতে চালিত হইয়া যথেষ্ট আচরণ করেন এবং তাদৃশ আচরণদ্বারা নিজ সুখান্বেষণকেই পুরুষার্থ বলিয়া জানেন ।

দ্বিতীয়তঃ কৰ্ম্মাবলম্বক যাহারা সংকৰ্ম্ম অনুষ্ঠান পূৰ্বক নিজ সুখভোগ উদ্দেশ্যে চালিত হইয়া পুণ্য সংগ্রহ করেন । পিতৃশ্রদ্ধ, স্বর্গসুখভোগ, মহঃ জ্ঞান সত্য তপোলোক লাভেচ্ছা প্রভৃতি, জীবের জড়সুখ লাভের উদ্দেশ্যে

ঐহিক চেষ্টা বিশিষ্ট, বিদ্যালয় চিকিৎসালয় অশুখ প্রতিষ্ঠা পথনির্মাণ জল-  
দানাদি ইষ্টাপূর্ব, ব্রাহ্মণ ভোজন লোকহিতকর ভিক্ষামন্দির প্রভৃতি কার্যা-  
দ্বারা পুণ্য সংগ্রহপূর্বক তত্তৎ সংকর্মের পরিবর্তে ফলস্বরূপে নিজ প্রতিষ্ঠা  
সংগ্রহ বা নিজের জড়েক্রিয় ভরণ প্রভৃতি কার্যে তৎপর। উহাকেই  
তাঁহারা ধর্ম অর্থ ও কাম লাভ নামক ত্রিবর্গসিদ্ধি বলিয়া থাকেন। কর্ম-  
কাণ্ডরত মানবগণ অনিত্য ফলভোগ কামনার জগতের প্রকৃত উপকার  
করিতে সমর্থ নহেন। পুণ্যবান্ কর্মীর ব্রত হঠযোগ ও বৈদিকানুষ্ঠানগত  
বর্গশ্রমধর্ম প্রভৃতি অনিত্য সংকর্মগুলি, অন্যাভিলাষীর যথেষ্টাচার হইতে  
অপেক্ষাকৃত সং। অন্যাভিলাষী অপেক্ষা সংকর্মপর মানব অনেকের  
অনিত্য ও আংশিক উপকার করিতে সমর্থ কিন্তু সর্বোপকারক নহেন।  
কর্মী নিজেরই যথার্থ উপকার করিবার সম্বন্ধে উদাসীন আবার নিজ জন  
বলিয়া ষাহাদিগকে বলেন তাহাদের স্বরূপ নির্ণয়ে অসমর্থ। ঐহিক বা  
আমৃত্রিক খণ্ডকালগত শ্রেয়ঃলাভের পস্থা ব্যতীত নিত্যসুখ ও পূর্ণসুখের  
দৃশ্য তাঁহার হৃদয়নে দৃগ্গোচর হয় না ইহাই দুঃখের বিষয়। কর্মী,  
জগতে বক্তৃতা করিয়া উপদেশ দেন এবং নিজে সেই উপদেশফলে অনিত্য  
জড়সুখ অর্জন করেন মাত্র।

তৃতীয়তঃ জ্ঞানী, কর্মকাণ্ডনিপুণের স্তায় আংশিক ও অনিত্য সুখের  
ভিক্ষু নহেন। জ্ঞানীর বিচারে খণ্ডকালের অনিত্য সুখ কখনই পূর্ণ নহে  
সুতরাং কর্মীকে তিনি নিতান্ত খর্বদৃষ্টিসম্পন্ন ভোগী বলিয়াই জানেন।  
জ্ঞানীর মতে অন্যাভিলাষীর চেষ্টা ও কর্মীর পুণ্যাদি উভয়ই বর্জনীয়।  
তিনি ভোগী নহেন আপনাকে ত্যাগী বা বৈরাগী বলিতে ব্যস্ত। জ্ঞানী  
বলেন ভোগবুদ্ধিতে অজ্ঞান বাস করে, কালদ্বারা তাহা পরিবর্তিত হয়।  
তাঁহার বিচার মতে বস্তুর অদ্বয়তার সহিত নির্বিশেষভাবে বিজড়িত। নির্বি-  
শেষ বিচারে বস্তুর বিচিত্রতা না থাকায় দ্রষ্টা দৃশ্য ও দর্শনগত নিত্য বিশেষ



নাই । অহংগ্রহোপাসক মুমুকু জ্ঞানী বলেন এই ভেদজগতে অজ্ঞানক্রমে  
 দ্বৈতভাব উদয় হওয়ায় এই প্রকার অশান্তি কল্পিত হইয়াছে । অজ্ঞান  
 তিরোহিত হইলেই অথও জ্ঞান অথও সত্তা ও অনবচ্ছিন্নানন্দের উদয় হয় ।  
 তখন জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতা, দ্রষ্টা দৃশ্য ও দর্শন, আনন্দাস্তিত্ব, আনন্দানুভবকারী  
 ও আনন্দ নামক বিশেষত্বয় অনন্তকালের জন্ত বিলুপ্ত হইয়া অদ্বয়তার  
 নিৰ্বিশেষত্বই অবশিষ্ট থাকে । জ্ঞানীর এই নিৰ্বিশেষ কেবলাদ্বৈতসিদ্ধিই  
 বহুমাননের বিষয় । তিনি মনে করেন এইরূপ শুদ্ধপূর্ণ নিত্যমুক্ত  
 ভগবৎসত্তাকে জড়ের প্রকারভেদরূপে প্রচার করিয়া জগতের মঙ্গল বিধান  
 করিবেন । এইরূপ একটা কাল্পনিক জড়বিচার কখনই ভগবানের অনন্ত  
 শক্তিমত্তার হ্রাস করিতে সমর্থ হয় না । ভবরোগের চিকিৎসার জন্ত  
 অস্ত্রাভিলাষী ও কৰ্ম্মী অসমর্থ হইয়াছে দেখিয়া জ্ঞানাবলম্বকের মুমুকুবিচারে  
 ঈশ্বররাহিত্যের মাহাত্ম্য দর্শনে ভগবদ্ভক্তগণ উপকৃত হন না । যথেষ্টাচারী  
 নাস্তিক্য প্রচার করিতে গিয়া যে সকল কথা বলিয়াছেন তাহাই জ্ঞানী  
 নানাধিক সমর্থন করিয়া নিজদল পুষ্টি করার ভগবদ্ভক্তগণ উপকৃত হইলেন  
 না একথা মারাবাদী জ্ঞানীও বুঝিতে পারেন । মুমুকু, বিচারকের পরিচ্ছেদে  
 যে সকল উপদেশ যাহাকে দিলেন সে সকল কথাই অজ্ঞানোথ জড়বিচার-  
 দীন সূত্রাং তাদৃশ করণসাহায্যে তাদৃশ অনুষ্ঠানের মাহাত্ম্য ভক্তিবোধীর  
 নিকট নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ও হাশ্বাস্পদ মাত্র । জ্ঞানীর লক্ষ্য বস্তু কার্যো  
 পরিণত করিতে সমর্থ হইলে আত্মবিনাশরূপ চরম ফল লাভই ঘটে ।  
 নিৰ্বিশেষত্ব কার্যো পরিণত করিতে না পারিয়া তাঁহার ঐ প্রকার দলপোষণ  
 স্বীয় অপকৃত্যের নিদর্শন মাত্র । অপক পনসকে যদি প্রপক কাঁটালে  
 পরিণত করা হয় তাহা হইলে উহা এঁচড়ে পাকা বলিয়া উদ্দেশের ব্যাঘাত  
 করে । সৰ্ব্বশক্তিমান্ ভগবান্ নিত্যকাল পূর্ণ চিদ্বিলাসরঙ্গে নিজ

ছেন তাহা ভক্তের নিত্যপরিপন্থী-নির্কিংশেষবাদীর জ্ঞানের গম্য নহে ।  
 নিষ্ঠুর জ্ঞানী সজ্জনের চরণে নিত্যকাল অপরাধী বলিয়া মোক্ষের যে কাল্পনিক  
 চিত্র জড়বিচারে অঙ্কন করিয়াছেন তদ্বারা ভক্ত বাতীত অন্তের উপকার  
 করিতে সমর্থ মনে করেন । ভক্তিযোগের পরিপন্থী জ্ঞানযোগ কখনই  
 কাহার ও কোন উপকার করিতে পারে না । জড় বস্তুর অনুপাদেয়তার  
 হস্ত হইতে মুক্ত হইবার অভিপ্রায়ে চিন্ময় শক্তিমান্ ভগবানকে কেবল মাত্র  
 নির্কিংশেষাকূপে পাতিত করিয়া যে অপরাধ সঞ্চিত হয় তদ্বারা মুমুকুর  
 কোন উপকার হয় না এবং ভক্তের ও তিনি কোন উপকার করিতে  
 পারেন না । মায়াবাদী মুমুকু তমোগুণের দ্বারা বিচার করিতে গিয়া  
 সচ্চিদানন্দ ভগবত্তত্ত্বকে জড়নির্কিংশেষে স্থাপন করিলেই তিনি কি প্রকারে  
 সর্বোপকারক হইবেন । জড়নির্কিংশেষ কখনই চিৎ স বিশেষের তুল্য  
 নহে । চিনির্কিংশেষ মুখে বলিয়া উহাকে জড় স বিশেষের প্রকার ভেদ  
 জ্ঞান করিলে অজ্ঞান পুষ্ট হয় তাহা কখনই মুক্তপুরুষের চিত্তবৃত্তি হইতে  
 পারে না । অহংগ্রহোপাসক নির্কিংশেষ বৈদান্তিক নিজ মৎসরতামস  
 চিত্তবৃত্তিকে শাস্তুরস বলিয়া প্রতিপাদন করিলেই যে তিনি সর্বোপকারক  
 সজ্জন সংজ্ঞা লাভ করিবেন একথা সজ্জন কখনই বলেন না । কপটভক্ত  
 মায়াবাদী বা প্রাকৃত সহজিয়া বৈষ্ণবপরিচয়াকাজক্ষী বলেন যে তাঁহারা  
 সর্বোপকারক যেহেতু তাঁহারা নিঃশ্রেয়স কৃষ্ণভক্তিকেই আশ্রয় করিয়া-  
 ছেন । তাঁহাদের কৃষ্ণসম্বন্ধ জ্ঞানাভাবে তাঁহারা শুদ্ধভক্তসংজ্ঞায় কখনই  
 দৃষ্ট হইতে পারেন না । যেকাল পর্য্যন্ত তাঁহাদের হৃদয়ে সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক  
 ভাব পুষ্ট হইতেছে, মায়াবাদী, কর্ম্মী যথেষ্টাচারী প্রভৃতি পরহিংসাময় ভাব-  
 সমূহ হৃদয়ে অন্তঃসলিলা ফল্গুনদীর ন্যায় প্রবাহিত হইতেছে সেকালপর্য্যন্ত  
 পরোপকারের স্বরূপ প্রতীতি তাঁহাদের হৃদে অধিকার করিতে পারে না ।

## শ্রীসজ্জন তোষণী ।

শেষতঃ শুদ্ধকৃষ্ণভক্তই একমাত্র সর্বোপকারক । তিনিই সজ্জন । শুদ্ধ-  
ভক্তই মায়াবাদীকে তাহার বিচারমুঢ়তা হইতে মুক্ত করিতে সমর্থ, তিনিই  
কর্মীকে তাহার ফল ভোগবাসনা হইতে উদ্ধার করিতে বলবান, তিনিই  
কেবল ষথেষ্টাচারীকে তাহার ক্ষুদ্র অভিলাষের কৈঙ্কর্য হইতে উত্তোলন  
করিয়া কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিতে ক্ষমবান । সেই জন্তই শুদ্ধভক্ত কুল-  
শেখর বলিয়াছেন ধর্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ অথবা পার্থিব অশান্তি  
অপনোদনের চেষ্টা রূপ মোক্ষ শুদ্ধভক্তের থাকিতে পারে না, যুমুক্ষা নারী  
ছলনা কখনই শুদ্ধভক্তকে আক্রমণ করিতে পারে না । একমাত্র জীবের  
নিত্যবৃত্তি হরিসেবাই জীবের পরমোপকারে সমর্থ এবং হরিজনগণই সর্বো-  
পকারক । তাঁহারা মায়াবাদীর ঞ্চায় মতবাদ প্রচার বা ভোগীর ঞ্চায় ইচ্ছিম  
তর্পণ মূলে বিরূপ স্বার্থে প্রমত্ত নহেন । কৃষ্ণস্বার্থ বাতীত মাগিক ভোগপর  
স্বার্থ বা জড়ভাগপর অনর্থ ভক্তকে কোনদিন গ্রাস করিতে সমর্থ নহে ।  
কৃষ্ণপ্রপত্তি বাতীত জীবের কাল্পনিক অপবর্গ মার্গ কখনই মায়ায় হস্ত  
হইতে মুক্ত করিতে সমর্থ নহে । একমাত্র কৃষ্ণকপ্রপন্ন সজ্জনই নিজো-  
পকারক এবং সমগ্র জগৎকে হরিজনজ্ঞানে সর্বোপকারক সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট  
হইবার যোগ্য । শুদ্ধভক্ত, সর্বদাই অগ্ৰাভিলাষী, কর্মী ও জ্ঞানীর দুঃসঙ্গ  
ছাড়াইবার চেষ্টায় নিযুক্ত আবার মিছাভক্তগণের দুঃসঙ্গ ছাড়াইবার চেষ্টাও  
তাঁহার হৃদয়ে বলবান । সজ্জনকুলচন্দ্র ঠাকুর নরোত্তম লিখিয়াছেন “কর্মী-  
জ্ঞানী মিছাভক্ত, না হব তাতে অনুরক্ত” । সর্বোপকারকের কিরূপ বিস্তারিণী  
দয়া সজ্জনগণ হৃদয়ে ধারণা করুন এবং তাদৃশ সর্বোপকারক হইয়া কৃষ্ণসেবা  
করুন ইহাই শুদ্ধভক্তগণের এক মাত্র ভিক্ষা । সজ্জন নির্ম্মৎসর । অসজ্জন  
সমৎসর । মৎসরতা প্রবল হইলে উপকারবৃত্তি তিরোহিত হইয়া অপকার বা  
হিংসার পর্য্যবসিত হয় । সজ্জন নিত্য কৃষ্ণদাস স্মৃতরাং মায়াবাদী কর্মী বা  
জ্ঞানীর মৎসরতা তাঁহাকে কোনদিন আক্রমণ করে না । তিনি নিত্যকাল

মৎসর সম্প্রদায়ের উপকার করিয়া সর্বোপকারক নামের সাধকতা করিয়া থাকেন ।

## প্রাচীন নদীয়া ।

নিত্যকালই নিত্যস্বরূপে রাজিতেছ মায়াপুর গো

রাজিতেছ মায়াপুর !

তব বক্ষসি স্বক্বারে সদা শ্রীমন্নহাপ্রভুর গো

কীর্তন সুমধুর ।

করি কীর্তন বিধি ছল ভ পরমামৃত ধন গো

হরিনাম মহাধনে

রাধিকার ভাব অঙ্গিকারিয়া ব্রজের নব মদন গো

বিলাইলা জগজনে !

তোমার বক্ষে পতিতের ধন কাঙ্গালের ধন কালা গো

কাঙ্গালের ধন কালা

সন্ন্যাসীরূপে অবতার হ'লো জুড়াতে জগত ছালা গো

বিলাতে ভক্তি ডালা ॥

আজ, মৃদঙ্গ স্বরমুখরিত মায়াপুর সদা তুমি গো,

মায়াপুর সদা তুমি !

বৃন্দাবনের অভেদতত্ত্ব "বিনোদের" হৃদিভূমি গো,

সব্বমে আমি নমি ।

কালের কুটিল চক্রাকর্ষে কতনা কাণ্ড ঘটে গো,

কত না কাণ্ড ঘটে ।

'টিক' যাহা তাহা চিরকাল 'টিক' ইহা সে সত্য বটে গো,

সর্ব শাস্ত্র রটে ।

আদিম নদীয়া তুমি মায়াপুর তুমি সে প্রাচীন নদে গো,

তুমিই সত্য ন'দে !

তবাস্তিত্ব বিপ্রলিপ্সু অন্ধবিদ্যা-বিদে গো

জানে না—মরি সে খেদে ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবত আদি বহু প্রামাণিক পটে গো

বহু প্রামাণিক পটে ।

তোমার প্রমাণ বহু আঁকা আছে দেখেনা কেন তা শঠে গো,

বোঝে না কেন তা তঠে ?

শাস্ত্রে বলিছে ওপারে কুলিয়া নদে তার পর পারে গো,

কুলিয়ার পর পারে !

সংখ্যা অতীত প্রমাণ রাজিছে মায়াপুর চারি ধারে গো

মুচ জীবে বোঝাবারে ।

বল্লালদিঘী কাজীর ভবন রাজপ্রাসাদের স্তম্ভ গো,

রাজপ্রাসাদের স্তম্ভ,

মায়াপুরেই ত বিদ্যমান্ তা দেখে কে হুঁচু রূপ গো

ডোবা সবে মায়াকূপ !

কৈতববাদ শুদ্ধভকতে বিশ্বাস নাহি করে গো,

বিশ্বাস নাহি করে !

কৈতবাচারী নরের সকাশে ভক্তে মৌন ধরে গো,

অনেকরূপেই অনেকে করিছে অনেক মিথ্যাজাল গো,

সৃজিছে মিথ্যাজাল,

সত্য বস্তু আচ্ছাদিতে কি খাটিবেক চতুরাল গো,

হোকনা এ কলিকাল !

নিত্যবস্তু নিত্যকালই নিত্যভাবেই রাজে গো,

নিত্য ভাবেই রাজে !

তার থাকে এনে ভেজাল মিশালে সেকি কখনও সাজে গো,

টিকিতে পারেনা তা যে !

তোমার ধুলার কত গুণ ও গো মায়াপুর, মায়াপুর গো,

মায়াপুর, মায়াপুর !

প্রার্থি সতত বিধি শঙ্কর তব কণা রেণুর গো,

সুধাদপি সুমধুর !

তোমার বিন্দু রেণুর লাগিয়া কত মুনিগণ বনে গো,

কত মুনিগণ বনে ।

যুগ যুগ ধরি করে তপস্শ্রা না লভে এ ধূলি ধনে গো,

রহয়ে গুল্ল মনে !

তোমারি ওপারে ঐ কুলিয়ার নানামতবাদী দল গো

হরির বিমুখ দল !

অহেতু করুণা নিকু "গোরার" কৃপালভে সুরসাল গো,

হিংসাদির বদল !

নানা জনে গাহে নানারূপে তোমা নানান স্থানেতে লয় গো,

একস্থানে আছে চিরকাল আর স্থানে তাকি নয় গো

কভু তা নাহিক হয় !

গৌরভক্ত নাম ধেয় বটে গৌরাভক্ত তারা গো,

গৌরাভক্ত তারা !

যে সকল জন মায়াপুর ধামে সদা বিশ্বাসহারা গো

নুতনে প্রয়াসী যারা !

গলে দিয়া বাস কহে তব দাস আশাপাশ সব ছিড়ে গো

অন্যাভিলাষ ছেড়ে !

তবপাদ মূলে থাকিবারে দাও ক্ষুদ্র পত্রনীড়ে গো,

গাহি তোম্বা বিশ্ব বেড়ে !

সেও মোর ভাল যদি কাছে রাখ অতিহীন কীট কোরে গো,

অতিহীন কীট করে !

স্বসৌভাগ্য সত্তত ভাবিব পরমানন্দ ভরে গো,

রব ধূলি লীন পড়ে ॥

নিকিঞ্চন বৈষ্ণবপদরেণুভিক্ষু

শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায় ।

সাং আবুরি ( নদীয়া ) ।

## সন্ন্যাস আশ্রম ।

ভাবতবার্বে সন্ন্যাস কাল হইতে চারিটি আশ্রম প্রতিষ্ঠিত আছে ।

কেহ কেহ বলেন মানবের বয়ো ধর্মকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া আশ্রম-

চতুষ্টয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । মানবের আয়ুষ্কাল সাধারণতঃ শত বর্ষ

গৃহীত হইলে প্রথম পাদ পঞ্চবিংশ বর্ষ কাল ব্রহ্মচর্যাশ্রম, ২৬ বৎসর হইতে ৫০ বর্ষ পর্য্যন্ত গৃহস্থাশ্রম, ৫১ বর্ষ হইতে ৭৫ বর্ষ পর্য্যন্ত বান-প্রস্থাশ্রম, ৭৬ বর্ষ হইতে শত বর্ষ পর্য্যন্ত সন্ন্যাস আশ্রম । ব্রহ্মচর্যাশ্রমে অবস্থান কাগে মানবের মানবক, উপকুর্বাণ, বর্ণী প্রভৃতি নানা-বিধ সংজ্ঞা আছে । এই সময় মানবের সকল ইন্দ্রিয় প্রস্ফুট হইতে থাকে । উপকুর্বাণের সমাবর্তন নামক বৈদিকানুষ্ঠান সমাপ্ত হইলে তিনি গৃহস্থ আশ্রমে গমন করিতে পারেন । গৃহস্থ আশ্রমে যাইতে হইলে উদ্বাহ নামক অনুষ্ঠানের আবাহন করিতে হয় । শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন “গৃহিণীর্গৃহ,” গৃহিণী বাতীত যে গৃহ তাহা গৃহশব্দ বাচ্য নহে । অর্দ্ধাঙ্গপুরুষ গৃহস্থ অর্দ্ধাঙ্গিনীর সহিত একত্র মিলিত হইয়া বাবতীয় গৃহমেধযজ্ঞ সমাধান করেন । গৃহমেধযজ্ঞের ফলে সাংসারিক আনন্দ লাভ করিতে করিতে তনয় লাভ, তাহাদিগের লালন পালন, তাহাদিগকে সুশিক্ষা প্রদান, তাহাদের জীবনের প্রথম পাদ গত হইলে সমাবর্তন অনুষ্ঠান করাইয়া গৃহমেধযজ্ঞের ষাঙ্কিক পদে বরণ প্রভৃতি গৃহস্থের ধর্ম । যে কালে গৃহস্থের পিতা স্বীয় গৃহস্থপুত্রের সন্তানের মুখাবলোকন করেন সেই কালে, পত্নীর সহিত অথবা পত্নীকে পুত্রের নিকট রাখিয়া গৃহস্থের পিতা স্বীয় ইন্দ্রিয়তর্পণ ও পৌরুষ বল রহিত হইয়া বনে গমন করেন । বনে গিয়া তিনি পারমার্থিক চিন্তা ও সন্তাসের প্রারম্ভিক বৃত্তি সমূহের অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত হন । যে ক্ষণে তাঁহার সংসার-ভোগ-পিপাসা হ্রাস হয় তখন তিনি সংসারের বিধিসমূহকে আদর করিতে প্রবৃত্ত হন, এই প্রবৃত্তিই তাঁহাকে মানব জীবনের চরম লক্ষ্য সন্ন্যাসশ্রমে দীক্ষিত করায় । কেহ কেহ বলেন কলিহত জীব শত বর্ষ আয়ু লাভ করেন না । অনেকে ষষ্টি, সপ্ততি বা অশীতিবর্ষে পৃথিবী পরিত্যাগ করেন । সুতরাং বিবেকি মানব অনুমান করিয়া নিজে



আয়ু নির্দেশ করিয়া তাহার প্রথম চতুর্থ ভাগ ব্রহ্মচর্যা, আয়ুকালের অর্দ্ধ ভাগ গৃহধর্মপালন, জীবনের তৃতীয় পাদ বানপ্রস্থ ধর্ম গ্রহণ, এবং শেষ পাদে পৃথিবীর সকল আশা ভরসা পরিত্যাগ করিয়া হরিসেবায় আপনাকে নিযুক্ত করেন । যিনি বিষয় ভোগ পিপাসায় নিরতিশয় আসক্ত হইয়া নিজ আয়ুকালকে শত বর্ষ জ্ঞান করেন তাঁহাকে জগতের সকল লোকেই আসক্ত ভোগী জ্ঞান করিবে । যাহার জগতের ভোগপিপাসার পরিমাণ কম, তাঁহারা সাধারণতঃ মানবের আয়ু চতুঃষষ্টি বর্ষ স্থির করিয়া প্রথমপাদ ষোড়শ বর্ষ কাল ব্রহ্মচারী, দ্বাত্রিংশ বয়ো পর্য্যন্ত গৃহস্থ, অষ্ট চত্বারিংশ বয়ো পর্য্যন্ত বানপ্রস্থ, এবং জীবনের শেষপাদে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন । ভোগের পরিমাণাধিক্যেই ভোগের তারতম্যানুসারেই মানব নিজের আয়ুকাল নির্ণয় করেন, সুতরাং বিবেকি ধার্মিকগণ বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসের কালকে বৃথা ভোগপ্রবৃত্তিতে নিযুক্ত না করেন ইহাই বিবেচ্য ।

ষাবতীয় হিন্দুশাস্ত্র এবং হিন্দু ব্যতীত অত্র সকল শাস্ত্রে সন্ন্যাস আশ্রমের সর্ব শ্রেষ্ঠতা সর্বত্রই কথিত হইয়াছে । কোন সাধুহৃদয়কে বিষয় গ্রহণ অপেক্ষা বিষয় ত্যাগের মর্যাদায় সন্দেহ করিতে অত্মপিও দেখিতে পাওয়া যায় নাই । যেখানে বিষয় গ্রহণ সেইখানেই কলি অবস্থিত, সেইখানেই ত্যাগাভাব লক্ষিত হয়, ত্যাগের অভাব দৃষ্ট হইলে নানাপ্রকার বিপত্তি অবশ্যস্বাবী । কতকগুলি লোক ইন্দ্রিয়তর্পণে অভিনিবিষ্ট হইয়া সন্ন্যাসাশ্রমের প্রতি যে আক্রমণ করেন তাহা তাহাদের মৎসরতার ফল মাত্র । ভার্গবীয় মনুসংহিতায় আমরা দেখিতে পাই যে মাংস ভক্ষণে, মদ্যপানে বা ইন্দ্রিয়তর্পণে জীব মাত্রের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে, কিন্তু এই সকল হইতে নিবৃত্ত হইলেই মহাফলের উদয় হয় । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন বিষয় সমূহ স্মীকার করিবার আদেশ যে সকল শাস্ত্রে বিহিত আছে

আশ্রমধর্মেরই সকল মঙ্গল নিহিত আছে, কিন্তু তদপেক্ষা ত্যাগে অত্যুৎকর্ষরূপে উহাই বিরাজ করে ।

শ্রীমন্নহাপ্রভু নিজ লীলায় সন্ন্যাসাশ্রমের পরমোপাদেয়তা জগজ্জীবকে প্রদর্শন করিয়াছেন । আবার মহাপ্রভুর ভক্তগণের “বৈরাগ্যপ্রধান” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে সুস্পষ্টরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে । স্মার্ত ভট্টাচার্য বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীরঘুনন্দন মলমসিতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে কলিকালে সন্ন্যাস আশ্রম বর্জন করিতে হইবে । তিনি এই মত স্থাপনকরণার্থে একটা পুরাণ প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, সেই সকল শক্তিবলে নানা মৎসর কুতর্কিকগণও কলিকালে সন্ন্যাস অবৈধ বলিয়া প্রমাণ করিতে ব্যস্ত আছেন । এই শ্রেণীর ব্যক্তিগণ শাস্ত্রের সার গ্রহণে অসমর্থ হইয়াছেন, অল্প কথায় তাঁহারা বর্ণাশ্রম ধর্ম স্থাপনের বিরোধী বা শত্রু । এখানে নানা কুতর্কাবতারণা করিয়া অনেকে বলিতে পারেন যে কলিকালে জীবগণ লোভপরায়ণ হইয়া সন্ন্যাসধর্মের অনেক স্থলে অবমাননা ও নিজের দুর্বলতা প্রকাশ করিতেছেন সেজন্য কলিকালে কৃতিত্বের সম্ভাবনার অভাবে সন্ন্যাসাশ্রমের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকায় ব্যাঘাত আছে । আমরা জানি মানবগণ স্বাভাবিক দুর্বল অনেকে কামলোভহত, কিন্তু ভগবানের আশ্রিত সেবাপর হরিজনগণ সাধারণ মানবের ত্যায় নোভী ও দোষযুক্ত নহেন । সন্ন্যাসনিষেধপর বাক্য কস্মপস্থাবলম্বি হিন্দুগণের জন্ম, পরমার্থানুসন্ধিৎসু জ্ঞানী বা ভক্তগণের জন্ম ঐ নিষেধের সফলতা দেখা যায় না । তাদৃশ বচনসত্ত্বেও শ্রীশঙ্করাচার্য্য বৈদিক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, দশনামি বৈদিক সন্ন্যাসীগণের আচার্য্যরূপে তিনি একদিন এই ভারতবর্ষে ধর্মের রক্ষাকর্তা ছিলেন । কস্মকাণ্ডনিরত কোন মৎসর ব্যক্তি তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া তাঁহার মত রোধ করিতে সমর্থ হয় নাই । আজও সেই দশনামী, হিন্দু সন্ন্যাসীগণ সমাজের সর্বোচ্চশিখরে অবস্থিত ।

কলিকালে উদিত সম্প্রদায়প্রবর্তক শ্রীমদ্বৈষ্ণবচার্যগণ সকলেই সন্ন্যাসী । শ্রীরামানুজস্বামী শ্রীমৎ পূর্ণপ্রজ্ঞ মধবস্বামী শ্রীমন্নিম্বার্ক স্বামী এবং শ্রীমদ্বিষ্ণু স্বামী কেহই গৃহমেধী ছিলেন না । ইহারা কি মৎসরগণের কটাক্ষভাক্ত হন নাই ? ইহারা কর্মী ছিলেন, না পরমার্থী ছিলেন স্মৃতরাং কলিকালে সন্ন্যাস করিয়া স্মৃতির মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন ।

সন্ন্যাস দুই প্রকার, বিদ্বৎ সন্ন্যাস ও বিবিৎসা সন্ন্যাস ; বাহাদিগের ক্রমপন্থায় অগ্রসর না হইয়া নিসর্গতঃ সন্ন্যাসে সফলতা লাভ হয় তাহারা বিদ্বৎ সন্ন্যাসী, আর বাহাঁরা ক্রমপন্থানুসারে সন্ন্যাসে অগ্রসর হন তাঁহাদিগকে বিবিৎসা বলিষি যতি কহে । বিবিৎসা পন্থায় কুটিচক, বহুদক হংস ও পরমহংস এই চতুর্বিধ বিভাগ পরিদৃষ্ট হয় । আমাদের দেশে গৃহমেধ যজ্ঞের বাহবাটী কিছু বেশী সেজন্ত সন্ন্যাস ধর্ম একটা অশ্রুতপূর্ব বিষয় মাত্র । কিছুদিন পূর্বে অদ্বৈতমর্তাবলিষি কোন ব্যক্তি কতিপয় পাশ্চাত্য শিক্ষিত স্কন্ধদিগকে শিখাত্তে গ্রহণ করিয়া বঙ্গীয় শিক্ষিত ও ভদ্র সমাজে সন্ন্যাসের আদর শিখাইয়াছেন । গোড়ীয় চলনার বৈষ্ণব পরিচয়াকাক্ষী, সন্ন্যাসের পরমহংস ধর্মকে কলঙ্কিত করিয়া যে বৈরাগ্যের কাপট্য অভিনয় করিয়াছেন তাহা নিতান্ত অনাদরের বিষয় । বৈষ্ণবগণ শুদ্ধবিষ্ণুভক্তিতে অকঙ্কিত হইবেন এবং স্বীয় পারমহংস ধর্ম জগৎকে দেখাইয়া ধন্য করিবেন ইহাই শ্রীমন্নহাপ্রভুর অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু কাপট্য প্রবল হইয়া সেই পারমহংস ধর্ম আজ অবকীর্ণী বাস্তাশী বা তর্কিকের ভোজ্য বস্তুরূপে পরিণত । দুর্ভাগা বৈষ্ণব পরিচয়াকাক্ষী বলেন মহাপ্রভু বর্ণ ধর্ম মানেন না, আশ্রম ধর্ম স্বীকার করেন না । বাস্তবিক কি তাহাই ?

শ্রীমন্নহাপ্রভু বলেন “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।” জীবের স্বরূপে প্রাকৃত অনিত্য ব্রাহ্মণ, ক্ষত্র, বৈশ্য, শূদ্র অন্ত্যজ বর্ণ

ধর্ম নাই সত্য, কিন্তু প্রপঞ্চ বর্ণ চতুষ্টয় নাই, বা আশ্রম চতুষ্টয় নাই ইহা মহাপ্রভু বা বৈষ্ণবগণ কোথায় বলিয়াছেন ? জীবের স্বরূপে গোপী জন বলভের দাস দাসানুদাস বলিয়া যাবতীয় প্রাপঞ্চিক গোয়ালিনীর অবৈধ নাগরের রাখালের বাড়ীতে চাকরী লওয়াই কি বৈষ্ণব ধর্ম ? 'না', পরমার্থ অনুসন্ধান করিতে ব্রাহ্মণ জীবন শুদ্ধ জীবাশ্রম সহ পরমাশ্রম যোগ বা সর্বেশ্বরের দ্বারা হৃদয়কেশ সেবা অভিপ্রেত হইয়াছে । বিষয়টী ভাল করিয়া দেখিলে আমরা বুঝিতে পারি যে প্রপঞ্চ বর্ণাশ্রম বিপর্যয় করিলেই জীব প্রাকৃত সহজিয়া অবকীর্ণী বা বাস্তানী হইয়া পড়ে । অবশ্য জীবের স্বরূপে প্রাপঞ্চিকতার কোন স্থান নাই বলিয়া প্রপঞ্চ অবস্থান কালে মধুর রসের সাধক অন্ত্যজ বর্ণ সজ্জায় বা প্রাকৃত ললনার বেশ গ্রহণ প্রভৃতি ঘণিত কার্য্যে ব্যস্ত হইবেন কেন ?

“এত সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম” এই পদ্য পাঠ করিয়াই বর্ণ ধর্ম ও আশ্রম ধর্মের প্রতি বিরুদ্ধতাচরণ করিলেই আমাদের কোন মঙ্গল হইবে না । সিন্ধু অপ্রাকৃত স্বরূপে বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন অনাবশ্যক ইহা সত্য । বর্ণাশ্রম ধর্মে অবস্থিত হইয়া শ্রীরামানুজ স্বামী শ্রীমন্নৃধ্বস্বামী প্রভৃতি আচার্য্যগণ জীবের জন্ত যে অপ্রাকৃত মঙ্গলানয়ন করিয়াছেন কোটী কোটী প্রাকৃত সহজিয়া মহাপ্রভুর ভাষা বুঝিতে না পারিয়া বর্ণাশ্রম ছাড়িয়া প্রাকৃত শূদ্র ও ব্যভিচারী হইয়া তাহারা কোট্যাংশের এক অংশও উপকার করিতে সমর্থ হইবেন না । তাই বলিয়া বর্ণাশ্রম ধর্ম পালনে হরিভক্তি হয় একথা আমরা বলিতেছি না ।

যদি বর্ণ ও আশ্রম ধর্মের প্রপঞ্চও শ্রেষ্ঠতা না থাকিত তাহা হইলে চণ্ডালাদি অবর বর্ণ হরিভক্ত হইলে দ্বিজের শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইবেন কেন ? এবং ব্রাহ্মণ হরিভক্তি হীন হইলে প্রপঞ্চ অবর চণ্ডালতা লাভ করিবার যোগ্যতা পাইবেন কেন ? চারি সম্প্রদায়ের গুরু বর্গ সকলেই

## শ্রীসজ্জন তোষণী ।

সন্ন্যাসী, তবে সন্ন্যাসী মাত্রেই যে গুরুপদাসীনের যোগ্য তাহা নহে।  
সাহার বর্ণ ধর্ম ও আশ্রম ধর্মচরণে লৌকিক ফল কামনা প্রবল, তাঁহারা  
জীবের স্বরূপ নির্ণয়ে অক্ষম হওয়ার লক্ষ্যলক্ষণ! সেই হেতু তাঁহাদের  
জন্মই বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম পরিত্যাগের ব্যবস্থা। মোটের উপর প্রাকৃত  
সহজিয়াগণের লক্ষ্যবস্তু কখনই অপ্রাকৃত নহে ইহা বলিবার জন্ম বর্ণাশ্রম  
ধর্ম ত্যাগের ব্যবস্থা। জড় বিশ্বাস কখন চিৎ নহে।

বিবিৎসা সন্ন্যাসে কোপীন এবং এক দণ্ড ও ত্রিদণ্ড উভয় প্রকার দণ্ড  
গ্রহণ দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য,  
গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী, পুরী-দশনামি সন্ন্যাসীগণ,  
শ্রীমন্নহাপ্রভু অচ্যুতপ্রেক্ষ্য, আনন্দতীর্থ মধ্বমুনি পদ্মনাভ নরহরি  
নাথব, অক্ষোভা, জয়তীর্থ লক্ষ্মীপতি, ব্রহ্মণ্য, মাধবেন্দ্রপুরী, ও ঈশ্বর  
পুরী প্রমুখ অনেকে একদণ্ড গ্রহণকারী সন্ন্যাসী। শ্রীমদ্ভাগবত  
কথিত আবাস্তিক ভিক্ষু, শ্রীরামানুজাচার্য্য, যতিশেখর ভারতী, বরবর  
মুনি, বেদান্ত দেশিকাচার্য্য, শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী, শ্রীকল্লভাচার্য্য,  
শ্রীবিষ্ণুস্বামী, আকু বিষ্ণুস্বামী প্রমুখ অনেকেই ত্রিদণ্ডগৃহিতবর্গ। তান্ত্র  
দণ্ড হইয়া উভয়েই পারমহংস ধর্ম গ্রহণ করেন। ত্রিদণ্ডী ও একদণ্ডী  
উভয়েই বৈদিক সন্ন্যাসী, হরিভজন না করিলে উভয়েরই দণ্ডগ্রহণ নিষ্ফল।  
হরিভজন করিলে তাঁহারা পরমহংস বা বৈষ্ণব হইতে পারেন। এই  
বৈষ্ণবগণের গ্রন্থই পারমহংস সংহিতা বা শ্রীমদ্ ভাগবত।

শ্রীমন্নহাপ্রভু চৈতন্যদেবের চরণাশ্রিত বলিয়া বর্তমান কালে যে সমাজ  
আপনাদিগকে ভেকধারী আখ্যা দেন তাঁহারা সকলেই ত্রিদণ্ডী। তবে  
পারমহংস বিদ্বৎসন্ন্যাসীভিমাণে তাঁহারা দণ্ড ও কাষায় বস্ত্রত্যাগ  
করিয়াছেন মাত্র। বৈষ্ণব বেষ্ণাশ্রয় পদ্ধতির বিধিতে ত্রিদণ্ডবিধান লক্ষিত  
কর। একদণ্ডীগণের শিখা ও সূত্র পরিত্যক্ত হয় কিন্তু ত্রিদণ্ডীর শিখা

ও সূত্র থাকে । ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব শিখা ও সূত্র ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ; ভগবদ্ভক্তগণ তদবধি শিখা ও সূত্র ত্যাগ না করিয়া ত্রিদণ্ড বিধানানুসারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন ।

( ক্রমশঃ )

## শ্রীভক্তিবিনোদবিভাব ।

যখন বিশ্ব নানা ধর্মের চাপে,  
নানা মতের বেজায় তুফান দাপে,  
নিজের নিজের স্বার্থসাক্ষ লাগি,  
হইতেছিল বেজায় অনুরাগি,

তর্কজালে আচ্ছাদি মূল চিহ্ন,  
বিস্তারিল প্রভাব নিজ নিজ  
সেই সাময়িক আন্দোলনের অসীম তুফান ঠেলে,  
তখন প্রভু ভক্তিবিনোদ ভবে,

মহাপ্রভুর চরণ ভ্রমর এলে ।

আর একাদিক মহাপ্রভুর নামে,  
ইন্দ্রিয়াদির পরিতৃপ্ত কামে,  
সহজিয়া আউল বাউল নেড়া,  
প্রচারিল ভুক্তি ধর্ম ছেঁড়া,

সভ্যজগৎ অকুটী কুটিল চোখে,

বৈষ্ণবেরে নিন্দলা খুব রোখে,

চকিত বসন্তেরি মত শীত ছাড়িয়ে ফেলে ।

চমৎকৃত কৈলা বিশ্ব প্রভো !

নিজের ভক্তি মহান্ প্রভাব মে'লে ॥

যেদিন ভারত সভ্যতাভিমানে,  
ভক্তিকথা শুনলেই না কানে,  
অপরাধের অশেষ বোঝা নিয়ে,  
বিদ্যাসের মাদকটুকু পিয়ে

পরাবিদ্যার নামটী ঘৃণা করে

চলতেছিল শুধুই গরবভরে

তখন প্রভো ! মহাপ্রভুর প্রচারিত সেই,

পরমোত্তম ভক্তি ধরমনিধি

জাগিয়ে দিলে সকল লোকের মনেই ।

বিষয় ভোগের সত্যতাবাদ নিয়ে,  
যে সকল জন উটতে লাগল জিহে  
জগৎমাঝে আমিই ব্রহ্ম যে গো,  
দেখো সবে আমিই ব্রহ্ম দেখো,

সবার হস্তা, জন্মদাতা আমি,

হওহে সবে আমার প্রসাদ কামি,

এইরূপ জাল ধর্মশ্রোতকে কঠিন বিচার বাঁধে ।

পরাশ্রিতা তারাও এখন প্রভো,

নিতা মধুর গৌর ব'লে কাঁদে ॥

বিশ্বের কেউ অস্টামূলে আছে,  
মানলেনা কেউ ছুটলো বিষয় পাছে,  
কেউ বা বলে দেখতে পেলো মানি,  
বলে বা কেউ ঈশ্বরই নাই জানি,  
কাহারো মনে সন্দেহবাদ বিষম,  
বলে বিশ্ব শুধুই একটা নিয়ম,  
বৈশাখি ঝড় বিষম দাপে উড়ায় যেমন পাতা,  
তেমনি প্রভু প্রকট হ'লে ভবে

গৌর নামের উড়ালে বিজয় পতা ॥

সামাজিক খুব সম্মানেরি আসন,  
লভিয়াছিলে কলে অনেক শাসন,  
কর্ম সারি ক্ষুদ্র তৃণের চেয়ে,  
দৈন্য নিয়ে কৃষ্ণ শ্রীনাম গেয়ে,  
স্বায় দিলে ভক্তি মধু প্রদান,  
সতত তুমি সবারে করুণ নয়ান,  
বিষম গ্রীষ্মে মলয় স্নিগ্ধ শীতল সমীর সমান,  
তাপিত জীবে শান্তি দিলা প্রভো !

এস্থ রাজি রইল তাহার প্রমাণ ॥

শুদ্ধাভক্তি কাহারে বলে তাহা,  
বর্তমানে আশা অতীত যাহা,



জীবকে তুমিই জানালে বিনোদ প্রভু  
জীবকুল তা বুঝে কি হে তা তবু !

তাপিত তৃষিত মূর্খ বিদ্যাবানে,  
উদ্ধারিলে শুদ্ধা ভক্তি দানে,  
তুমিই প্রভু তুলনা তব হবেনা এমন ছুটি  
আমি হে অধম পতিত বিষম মোরে,  
শ্রীপদে লহ ঘুঁচায়ে সকল ক্রটি ॥

নিষ্কিঞ্চন শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায় ।

## চতুর্থ বার্ষিক বিরহ মহোৎসব ।

বিগত ২৩শে আষাঢ় ১৩ই বামন ৭ই জুলাই এবং তৎপরদিবস  
শ্রীপুরুষোত্তম নীলাচলক্ষেত্রে শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরের চতুর্থ বার্ষিক বিরহ-  
মহোৎসব পরমোৎসাহে সম্পন্ন হয় । শ্রীক্ষেত্রস্থ যাবতীয় গোড়ীয় মঠ সমূহের  
অনেক অভ্যাগত বৈষ্ণব এবং অগ্রাণ্ড বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণগণ উপস্থিত থাকিয়া  
সঙ্কীৰ্ত্তন ও মহাপ্রসাদ গ্রহণাদি করিয়া মহোৎসবে যোগদান করেন । প্রাতঃ  
কাল হইতে মধ্যরাত্র পর্য্যন্ত মৃদঙ্গ করতালসহ অবিরাম শুদ্ধ হরিকথা কীর্ত্তন  
হইয়াছিল । শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শরণাগতি গীতিগুলি, কার্পণ্য পঞ্জিকা,  
গোড়ীয় ভজন প্রণালী, সিদ্ধি লালসা, কল্যাণ কল্পতরু, শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত  
শ্রীঠাকুর মহাশয়ের উদ্দেশে রচিত কবিতা সমূহ এবং প্রার্থনা ও প্রেমভক্তি-  
চন্দ্রিকা কীর্ত্তন হইয়াছিল । খুলনা হইতে পরম ভাগবত ডাক্তার শ্রীযুক্ত  
শ্রীযুক্ত ন্যায বংক্যাপাধ্যায় মহাশয় শ্রীক্ষেত্রপ্রবাসী ভতপর্ক ডেপুটী

মাজিষ্ট্রেট পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত অটল বিহারী মৈত্র বি, এল প্রমুখ অনেক মহাত্মাকেই উৎসবে আমরা দেখিয়াছিলাম । শ্রীশ্রীপাদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামীও তৎসহ শ্রীনামহট্ট প্রচারক বঙ্গদেশীয় অনেক শুদ্ধভক্ত মহোৎসবের সৃষ্টতা সম্পাদন করেন ।

ঐ দিবসসময়ে শ্রীগোড়মগুলে শ্রীনবরূপ গোক্রমরূপে শ্রীঠাকুরের স্বানন্দ সুখদকুঞ্জ নামক সমাধি কুঞ্জে পূর্ববর্ষত্রয়ের ঞ্চায় এবারেও মহাসমারোহে বিরহ মহোৎসব হইয়াছিল । সাউরী প্রপন্নশ্রমস্থ স্বগোষ্ঠী শ্রীল ভক্তিতীর্থ মহাশয়, কালীঘাটস্থ সপরিষ্কর ভক্ত্যাশ্রম মহাশয়, শ্রীপত্রিকা শ্রীভাগবত যন্ত্রের কার্য্যাধ্যক্ষ সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য ব্রহ্মচারী মহাশয়, শ্রীপাদ মানিকলাল মুখোপাধ্যায় মহোদয় প্রমুখ শুদ্ধভক্তগণ মহোৎসবের সৃষ্টতা সম্পাদনে যত্ববান্ ছিলেন । এখানেও কীর্ত্তন ও মহাপ্রসাদ সেবনাদির সুব্যবস্থা ছিল ।

ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের উদালা বিভাগে কোয়ামারা নামক স্থানে শ্রীপাদ নটবর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন মহোদয়ের চেষ্টায় শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরের চতুর্থ বার্ষিক বিরহ মহোৎসব সৃষ্ট ভাবে সম্পন্ন হয় ।

সাউরী প্রপন্নশ্রমেও ঐ দিবস শ্রীঠাকুরের পূর্ব পূর্ববর্ষের ঞ্চায় চতুর্থ বার্ষিক বিরহ মহোৎসব হইয়াছিল । স্থানীয় ভক্তগণ মহোৎসবের সৃষ্টতা সম্পাদন করেন ।

হাবড়া জেলার অন্তর্গত মাজুর সন্নিকট বামনপাড়া গ্রামে শ্রীমন্তুক্তি-বিনোদ ঠাকুরের বিরহ মহোৎসব হইয়াছিল । পরম ভাগবত ভক্তিপ্রদীপ বি,এ মহাশয় ও আচার্য্য গৌরগোবিন্দ দাসাধিকারী মহাশয় ভক্তগণসহ এই উৎসবের অনুষ্ঠান করেন ।

বঙ্গদেশের আরোও কতিপয় স্থানে চতুর্থ বার্ষিক বিরহ মহোৎসবের বিবরণ এখনও শ্রীপত্রিকা কার্যালয়ে আগত হয় নাই ।

ভিক্ষু—শ্রী বৈষ্ণবদাস ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

জ্ঞানযাত্রার পূর্ব হইতে রথ পর্য্যন্ত এবার শ্রীনীলাচলক্ষেত্রে প্রত্যেক গোড়ীয় বৈষ্ণব মঠে ভক্তিকুটীনিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুত হরিপদ দাসাধিকারী মহাশয়ের উদ্যোগে শুদ্ধ শ্রীনাম কীর্তন হইয়াছে । অবাস্তুর উদ্দেশ্যের বর্ণবর্তী হইয়া বৈষ্ণব নামাপরাধ কীর্তন প্রথা সংসারে প্রচলিত আছে তাহার সহিত শুদ্ধ নামকীর্তনের যে ভেদ আছে তাহা অনেকেই জানেন না । নামের ফল কৃষ্ণপ্রেম কিন্তু অনেকে নিজ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তি বাসনায় নাম কীর্তন করেন । আবার তদ্বারাই নাম কীর্তন হইল বলিয়া প্রচার করেন । নাম কীর্তন করিতে গিয়া কপট রোদন, লক্ষ্য বাস্প, দশা পাওয়া, ভাবের ঘোরে বিহ্বল মনে করিয়া নানা অকার্য্য কুকার্য্য করিয়া ফেলেন । উৎকল দেশে বিশেষতঃ শ্রীপুরুষোত্তমে অর্চনমার্গীয় ব্যক্তির আধিক্য দেখা যায় । ভাবের ঘোরে আধুনিক ছড়াগানও হরিকীর্তন বলিয়া অনেক স্থলে গৃহীত হইতেছে । কালকলি ভক্তিপথ কোটিকণ্টক রুদ্ধ ।

শ্রীনীলাচলে তথাকার সঙ্গীত সম্মিলনীর চেষ্ঠায় শশীনিকেতনে শুদ্ধ শ্রীনামকীর্তনের একটি বিদ্বজ্জন সজ্জ হইয়াছিল । আচার্য্য শ্রীযুত কুঞ্জ বিহারি অধিকারী ও শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী ঠাকুর মহাশয় নাম ও শুদ্ধাভক্তি সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন । শ্রীযুত অনন্তবাস ব্রহ্মচারী ও আচার্য্য শ্রীযুত বিষ্ণুদাস অধিকারী ভক্তিসিন্ধু মহাশয় স্ব স্ব কীর্তন ধ্বনিতে সমাগত জনগণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিলেন ।

কটকে শ্রীগোপালজীর মন্দিরে জ্ঞানযাত্রার পূর্বসপ্তাহে একটি শুদ্ধ সম্মিলনী হইয়াছিল । শ্রীযুত হরিপদসেন অধিকারী কবিভূষণ বি, এ মহাশয় এবং শ্রীযুত গৌর গোবিন্দ দাস অধিকারী সম্প্রদায় বৈভব ও

ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য পণ্ডিতমহাশয় শুদ্ধভক্তির অনুকূলে হৃদয় গ্রাহিনী বক্রতায় শ্রোতৃবর্গের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস অধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য ভক্তিসিদ্ধ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত অনন্তবাস ব্রহ্মচারী মহাশয় স্বীয় মধুর হৃদয়াকর্ষিনী গীতিতে পরমানন্দ বিধান করেন ।

শ্রীনীলাচলে শ্রীজগন্নাথ বল্লভে একটি বিরাট সভার আয়োজন হইতে ছিল । কয়েকটি কারণবশতঃ সেই সভার অধিবেশন হইতে পারে নাই । অবসরলক্ষ ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুত অটল বিহারী মৈত্রের চক্রতীর্থ ভবনে এবং শ্রীযুত অনন্ত চরণ মহান্তি ভক্তিরত্ন ও তদীয় বোগ্য পুত্র শ্রীযুত রাধাশ্রাম মহান্তি গবর্ণমেন্ট উকীল মহাশয়ের ভবনে শ্রীনাম কীর্ত্তন হয় ।

উৎকল দেশে নামপ্রচারে যাইবার অব্যবহিত পূর্বে, কলিকাতা মহানগরীতে কয়েক স্থানে শ্রীনামকীর্ত্তন হয় । শ্রামবাজারে শ্রীযুত বিহারি লাল মিত্র মহাশয়ের ভবনে, শ্রীযুত তিনকড়ি নন্দী মহাশয়ের নিকেতনে, ডাক্তার শ্রীযুত সুন্দরামোহন দাস মহাশয়ের বাড়ীতে এবং কালীঘাটে শ্রীযুত শম্ভুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের আবাসে শ্রীনাম কীর্ত্তন হইয়াছিল ।

শ্রীসাক্ষীগোপালে এবং শ্রীআলালনাথে উভয় দেবালয়ে শুদ্ধভক্তগণ প্রচুর কীর্ত্তন করিয়া তত্তৎস্থানের অধিবাসীবৃন্দের পরম কৌতূহল বৃদ্ধি করিয়াছিলেন । শ্রীআলালনাথ পরম রমণীয় নির্জন শ্রীগৌর পদাঙ্কিত ক্ষেত্র । তথায় শ্রীমহাপ্রভু মধ্য মধ্য শুভাগমন করিতেন কিন্তু ছুংখের বিষয় তথায় শ্রীচৈতন্যদেবের নিত্য সেবা প্রকটিত নাই । কোন কোন ভক্ত তথায় শ্রীচৈতন্যমঠ স্থাপনে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন ।

শুদ্ধভক্তিপ্রচারের অকৃত্রিম সূত্রং পরমভাগবত যশোহর বিনোদনগর নিবাসী শ্রীল তারিণীচরণ সমাদ্দার মহাশয় উৎকল দেশে নামহট্ট প্রচারে যত্নবানু হইয়া গমন করিয়াছিলেন । তিনি সকল স্থান পরিভ্রমণ করিয়া

প্রতিশেষে শ্রীনীলাচলে উপস্থিত হন এবং তথায় নামপ্রচারের সকলপ্রকার

সহায়তা করিয়া রথোপরি শ্রীনীলাচলপতি দর্শন করেন । রথাগ্রে শ্রীগোরাঙ্গের প্রদর্শিত ভাবের সহিত শুদ্ধ হরিকীর্তন গানেও তিনি যোগদান করেন । শ্রীজগন্নাথদেব তাঁহাকে তাঁহার আন্তরিক প্রার্থনানুসারে এক্ষণে আত্মসাৎ করিয়াছেন । তিনি রথযাত্রার পর চতুর্থ দিবসে সর্বজন প্রার্থনীয় শ্রীক্ষেত্র লাভ করিয়াছেন । ভক্তবর কৃষ্ণেচ্ছায় স্বীয় দেহত্যাগকালে প্রাকৃত ঐবিশ ও জড়জগতের সকল আত্মীয়জন সঙ্গে বিমুক্ত হইয়া পারমহংস গতি লাভ করিয়াছেন । ইহার জীবনেই ভগবান্, ত্যাগের পরমাদর্শ এবং শুদ্ধবৈষ্ণববাস্তিত নৈসর্গিক পারমহংস প্রদর্শন করিয়াছেন ।

শ্রীস্বানন্দসুখদকুঞ্জে শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুরের সমাধি মন্দির নিৰ্ম্মাণের স্থূল কার্য সমাপ্ত হইয়াছে । এক্ষণে স্থল্প পারিপাট্যবিধান ও আনুষঙ্গিক কয়েকটি কার্য বাকী আছে । শুদ্ধ ভক্তগণ এই সমাধি মন্দির নিৰ্ম্মাণে শ্রদ্ধার সহিত যে অর্থ সাহায্য করিতে ইচ্ছা করেন তাহা স্বরূপগঞ্জ পোঃ আঃ জেলা নদীয়া ঠিকানায় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকান্তি দাস বাবাজী মহাশয়ের নিকট পাঠাইতে পারেন ।

শ্রীমায়াপুর নবদ্বীপের শুদ্ধভক্তগণ এবার শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রদর্শিত পথে শ্রীনীলাচলে গুণ্ডিচামার্জ্জন করিয়াছেন । ভক্তের হৃদয় নিৰ্ম্মল ও শোধন করিবার পরিবর্তে নানা প্রকার কণ্টকিত ভক্তির ছলনা বিতাড়িত করিয়া নিৰ্ম্মল সেবায় চরিত্র দ্বারা কৃষ্ণানুশীলন করিতে হয়, বৈষ্ণব পরিচয়াকাজ্জিদল সেকথা আদৌ বিচার করে না । তাহারা কেবল স্থূলভাবে বাহ্যানুষ্ঠান করিয়াই গুণ্ডিচামার্জ্জিত হয় মনে করেন । শুদ্ধ ভক্তের হৃদয়গুণ্ডিচামার্জ্জন যে ভগবৎকীর্তনের পূর্বেই বা সঙ্গে সঙ্গে করিতে হয়, সাধারণ বৈষ্ণব পরিচয়াকাজ্জীগণ তাহা জানে না ।

শ্রীশ্রীমারাপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্।

শ্রী শ্রী মদন্তিক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

# শ্রীসজ্জন তোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচাঙ্গিবী সভার মুখপত্রী ।

১১শ বর্ষ } মধুসূদন ৪৩২ { ২য় সংখ্যা

অশেষক্লেশবিপ্লেশিপরেশাবেশসাধিনী ।

জীৱাদেশা পরা পত্রী সর্বসজ্জনতোষণী ।

—\*—

## সজ্জন—শান্ত ।

শুদ্ধবৈষ্ণব বা সজ্জনই একমাত্র শান্ত । অসজ্জন হইতে কেহই  
ইচ্ছা করেন না সত্য কিন্তু যোগ্যতার অভাবে বৈষ্ণবের পাদপদ্মে অপরাধী  
হইয়া অসৎ স্বভাবকে নিজ স্বভাব বলিয়া পরিচয় দিতে গিয়া মায়াবদ্ধ  
অহঙ্কারী জীব অশান্ত নামে আখ্যাত হন । প্রকৃতি হইতে বুদ্ধি বা  
মহত্ত্ব । মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারের উদ্ভব । অসজ্জন বৈষ্ণবাপরাধক্রমে  
অপ্রাকৃত দর্শন বিমুখ হইয়া প্রাকৃত রূপরসগন্ধস্পর্শমোদে ছট পট  
করিতে থাকায় তাঁহার অহঙ্কারের ক্রিয়াই পরিস্ফুট হয় । তিনি সেই  
বিষে একরূপ অর্জরিত হইয়া অশান্ত হন যে শ্রীশুদ্ধভক্ত সজ্জনকেও অহঙ্কার

যুক্ত ভাব পূর্ণ অরোপ পূর্বক তাহাকেও নিজ সদৃশ জ্ঞান করেন । প্রাকৃত অহঙ্কার ছাড়িয়া যদি তিনি কোন দিন সজ্জন শান্তের আদর্শ দেখিবার চক্ষু পান তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে সজ্জনই কেবল শান্ত আর সঙ্গীর্ণ জড়বুদ্ধি বৈষ্ণবপরিচয়াকাজ্জী প্রাকৃত সহজিয়াই কেবল অশান্ত । শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিয়াছেন যে—

কেশাগ্র শতক ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

তার মধ্যে স্থাবর জঙ্গম দুই ভেদ ।

জঙ্গমে তিৰ্য্যক্ জল স্থলচর বিভেদ ॥

তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর ।

তার মধ্যে শ্লেচ্ছ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥

বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক বেদ মুখে মানে ।

বেদনিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম নাহি গণে ॥

ধর্মচারী মধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ ।

কোটি কর্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥

কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত ।

কোটি মুক্ত মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত ॥

কৃষ্ণ ভক্ত নিকাম অতএব শান্ত ।

ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধিকামী সকলই অশান্ত ॥

যাহারা জড় বিচার অবলম্বন পূর্বক সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন তত্ত্ব জানিয়াছি মনে করে এবং হরি সেবা প্রবৃত্তি হইতে স্বীয় স্বভাবক্রমে দূরে অবস্থান করে তাহাদের অনন্ত কোটি জীবনেও অপরাধ ছাড়ে না । তাহারা চিরদিনই অপরাধী বা অশান্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের

কেহ মুখে বেদ মানে কেহ বা নিজ যোযিং সঙ্গময় পাপময় জীবনে বেদাঙ্গোচনা নিষিদ্ধ জানিয়াও নাচ শূদ্রাভিমনে প্রচারক নামে প্রতিষ্ঠা-  
 ত্তিষ্কু হয় । কৃষ্ণোচ্চার আপামর সকলেই তাহাদিগকে উপেক্ষা করে  
 সূতরাং উপেক্ষিত হইয়া তাহারা বৈষ্ণবাপরাধে অশান্ত হইয়া উত্তরোত্তর  
 সংসারে নিমজ্জিত হয় । বেদের সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন বুঝিতে না পারিয়া  
 নিজ নিজ অসৎ অশান্ত বৃত্তি সমূহকে তত্তন্মানে প্রচার করিয়া বৈষ্ণবের চরণে  
 অপরাধ সঞ্চয় করে । বেদ মুখে মানিয়া হরিভক্তনবিমুখ বদ্ধ অহঙ্কারী  
 জীব বেদনিষিদ্ধ পাপ সকল করিতে থাকে এবং তাঁর প্রতিবাদচ্ছলে  
 সজ্জন সমাজকে নিন্দা করে । কোটি কোটি তাদৃশ জীবনে অশান্তি  
 পাইয়া ক্রমশঃ পাপক্ষয়ে জন্মজন্মান্তরে পুণ্যময় জীবন লাভ করিয়া কৰ্ম্মী  
 পদবীতে উন্নত হয় । পরে তাদৃশ বিষময় কৰ্ম্ম কাণ্ড ও জ্ঞান কাণ্ড বা  
 মিছা ভক্ত কাণ্ড অতিক্রম করিয়া সজ্জনের অমল পাদপদ্মে শান্তি লাভ  
 করে । যে কাল পর্য্যন্ত না কৃষ্ণবিমুখ অশান্ত বৃত্তির বিষময় ফল উপলব্ধি  
 হয়, যে কাল পর্য্যন্ত না শ্রীসজ্জনের অমল পাদপদ্মের মাহাত্ম্য স্কৃতিক্রমে  
 লভ্য না হয় তৎকালাবধি অহঙ্কারী জীব, বৈষ্ণবকে নিজের গ্ৰাম অশান্ত  
 অহঙ্কারী কপটী জীব বিশেষ বলিয়া চিৎকার করে । শুদ্ধ বৈষ্ণবের ধর্ম্ম  
 এই সকল অনভিজ্ঞ অর্কাচীন অশান্ত জীবকে কেবল উপেক্ষা করা ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতে ত্রিদণ্ডী ভাগবত মহোদয় যে ভাবে অশান্ত অহঙ্কারী জীব  
 গণের দ্বারা নিপীড়িত হইয়া তাহাদিগকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন সেই  
 স্থান প্রত্যেক বৈষ্ণব ত্রিদণ্ডীর অনুক্ষণ আলোচ্য বিষয় । বৈষ্ণব ত্রিদণ্ডী  
 বা ত্যক্তদণ্ড পরমহংসগণ এই অশান্ত জীবকে তাহাদের অশান্তি হইতে  
 উন্মুক্ত করিবেন না পরন্তু উপেক্ষা করিবেন মাত্র ইহাই ত্যক্তদণ্ড বা  
 ত্রিদণ্ডীর ধর্ম্ম । শ্রীমন্মহাপ্রভু এই ত্রিদণ্ডীর ধর্ম্মকেই "গৃহি গৌরঙ্গ  
 সেরী" বদ্ধ জীবের সর্বোত্তম বিচার বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণই



এই ত্রিদণ্ডি ধর্মের ব্যাখ্যাতা এবং শ্রীগৌরমুন্দর স্বয়ং সন্ন্যাস করিয়া তাহাই ত্রিদণ্ডী বৈষ্ণবের জন্ত স্বয়ং আশ্বাদন করিয়া দেখাইয়াছেন । ইহার মর্মার্থ গ্রহণ করিতে পারিলেই জীবের অশান্তিময় ধর্ম অপগত হইবে । বন্ধজীব কৃত্রিম সাত্ত্বিক বিকার অথবা বাবা ঠাকুরের সম্মান প্রভৃতি অসৎ পরিচয় ছাড়িয়া সজ্জন হইতে পারিবেন ।

“দুর্জনগণ বৈষ্ণব ত্রিদণ্ডীকে তিরস্কার, অপমান, উপহাস, হিংসা, তাড়না, আবদ্ধ ও নানা প্রকারে বঞ্চনা করেন । কোন সময় ত্রিদণ্ডীকে যুগা করিয়া তাঁহার গাত্রে ঋণ ফেলেন, প্রস্রাব করিয়া দেন এবং তাঁহার উগবদুজনে নানাপ্রকার বাধাত করেন । ত্রিদণ্ডী, দুর্জনের কথায় আপনার ভজননিষ্ঠা ত্যাগ না করিয়া স্বয়ং সমস্ত সহ করেন । শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিলেন, যাহারা দুর্জনের বাক্যে ক্ষুব্ধ না হন একরূপ সাধু ঙ্গতে বিরল । অসজ্জনের নিষ্ঠুর বাক্যবাণ অরুহুদ, কেবল হরিভক্তি থাকিলে তিনি সহ করিতে সমর্থ । অবন্তী দেশে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ নানাপ্রকারে ধন সঞ্চয় করিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । তাঁহার কুপণ স্বভাব ও লোভ বশতঃ গ্রামবাসিগণ, দেবগণ এবং অন্যান্য অনেকেই তাঁহার প্রতিকূল হইলেন । এই প্রতিকূল আচরণের ফলে তিনি সকল প্রাকৃত বিষয় হইতে অপসারিত হইয়া প্রকৃত বৈরাগ্য উপনীত হইলেন । বৈরাগ্য উদয় হইবামাত্র তিনি বুঝিলেন যে তাঁহার প্রতি ভগবানের নিষ্কপট করুণার উদয় হইয়াছে । তিনি আপনাকে নিত্য কৃষ্ণদাস জানিয়া ত্রিদণ্ড ও কমণ্ডলু প্রভৃতি তুর্যাশ্রম সংস্কার স্বয়ং গ্রহণ করিলেন যেহেতু কৃত্রিমভাবে তাদৃশ সংস্কার একব্যক্তি অপরকে দিতে অসমর্থ এবং কোন ব্যক্তি অপরের নিকট হইতে ছল বৈরাগ্য গ্রহণ করিতেও অসমর্থ । সন্ন্যাস গ্রহণ কালে আনুষ্ঠানিক পৌরোহিত্যের আদর শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রভৃতি কেহ

- \* নিকট হইতে কৃত্রিম বৈরাগ্য গ্রহণ পড়াই যে সমীচীন একুপ সমজ্ঞনগণ বলেন না। বিবিৎসা বা বৈধ সন্ন্যাসে আনুষ্ঠানিক পৌরোহিত্য স্বীকৃত আছে। আবস্তিক ভিক্ষু মহাশয় লৌকিক নিজ ভোগ্য সকল পরিত্যাগ করিয়া গৃহমেধ যজ্ঞের সকল আশা ভরসা ছাড়িয়া যখন হরিভজনোদ্দেশে স্বীয় ত্রিদণ্ড গ্রহণের সদাচার প্রদর্শনে বাহির হইলেন তখন গৃহমেধী অশান্ত যাজ্ঞিকগণ তাঁহাকে বৃদ্ধ যুবক ও বালক হইয়া তাঁহার ত্রিদণ্ডে টান লাগাইলেন, তাঁহার কমণ্ডলু, কড়া, যজ্ঞসূত্র, মালিকা কাড়িয়া লইতে গেলেন, তাঁহার ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যে অসজ্ঞনগণ খুংকার ও প্রশ্রাব করিয়া দিলেন, তাঁহাকে অবমান করিবার জন্য মস্তকে পদাঘাত করিলেন, কেহ বলিতে লাগিলেন, এই ত্রিদণ্ডী চোর, বিষয় রক্ষা করিতে না পারিয়া, ভোগে অসমর্থ হইয়া ত্রিদণ্ডী হইয়াছেন; লোকের নিকট প্রতিষ্ঠা সংগ্রহের জন্য নানা প্রকার ছলনা বিস্তার করিতেছেন, এই ত্রিদণ্ডীকে ধরিয়া দড়ি দিয়া বাঁধ, ইহাকে সকলে মিলিয়া বধ কর, ইহার সন্ন্যাসের দ্রব্যগুলি অপহরণ কর, উনি ধর্মধ্বঙ্গী এবং শঠ, মৌনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া বকের ন্যায় কপটাচারী প্রভৃতি নানা দুর্ভাষা বৈষ্ণব ত্রিদণ্ডীর ভাগ্যে চিরদিনই ঘটতে থাকিল। ত্রিদণ্ডী ভিক্ষু আপনাকে এই অরুদ্র বাক্যবাণে অথবা অসতের নিষ্ঠুর ব্যবহারে সন্তুষ্ট মনে না করিয়া সাহসিকী ধৃতি অবলম্বন করিলেন। তাঁহার মনে হইল এই, যে সকল অনভিজ্ঞ অর্ধাচীন বিষয় মতে প্রমত্ত হইয়াছে এবং ভগবানকে মায়িক অবতার মনে করে তাহারা কিছু বৈষ্ণব ত্রিদণ্ডী নহে, তাহাদের ধর্ম, বৃত্তি ও আচরণ পরিবর্তিত করাইয়া আমি কোন পার্থিব শাস্তি চাই না, যেদিন তাহারা বৈষ্ণব ত্রিদণ্ডী হইবার সৌভাগ্য লাভ করিবে সেইদিন তাহাদের ঐ প্রকার অসদ্বৃত্তি আপনা হইতে নিবৃত্ত হইবে। আমি কেন উহাদের প্রচণ্ড রঙ্গুরসের প্রতিবন্ধক হই? জীব মাত্রেই যখন স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস তখন তাহাদের

প্রচণ্ড বিরূপ নৃত্য একদিন না একদিন থামিয়া যাইবে । আমি বর্তমানকালে আমার ভজন নিষ্ঠা ছাড়িয়া ছবুভুদিগকে প্রত্যুত্তর সূত্রে অথবা তাহাদের জিজ্ঞাসাত্মক কোতূহল পরিতৃপ্তির ইচ্ছন স্বরূপ হইয়া তাহাদিগকে বুঝাইতে যাইব কেন ? তাহারা অশ্রদ্ধান, কোন কথা তাহাদের বর্তমান প্রমত্ততার গ্রহণ করিতে পারিবে না । আমি ত্রিদণ্ডী ভাগবতদাস সূতরাং কায়-মনোবাক্যে তাহাদিগকে কোন প্রকার উদ্ব্বেগ দিতে ইচ্ছা করি না । আমি বিশুদ্ধ মহাজনের পথের অনুসরণ করিয়া এই ছবুভুগণের চতুর্কর্গরূপ অগ্ৰাভিলাষ, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানপথত্রয়ে বিচরণ করিব না । সজ্জন শাস্ত্রগণ যে কঠোরকারণতা আশ্রয় করিয়া সমগ্র জাগতিক ছবুভু ছাড়িয়া হরিভজন করিয়াছেন আমিও সেইরূপ করিব । আমি দুর্জনগণের হিংসা বহির ইচ্ছন স্বরূপ হইয়া তাহাদের অশান্তির বৃদ্ধি করাইব না ।”

শ্রীগৌরসুন্দর এই গাথা গান করিয়াই নিজাশ্রিত বৈষ্ণব ত্রিদণ্ডীগণকে শ্রীহরিভজনের যে পথ দেখাইয়াছেন তদনুসরণেই প্রাচীন বেষপদ্ধতি গুলিতে ত্রিদণ্ড গ্রহণের ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ আছে । “গৃহী গোরাঙ্গের” সেবক গৃহমেধী যাজ্ঞিকের এই সকল কথা ভোগময় চিত্তবৃত্তিতে কোনদিন প্রবেশ করিবে না । তাহারা সঙ্কীর্ণ মায়াবাদ আশ্রয় করিয়া বৈধ ও অবৈধ প্রাকৃত সহজিয়া হইয়া জড়ভোগকেই প্রেম বলিয়া জাহির করিবে । কিন্তু শাস্ত্র সজ্জনগণ এরূপ ঘৃণিত বৈধাবৈধ দুইপ্রকার প্রাকৃত সহজিয়া-বাদকে অন্তরের সঞ্চিত বর্জন করিয়া শ্রীব্রজবাসী গোস্বামীবর্গের নির্দিষ্ট শ্রীরূপানুগ ভজন মার্গে অগ্রসর হইবেন । তাহারা সহজিয়াদিগের ঘৃণিত জড়ভোগময় হিংসোথ তীব্র প্রতিবাদকে সর্বতোভাবে উপেক্ষা করেন ।

## শ্রী শ্রী বৈষ্ণব চরণে প্রার্থনা ।

বৈষ্ণব চরণে ধরি,                      কাতরে প্রার্থনা করি,  
মত্তুল্য পাপাত্মা কেহ নাই ।

বিদ্যাশূন্য ভট্টাচার্য্য,                      করি পাষণ্ডের কার্য্য,  
জগা মাধাইর দাদাভাই ॥

বিষ্ঠা কুমি সম আমি,                      বিষয় বিষ্ঠাতে ভ্রমি,  
দিবানিশি কভু শান্তি নাই ।

বিষম বিষয়ানলে,                      সদা পাপ তনু জ্বলে,  
এ যন্ত্রণা কেমনে এড়াই ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব গণ,                      কর কৃপা বিতরণ,  
দূর হোক বিষয় জঞ্জাল ।

ছাড়ি সংসারের আশ,                      হয়ে বৈষ্ণবের দাস,  
মায়াপুরে থাকি চির কাল ॥

তৃণাদপি নীচ হয়ে,                      পরনিন্দা তেয়াগিয়ে,  
সহিস্কু হইয়া তরুপ্রায় ।

আপনি অমানী হব,                      পরকে সম্মান দিব,  
পর দোষ লইব মাথায় ॥

ন'দে বৈষ্ণবের ঘরে,                      লজ্জা ত্যজি ভিক্ষা করে,  
উচ্ছ্রষ্ট ভোজন করিব ।

শ্রীভক্তিবিনোদ ব'লে,                      তাঁর দাস পদতলে,  
মহাদুঃখে মূরছা পড়িব ॥

কোন ভক্তে কৃপা করে,                      উঠাইবে করে ধরে,  
সমাজের স্থানে লয়ে যাবে ।

শ্রীভক্তিবিনোদবর,                      তথা শ্রীগৌরকিশোর,  
দৌহার সমাজ দেখাইবে ॥

প্রভুর সমাজ বাড়ী,                      এপাপ নয়নে হেরি,  
কেঁদে কেঁদে গড়াগড়ি দিব ।

যদি কেহ কৃপা করে,                      লয়ে যায় মায়াপুরে,  
শ্রীমন্দিরে গৌরাঙ্গ দেখিব ॥

গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া ব'লে,                      নাচিব ছু'বাহু তুলে,  
গড়াগড়ি দিব সে ধূলায় ।

যদ্যপি পাগল বলি,                      দেয় কেহ গালাগালি,  
দাদা বলি কোল দিব তাই ॥

কবে নিত্যানন্দ মোরে,                      নিজ গুণে কেশে ধরে,  
মায়াপুর ধামে লয়ে যাবে ।

আর কত দিন পরে,                      এজন্মে কি জন্মান্তরে,  
মোর এবাসনা পূর্ণ হবে ॥

জগাইর ভাই মাধা,                      মেরে কলসীর কাঁদা,  
নিতাইর কপাল ভেঙ্গে তরে ।

আমিত মাধার দাদা,            ছি ছি মারিবনা কাদা,

প্রভু নিতাই কৃপাকর মোরে ॥

তুমি ভবকর্ণধর,            ভবসিন্ধু পার কর,

চেয়ে দেখ আর বেলা নাই ।

মায়া রজ্জু ছিন্ন করে,            মায়াপুরে তারিণীরে,

লয়ে চল দয়াল নিতাই ॥

বৈষ্ণব দাসানুদাস

শ্রীতারিণী চরণ হালদার ভক্তিভূষণ ।

## সন্ন্যাসাশ্রম ।

( পূর্বানুবৃত্তিক্রমে ২১ পৃষ্ঠার পর )

যদহরেব বিরজ্যেত তদহরেব প্রব্রজ্যেত অর্থাৎ যখনই কৃষ্ণেতর প্রতিকূল বস্তুতে বিরাগ উপস্থিত হইবে সেইক্ষণেই প্রব্রজ্যা করিবে । শ্রীরামানুজাচার্য্য প্রভৃতি অনেকেই নিজ বৈষ্ণবিক প্রতিকূলতা নিজে নিজেই ছাড়িয়াছেন । শ্রী গুরুদেবের কৃপায় হরিত্তজন করিতে করিতে অনর্থ নিবৃত্তি কাল উপস্থিত হইলে অনর্থ থাকিতে পারে না তখনই সন্ন্যাস আপনা হইতে হঠাৎ যায় । অনুষ্ঠানাদির জন্ত ব্যাকুলতা বা লোকরক্ষার জন্ত বাহ্যিক ব্যবহারাদি সন্ন্যাসীর অনুগমন করে মাত্র । তাঁহারা উহাকে উপজীব্য বা প্রতিষ্ঠাসোপান মনে করেন না । অনভিজ্ঞকর্ম্মী বৈষ্ণব পরমহংসের সন্ন্যাসকেও নিজ বিষয়জ্ঞানে তর্ক উপস্থাপিত করেন ।

সন্ন্যাসের বিধি ও গ্রহণাদির প্রণালী অনেকগুলি বৈদিক প্রয়োগশাখা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে । বিংশতি ধর্মশাস্ত্রের অনেক গুলির মধ্যে, বৃহজ্জাবালোপনিষৎ সন্ন্যাসোপনিষৎ প্রভৃতি উপনিষদের মধ্যেও সন্ন্যাসের বিধি বিধান দেখা যায় । এতদ্ব্যতীত বৈয়াসকী, ক্ষমা বোড়নী, যোগপট্ট নিদর্শনী, পরমহংসপ্রিয়া প্রভৃতি অনেকগুলি বৈষ্ণব সাম্প্রদায়িক গ্রন্থদ্বয়ে শ্রীশ্রীমদগোপাল ভট্ট গোস্বামী, শ্রীল ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী, শ্রীল গোপীনাথ দাস শ্রীযতিশেখর ভারতী এবং অগ্ণাণ্ড অনেকেই সন্ন্যাস গ্রহণের পদ্ধতি লিখিয়াছেন । কালে শাস্ত্রচর্চা বিলুপ্ত হওয়ার সাধুগণের পথ যথাবিধি পালিত হইতেছে না । যাহাতে শুদ্ধভক্তি, জগতে অব্যাহত প্রভাবে শ্রোতস্থতী হয় তদ্বিষয়ে শ্রীগৌরভক্তগণের কামমনো-বাক্য যত্ন করা কর্তব্য । সংসম্প্রদায় সুরক্ষিত না হইলে বৈষ্ণব পরমহংসের ছলে শূদ্র সজ্জা, হরিনাম না করিয়া উৎকট হরিভক্তি পরিচয়ে শ্মশ্রু রাখিয়া প্রচার ব্যবসা, বাউরী চুল রাখিয়া পাণ্ডিত্য প্রচার ও হরিজন শাস্ত্র মীমাংসক বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ প্রভৃতি সকল প্রকার বিপত্তিই কলিকালে সদাচারনামে প্রচারিত হইবে । ধন্য কলি তোমাতে সকলই সম্ভব । সে জগুই স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য, কলিতে কেবল আশ্রমের মধ্যে গৃহব্রত ধর্ম ও বিকৃতবর্ণধর্ম থাকিবে একরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন । যেহেতু তাঁহাদের এলাকা ঐ পর্য্যন্ত । বৈষ্ণবগণের নিম্নাধিকারে আপনাকে সামাজিক মানব জ্ঞানে পরমহংস মহাভাগবত অবস্থা হইবার পূর্বে জীব মাত্রেরই যথার্থ বর্ণ ধর্ম ও আশ্রমধর্ম আছে । তাঁহাদের বর্ণ ও আশ্রমধর্ম হরিসেবার অনুকূল এবং পরমহংস অধিকারে প্রতিকূল হওয়ার মহা-ভাগবতাধিকারে উহার ত্যাগ ব্যতীত পালন সম্ভবপর নহে । কিন্তু অবৈধ গৃহস্থ হইয়া বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম উৎসাদিত করিলেই যে হরিভক্তি অনিবার্য্য তাহা নহে । ভজনপ্রাবল্যে প্রাকৃত রাজ্যের ঐ ধর্ম গুলি

প্ৰথম হয় এবং তাঁহাদের জীবনেই উহা পরিত্যক্ত হয় মাত্র । ,গৃহব্রতগণের বৈষ্ণব পরিচর্যাকাক্ষায় যে ত্যক্তবর্ণাশ্রমাভিমান তাহা নিষ্ফল ।

কশ্মিগণ মনে করেন সন্ন্যাস আশ্রমের বাহ্য অনুষ্ঠানই সর্বতোভাবে পাল্য । জ্ঞানিগণ মঠাদিতে বাস করিয়া কশ্মিদিগের সকল কথা পালন করেন না । কশ্মিগণের জ্ঞান যে সন্ন্যাস বিধি তাহাতে দুইটী বিরক্ত সন্ন্যাসী একত্র হইলে মিথুন, তিনটী একত্র হইলে গ্রাম এবং চারিটী একত্র হইলে নগর শব্দ বাচ্য হন । মঠে যে সকল জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসী বাস করেন তাঁহারা তাহার অকর্মণ্যতা প্রদর্শন করিয়া বেদান্তানুশীলন ও ষট্‌ক সাধনাদির প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন করেন । আবার বৈষ্ণব সন্ন্যাসীগণ, জ্ঞানিসন্ন্যাসীদিগের জ্ঞান প্রাপঞ্চিক বুদ্ধি জাত হরি সম্বন্ধি বস্তু ত্যাগের বিধানকে একেবারেই স্বীকার করেন না । একল হইয়া মাত্তিক বনবাস অপেক্ষা শ্রীহরি মন্দিরে বৈষ্ণব পরিবৃত হইয়া বৈষ্ণব সন্ন্যাসীগণ বাস করেন । কশ্মি ও অন্ত্যভিলাষী মিছা ভক্তগণ স্বস্বকাপট্য ও নির্কৃদ্ধিতাক্রমে বলেন যে বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ও ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিয়া শ্রীধাম পরিত্যাগ করিবেন, শ্রীহরি মন্দির পরিত্যাগ করিবেন, ভজন স্থান ত্যাগ করিবেন ; নাম প্রচার বন্ধ করিবেন, কৃষ্ণ নাম পরিত্যাগ করিবেন ও শ্রীহরি সেবা পরিত্যাগ করিবেন । একরূপ না হইলে তাঁহার সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করার সার্থকতা হয় না । এই রূপ কপট যুক্তি বৈষ্ণব ত্রিদণ্ডীগণ স্বীকার করেন না । শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী ত্রিদণ্ডী পণ্ডিত স্বামি শ্রীচৈতন্য দেবের চরণাশ্রয় করিয়া শ্রীকাম্যাবনে থাকিয়া শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করিয়াছিলেন । সেই শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুই যে পারমহংস সন্ন্যাস বিধি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাতে ত্রিদণ্ড গ্রহণের সুব্যবস্থা আছে । শ্রীধ্যান চন্দ্র গোস্বামী পাদের সংস্কার চন্দ্রিকায় ত্রিদণ্ড গ্রহণ পদ্ধতি সূচুভাবে লিপিবদ্ধ আছে । এক দণ্ড গ্রহণ বৈষ্ণব বেষ পদ্ধতিতে



কোথাও স্থান পায় নাই । এই সকল বেষ গ্রহণ পদ্ধতি আলোচনা করিলে জানা যায় যে বৈষ্ণব সন্ন্যাসীগণ শিখানুত্র সমন্বিত ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী এবং শ্রীমন্নহাপ্রভুর গুরুদাসগণের তাহাই অনুমোদিত । শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিতান্ত অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীমৎ পণ্ডিত গোস্বামি শ্রীমহাপ্রভুর আদেশ মত শ্রীবল্লভাচার্য্য মহাশয়কে দীক্ষা ও ভজনশিক্ষা প্রদান করিয়াছেন । শ্রীগদাধর শাখায় শ্রীগুরুদেব ও শ্রীচৈতন্যদেবের সম্মতিমত শ্রীপাদ বল্লভাচার্য্য ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছিলেন । ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বেও গৃহে থাকিয়া শ্রীমহাপ্রভুর প্রদর্শিত পথে ভজন করিবার কোন বাধা নাই । তবে বনে থাকিয়া অর্থাৎ ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিয়া ভজনের ব্যবস্থাই শ্রীচৈতন্যদাসগণে অভিব্যক্ত আছে । যেকালপর্য্যন্ত বন গমন বা গৃহত্যাগ, গৃহীতদীক্ষ বৈষ্ণব স্বীকার করেন না তৎকালাবধি তাঁহারা কৃষ্ণসম্বন্ধি বস্তু জ্ঞানে নিখিল বস্তু ভোগ না করিয়া তদ্বারা শ্রীহরি সেবাই করিয়া থাকেন । শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ গোস্বামীগণ সকলেই ত্যক্ত গৃহ । ত্যক্তগৃহের বেষে, দাড়ি বা গোঁফ নাই । দ্বিকচ্ছ বা ত্রেকচ্ছ নাই জড়াহঙ্কারে সভা সমিতি নাই । অপ্রাকৃত ব্রজবাস অপ্রাকৃত মানসী সেবা প্রভৃতি ভজননিষ্ঠা পরমহংস বা বৈষ্ণবগণ গৃহে থাকিয়াও করিয়া থাকেন । শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গৃহে থাকিবার আদর্শ দেখাইয়াও পরমহংস বৈষ্ণব এবং গোস্বামীগণের নিতান্ত নিম্নজন ও অন্ততম ।

আজকাল ভেকধারী গণের মধ্যে কেহ কেহ কদাচারী অত্যন্ত মূর্খ ও শাস্ত্রজ্ঞানহীন তাহা দেখিয়া বহিস্মুখ অর্ধাচীন বিচারকগণ পরমহংস্য বেষের নিন্দা করেন । তাই বলিয়া শ্রীল সনাতন গোস্বামী বা শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ প্রভুপাদের বেষ নিন্দাহঁ বলিলে মূর্খতার পরাকাষ্ঠা হইবে । শ্রীল সনাতন প্রভুপাদকে শ্রীরূপ ও শ্রীজীবের সহ একত্র থাকিতে দেখিয়া বা শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ প্রভুপাদকে ভক্তিভবনে থাকিতে দেখিয়া যে ব্যক্তি তাহা-

দিগকে মৃত্যু বশতঃ গৃহস্থানব জ্ঞান করিবেন তাঁহারা বৈধ প্রাকৃত সহজিয়া বা ভ্রুঃসঙ্গ । শুদ্ধভক্ত মাত্রেই কার্যমনোবাক্যে তাহাদিগকে ত্যাগ করিবেন । লৌকিক বন্ধুত্বের খাতিরে যদি কেহ একরূপ অপরাধীর সহ কোন ব্যবহার করেন তাহা হইলেও তিনি ও পতিত হইবেন । ভেদধারীগণের কেহ কেহ বাস্তবী হইয়াছেন, ত্যক্ত নিজ ভোগের বিষয় পুনর্গ্রহণ করিয়াছেন দেখিয়া ভ্রুঃসহ সামাজ্যানে জগৎগুরু বৈষ্ণবের পারমহংস চেষ্টাকে প্রাকৃত চক্ষুতে দেখিতে গেলে প্রচুর অপরাধ করা হয় । শ্রীরূপ গোস্বামী সেজন্যই লিখিয়াছেন মৃত বিষয়াক্ত জনগণ হরি সম্বন্ধি বস্তুকে বন্ধ জীবের ভোগ্য বিষয় জ্ঞান করে পরন্তু অনন্য ভজনশীল বৈষ্ণবগুরুকে স্বীয় শাসন যোগ্য প্রাকৃতশিষ্য জ্ঞান করিলে বিচারকের পরম দুর্গতি ঘটে । বৈষ্ণব নিন্দার তুল্য আর গুরুতর অপরাধ নাই । অপরাধী জীব বৈষ্ণবের গুরু হইবার জন্ম, আমি চরিতা মৃতের ঘৃণ হইয়াছি একরূপ দুর্বল প্রতিষ্ঠায় বৈষ্ণবকে নিজের প্রাকৃত বিচারে শাসন করিতে অগ্রসর হয় । শ্রীগৌরসুন্দর বলিয়াছেন—

ভাগবত বুঝি হেন যার আছে জ্ঞান ।

সেই নাহি বুঝে ভাগবতের প্রমাণ ॥

হুইস্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র ।

গ্রহু ভাগবত, আর কৃষ্ণকুপাপাত্র ॥

শুকবর্গকে শাসন করিব তাহাদের দোষ ধরিব একরূপ বিচার অপরাধ-  
মর্দন ইহাই বৈষ্ণব নিন্দা । একদিন দেবানন্দের শ্রীবাসচরণে অপরাধ  
ঘটিয়াছিল আর আবার সেই অভিনয় উপস্থিত । শুদ্ধভক্তগণের চরণে  
এবং শ্রীল গোস্বামীরন্দের চরণে অপরাধ এবং তাহার ফলেই শ্রীবন্দাবনা-  
ভেদ নবদ্বীপকে কাড়ীর ভূমি করিবার প্রয়াস । আমরা বৈষ্ণব অপরাধীর  
নাম লেখা লেখনী কলাকৃত করিতে ইচ্ছা করি না । যেহেতু শ্রীপত্রিকা  
অপরাধীর দূষিত প্রচণ্ড বায়ুর পতিগন্ধ বহন করিতে অসমর্থ ।

সাধু নিন্দা শুনিলে স্নকৃতি হয় ক্ষয় ।  
 জন্ম জন্ম অধঃপাত চারিবেদে কয় ॥  
 বাটোয়ারে সবেমাত্র একজন্মে মারে ।  
 জন্মে জন্মে ক্ষণে ক্ষণে নিন্দুক সংহরে ॥  
 অতএব নিন্দুক তপস্বী বাটোয়ার ।  
 বাটোয়ার হইতেও অত্যন্ত দুরাচার ॥ চৈঃভাঃমধ্য ২১ ।  
 মোর এই সত্য সবে শুন মন দিয়া ।  
 যেই মোরে পূজে মোর সেবক লজিয়া ॥  
 সে অধম জন মোরে খণ্ড খণ্ড করে ।  
 তার পূজা মোর গায় অগ্নি হেন পড়ে ॥  
 যেই মোর দাসের সক্রম নিন্দাকরে ।  
 মোর নাম কল্পতরু তাহারে সংহরে ॥ ঐ মধ্য ১৯  
 যেসভায় বৈষ্ণবের নিন্দামাত্র হয় ।  
 সর্ব ধর্ম খা'কিলেও তবু হয় ক্ষয় ॥  
 মদ্যপের নিষ্কৃতি আছেয়ে কোন কালে ।  
 পরচর্চকের গতি নহে কভু ভালো ॥ চৈতন্য ভাগবত ।

পাপিষ্ঠ কর্মপর অপরাধিদল স্বার্থ ও প্রতিষ্ঠাশাপীড়িত হইয়া বৈষ্ণবের  
 চরণে অগ্রেই অপরাধ করিয়া পরচর্চা করে । করুণাময় শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ তাদৃশ  
 অপরাধীর নঙ্গলের জন্ত যে চেষ্টা করেন তাহা পরচর্চা নহে পরন্তু অপরাধীর  
 উহাই একমাত্র প্রয়োজনীয় সুপথ্য । পরচর্চক পরোপকারে সর্বদা ভীত  
 অথচ অবৈধ গুরুগিরি করিতে গিয়া পরচর্চক । সঙ্গুরুগণ সৌভাগ্যবান্  
 ভক্তগণকে যে উপদেশ দেন বা যাহা আচরণ করেন তাহা পরচর্চক নিজের

প্রতিষ্ঠা পাইবার জন্ত নরকের পথে ধাবমান হন । শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ নিজ মঙ্গলের জন্ত কোনটী কুপথ তাহা নির্দেশ করেন । হিংস্র কশ্মী ভোগ-বশে পরচর্চা করে ।

শ্রীযশোদানন্দন দাস অধিকারী ।

উন্টাডিজি, কলিকাতা ।

## সংস্কারে কুতর্ক ।

ভারত বর্ষে আৰ্য্য সন্তানগণ দশটী প্রধান সংস্কার গ্রহণ করিয়া থাকেন । সাধারণ আৰ্য্যগণ যে রূপ দশটী সংস্কার পাইয়া হরিবিমুখজীবন অতি-বাহিত করিতে পারেন, সেবনোন্মুখ বৈষ্ণবগণ এই দশসংস্কার ব্যতীত আরো গৃহস্থ জীবনে পাঁচটী সংস্কার এবং বিরক্ত জীবনে আরো পাঁচটি সংস্কার গ্রহণ করেন । হরি বিমুখ আৰ্য্যগণের দশটী সংস্কার গৃহস্থ বৈষ্ণবের পনের টী সংস্কার এবং বিরক্ত বৈষ্ণবের কুড়িটী সংস্কার আবহমান কাল চলিয়া আসিতেছে ।

বৈষ্ণব মাত্রেই পনেরটী সংস্কার আছে । ভক্তিময় জীবন লাভ করিতে হইলে তাপ, পুণ্ড্র, নাম, মন্ত্র ও উপাসনা এই পাঁচটী সংস্কার অবশ্য গ্রহণ করিতে হয় । ইহার তৃতীয় সংস্কার নামসংস্কার, নাম সংস্কার ব্যতীত কাহার ও ভক্তিতে স্ফুট প্রবেশ হয় না । যেরূপ পিতা মাতা আৰ্য্য সন্তানের নাম করণ রূপ একটী সংস্কার দিরা থাকেন সেই রূপ বৈষ্ণবগণ বা শ্রীগুরু দেব প্রত্যেক বিষ্ণু সেবককে ভক্তি সূচক নাম বা উপাধি দিয়া থাকেন । কোন কোন স্থানে শুদ্ধবৈষ্ণবগণ তাঁহাদিগের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির প্রাধান্য জানিয়া নাম বা উপাধি দ্বারা তাঁহাদের মর্যাদা স্থাপন করেন ।

স্বামীকে ভগবৎপাদ, শ্রীধরস্বামীকে স্বামী চরণ, শ্রীনিবাসকে আচার্য্য, শ্রীনরোত্তমকে ঠাকুর ও দুঃখী কৃষ্ণদাসকে শ্রামানন্দ প্রভৃতি সম্মানে বিভূষিত করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ে শ্রীবিজয় আখরিয়াকে রত্নবাহু নাম দ্বারা তাঁহার যোগ্যতা লোক সমাজে স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীচন্দ্র শেখরকে আচার্য্য রত্ন, বরাহ নগরের শ্রীরঘুনাথকে ভাগবতাচার্য্য ও শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে প্রেমনিধি নাম বা ভক্তি সূচক উপাধি দিয়াছেন। গোস্বামী, ঠাকুর, মহাস্ব, পণ্ডিত এবং অধিকারী প্রভৃতি উপাধি প্রদান ও গ্রহণ চিরদিন যথা শাস্ত্র হইয়া আসিতেছে। বদ্ধজীব প্রাকৃত জগতে প্রবেশ করিতে গিয়াই অহংকার নামক তত্ত্বে প্রবেশ করেন। কিন্তু অপ্রাকৃত ভক্তগণ বিষ্ণুদাসাভিমান বা হরিগুরু বৈষ্ণব প্রদত্ত হরিসম্বন্ধিবস্তুরকে জড়ীয় অহংকার বলিয়া মনে করেন না। নাম সংস্কারকে যাহারা অবজ্ঞা করেন তাঁহারা কোন দিনই বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ করিতে পারেন না। অনেক স্থলে গুরুদিগের শাস্ত্রশিক্ষার অভাবে তৃতীয় সংস্কার অর্থাৎ নাম সংস্কার না দিয়া অর্থ লোভে বা মূর্খতা বশতঃ চতুর্থ সংস্কার বা বৈষ্ণবী দীক্ষা প্রদত্ত হয়। হরিদাসাত্মক নাম বা সেই অপ্রাকৃত অভিমান লাভ না করিয়া যিনি দীক্ষা প্রভৃতি অনুষ্ঠান স্বীকার করেন তাঁহাকে প্রাকৃত জড় বুদ্ধি বিশিষ্ট সহজিয়া প্রভৃতি নামে সংজ্ঞা দেন।

যাহারা বৈরাগ্যের অপব্যবহার করিয়া নির্বিশেষবাদীর স্থায় মুক্তি-কামী হইয়া বৈষ্ণবগণের চৈতন্য দাস ভক্তিবিনোদ দাস বলরাম দাস হরিদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব নামের বা শ্রীগুরুদেবেও গোস্বামী ঠাকুর প্রভৃতি ভক্তি সূচক অপ্রাকৃত বিচিত্রতাকে মায়িক জড়ের ক্রিয়া মনে করে তাহা দ্বিগকে শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভু প্রাপঞ্চিক বুদ্ধি হত ফল্য বৈরাগী বলিয়া-ছেন। বৈষ্ণবগণের তাদৃশ মায়িক ভাব থাকিতে পারেনা। কতক গুলি

জড় মস্তিষ্কের প্রকারভেদ মনে করে । শ্রীরূপ গোস্বামী আপনাকে বরাক, শ্রীমহাপ্রভু আপনাকে ক্ষুদ্র জীব, শ্রীকবিরাজ গোস্বামী আপনাকে রাঙ্গাটুনি বা পুরীষের কৌট বলিয়া নিজ উপাধি বর্ণন করিয়াছেন । ঐ উপাধিগুলি মারাবদ্ধ সংসারে অনেকের নিকট তাহাদের প্রতিষ্ঠা জ্ঞাপক মনে হইতে পারে । কিন্তু ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখিলে জীবের মঙ্গল ব্যতীত উহাতে তাহাদের প্রাকৃত প্রতিষ্ঠার আশা কিছুই নাই । তবে বৈষ্ণবদেবির হিংসাপর-চিত্ত উহাতেও নিজ স্বভাবোচিত প্রতিষ্ঠা আয়োগ করিবে । কিন্তু জীব মাত্রেই কৃষ্ণ দাস, বৈষ্ণব দাস, ভক্তিবিনোদ, একথা বলার গৃহিভূবর্গ জড়ীর প্রতিষ্ঠার আশায় কোন অপরাধ করেন না । যেখানে যেখানে কৰ্ম্মকাণ্ড মারাবাদ ও ভক্তিবিরোধ সেখানেই বৈষ্ণবগণের অপ্রাকৃত নাম অপ্রাকৃত ভক্তিসূচক উপাধি অবৈষ্ণব গণের কটাক্ষের বিষয় । কামলরোগী যেরূপ সমগ্র জগৎ হরিদ্রাবর্ণের দেখে সেরূপ জড় বদ্ধ জীবও বৈষ্ণবগণের নাম ও উপাধিতে নিজের প্রাকৃত প্রতিষ্ঠা গন্ধের আয়োগ করে ।

শ্রীমতী বিছালতা ঘোষ, বনগ্রাম ।

## শ্রীগৌর কি বস্তু ?

শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যের মূল পুরুষ শ্রীশ্রীদামোদর স্বরূপ গোস্বামী বলিয়াছেন ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবদ্বস্তুই শ্রীচৈতন্যদেব । এই চৈতন্যদেবের অঙ্গকাস্তি ব্রহ্মবস্তু এবং অন্তর্ধামী যিনি কারণার্ণবশায়ী গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী এই ত্রিবিধ পুরুষাবতার রূপে নিত্য প্রকটিত থাকিয়া অনিত্য ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ও নিত্য বৈকুণ্ঠ প্রকাশ করিয়া অবস্থিত সেই পরমাত্মা ষাহার ষণ্ডবৈভব প্রকাশ তিনিই শ্রীচৈতন্য দেব ।

শ্রীস্বরূপ গোস্বামী আরোও বলিয়াছেন শ্রীরাধিকা, কৃষ্ণের প্রণয়বিকার ফলাদিনী শক্তি । কৃষ্ণ ও রাধিকা একাত্মা হইলে ও দুইটা দেহ ধারণ করিয়া প্রপঞ্চে পূর্বকালে নিত্য লীলাবিলাস প্রদর্শন করেন । অধুনা গৌর লীলার সেই রাধা ও কৃষ্ণ দুই তনু একত্র সম্মিলিত হইয়া শ্রীরাধিকার চিত্ত গত আভ্যন্তরীণ ভাব এবং রাধিকার বাহ্যপ্রকাশিত সুমণ্ডিত হইয়া সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন অপ্রাকৃত স্বয়ংরূপ আশ্রয়জাতীয় চেষ্টা লইয়া স্বীয় নিত্য গৌর লীলা প্রকাশ করিতেছেন ।

শ্রীরূপ গোস্বামী বলিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার নিত্য শ্রীগৌর রূপ, মহাবদান্তগুণ ও কৃষ্ণ প্রেম প্রদান লীলা প্রদর্শন করিতে, কৃষ্ণচৈতন্য নাম গ্রহণ করিয়া প্রপঞ্চে উদয় হইয়াছেন ।

শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তগণ বলিয়াছেন যে মহাবৈকুণ্ঠস্থিত মূল নারায়ণ শ্রীগোরাঙ্গ । শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর, শ্রীলোচন দাস ঠাকুর প্রভৃতি ও তাঁহাকে শ্রীশ্রীবিষ্ণুতত্ত্ব সাক্ষাৎ নারায়ণ বা পুরুষাবতার প্রভৃতি বলিয়াছেন ।

শ্রীগদাধরাদি অন্তরঙ্গ ভক্তগণ বলিয়াছেন শ্রীগৌরহরি ব্রজজনের জীবন ধন । আবার নাভদাসাদি কৰ্ম্ম জ্ঞান মিশ্রভক্ত সম্প্রদায় তাঁহাকে নারায়ণের অভেদ অংশ অবতার বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন । অতরু সম্প্রদায় শ্রীগোরাঙ্গকে বিভিন্নাংশ বিভূতিময় ধর্ম্মপ্রচারক বলিতে ও কুণ্ঠিত হন নাই । ভক্তিবিরোধী সম্প্রদায় তাঁহাকে সাধারণ মনুষ্য জ্ঞানে নানাপ্রকারে অবজ্ঞা করিতেও ক্রটি করেন না ।

যাঁহার যেক্রপ অধিকার রুচি ও পারদর্শিতা তিনি তদ্বৎস্ত শ্রীগোরাঙ্গকে সেরূপ দর্শন করেন, সেরূপ সংজ্ঞা দেন ও সেরূপ ভাবে শ্রীগৌরের সেবা করিয়া থাকেন । বর্তমান কালে মায়াবাদীগণ বলেন যখন শ্রীগোরাঙ্গ পর- তত্ব তখন তাঁহাকে যাহা টচ্ছা দেখা যাইবে, যাহা ইচ্ছা বলা যাইবে, তাঁহার

আনিবার আবশ্যিক নাই কোন প্রকার বাধা দিবার আবশ্যিক নাই । মন্ত  
 বা গঞ্জিকাসেবী শ্রীগোরাঙ্গকে তাহার মাদক দ্রব্য বলুন, লম্পট শ্রীগোরকে  
 লাম্পটোর আদর্শ বলুন, গৃহতন্ত্রগণ গোরকে গৃহস্থখত্রির গৃহস্থ বলুন, পরস  
 ভিকু গোরকে পরস। আনিবার যন্ত্র বলুন, রাজনৈতিক সমাজনৈতিক  
 গোরকে নিজ নিজ ব্যবসার জিনিস জানিয়া শালগ্রাম দিয়া বাদাম ভাঙ্গিয়া  
 যে কোন প্রকারে ফল লাভ করিয়া লউক তাহাতে মায়াবাদি মিছা  
 ভক্তের আপত্য নাই । শ্রীগোরাঙ্গ কিন্তু একরূপ মায়াবাদ নিরাস করিবারই  
 উদ্দেশে নিজের মহাবদান্ত দয়ানিধি নামের সার্থকতা দেখাইয়াছেন ।  
 মায়াবাদি ও গোরভক্ত দুইটি সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতীয় বস্তু মায়াবাদী অহঙ্কারী,  
 আত্মস্তুরি ও আত্মগত্যধর্মহীন স্বয়ং প্রতিষ্ঠা ভিকু । ভক্ত তাহা নহেন ।  
 মায়াবাদীর উপাধিতে অহঙ্কার ও প্রতিষ্ঠা আছে বলিয়া ভক্তের ও উহা  
 থাকিতে পারে মায়াবাদী মনে করেন । মায়াবাদী নির্বিশেষবাদী অর্থাৎ ভক্ত  
 ও ভগবৎ সত্তার নিত্য বিশেষ স্বীকার করেন না । গোর বা কৃষ্ণের ব্যক্তিগত  
 সত্তা মায়া নির্মিত সূত্রাং মায়া নষ্ট হইলে তিনি মায়িক বিশেষ রহিত  
 হইয়া ব্রহ্মই নিত্যকাল থাকেন । ব্রহ্মই মায়াদ্বারা ভগবান্ জীব প্রভৃতি  
 বন্ধভাব বা সবিশেষ ভাব জড়েই লাভ করে, চিন্ময় বৈকুণ্ঠ নাই । মোটের  
 উপর মায়াবাদী নিজের ভ্রমপ্রমাদ বিপ্রলিপ্সা ও কল্পণাপাটবের বশবর্তী  
 হইয়া ভগবানের ও ভক্তের নিত্য নাম রূপ গুণ ও লীলার বিশ্বাস  
 করেন না । শুদ্ধভক্তি ও ভগবত্তা ক্ষণভঙ্গুর, নিত্য নহে মনে করেন  
 নিত্যভক্ত ও ভগবান্কে মায়িকনখর বস্তুর তুল্য যাহারা মনে করে তাহারাই  
 মায়াবাদী । সেই মায়াবাদবুদ্ধিগ্রস্ত হইয়া বাউল, নেড়া, সাঁত, দরবেশ  
 চূড়াধারী, গোরান্গনাগরী, থিয়সফি বিশ্বাসী গোরভক্ত, গৃহি গোরান্গ সেবা  
 নিজবুদ্ধিদ্বারা সুবিধাপূর্ণ কালোচিত গৃহমেধযজ্ঞসুখই গোরভজন কেন  
 হইবে না, বলিয়া ভক্তের সহ কলহ করেন । কিন্তু উহাদের মধ্যে যদি



কাহারও কিছুমাত্র শুদ্ধাভক্তি সৌভাগ্যক্রমে উদয় হয় তাহা হইলে তাহার ঐ সকল মায়াবাদীর প্রাকৃতমত অনায়াসে ছাড়িয়া দিতে পারে। শ্রীগৌর বস্তু নিত্য এবং তাঁহার লীলা তাঁহার নিজজনেরই গোচর হইবার যোগ্য। সেই লীলাকে বিকৃত করিয়া কালোচিত গৃহব্রত করাইবার চেষ্টাই ভ্রম প্রমাদাদি দোষযুক্ত মায়াবাদীর ধর্ম্য।

যে জীব মায়াবাদ আশ্রয় করিয়া আপনাকে গৌরভক্ত বলে সে বাউল সাঁইগণের ন্যায় হরিনামভজন ছাড়িয়া অণ্ড মৎস্য মাংস প্রভৃতি ভোজন করিতে করিতে নিজ মায়াগ্রস্ত বিচার অবলম্বনে চৈতন্য তত্ত্ব বিচার করিতে বসে এবং অবশেষে ঘৃণিত হইয়া বৈধগৃহি বাউলাদি নামে পরিচিত হয়। যদি তাদৃশ নেড়া, বাউল, সাঁইগণ নিজ নিজ প্রজন্ম ও স্বক্মতত্ত্ব ছাড়িয়া নিরপরাধে নাম গ্রহণ করেন তাহা হইলে বৈষ্ণবাপরাধ শূন্য হইয়া গৌরভক্তে প্রবেশ করিতে সমর্থ হন নতুবা গৌরাঙ্গ গড়িতে গিয়া আর কিছুকে গৌর মনে করেন। শ্রীগুরুবৈষ্ণব পাদপদ্ম ছাড়িয়া আত্মস্তরিতা করাই বিপথ গমন। কৃষ্ণ যে কালে কংস সভায় প্রবেশ করিতেছিলেন সেই সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দ্রষ্টা একই কৃষ্ণকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দর্শন করিয়াছিল কিন্তু স্বয়ং রূপ কৃষ্ণ গোপীজনবল্লভাশ্রিত নিত্যভক্তেরই দৃশ্য ও সেব্যবস্তু। নিজের উন্নতিবাদী অভক্ত মায়াবাদীগণ অনিত্য চেষ্টায় বিচার করেন কিন্তু ভক্তের নিত্য চেষ্টায় কেবলমাত্র সেবা অনুষ্ঠিত হয়। যেখানে কৃষ্ণভক্তি নাই সেখানেই মায়ার অবস্থান। যেখানে মায়ার অবস্থান সেখানেই অহঙ্কার। আমি খুব বুঝি, আমি খুব বিচার নিপুণ প্রভৃতি মনে করিয়া কৃত্রিম সাত্ত্বিক ভাবের ঘোরে বিভোর মায়াবাদি সম্প্রদায়, নিজের চক্ষের জল, ফোপানি সখীভেকীর নবীন ছড়াছারা ও গলাবাজির দ্বারা কুভজন করেন। তাহাদের গঠিত কাল্পনিক গৌর বিগ্রহের উপাসনা ভক্তগণের উপাশ্রয় গৌর কিন্তু নিশ্চয় সে বস্তু নহেন। মায়াবাদী প্রাকৃত দর্শনে প্রাকৃত বস্তুবিশেষ জ্ঞান করিয়া গৌরাঙ্গ

স্থাপন করেন এবং “আমার গৌরান্দ্র” প্রভৃতি বলিয়া গৌরান্দ্রের নামে নিজ কর্তৃত্ব মতবাদ প্রচার করে । এই সকল মায়াবাদির দলকে ভক্তগণ কোন প্রকারে ইষ্টগোষ্ঠিতে গ্রহণ করেন না বা তাহাদিগকে সঙ্গ প্রদান করিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করেন না । হতভাগ্য মায়াবাদি ভক্তসঙ্গচ্যুত হইয়া ভক্তের কোন কথা না বুঝিতে পারিয়া ভক্তকেও তাহার মত প্রজন্মী মনে করেন কিন্তু ইহাতে ঠিকিলেন কে ? ভক্ত, মায়াবাদীর দুঃসঙ্গ ছাড়িয়া হরিসেবা-পূর্বক পরমোচ্চতম হইলেন ; মায়াবাদী গোটাকতক বেশী অর্থাৎ বিপরীত লইয়া মায়াবাদিমিশ্র গৌরভক্তি প্রচার হইল মনে করিল । বাস্তবিক কামারকে ইম্পাত ফাঁকি দিয়া একটি অন্তঃসারহীন বিষয় লোলুপ সম্প্রদায় সৃষ্টি হইল মাত্র । তাহাপেক্ষা শ্রীকৃপামুগগণের প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করিয়া কুতর্কিক অভক্ত মায়াবাদীদিগকে মনে মনে ছাড়িয়া দিলে হরি-ভক্তনের সুবিধা হয় ।

কৃষ্ণ যে বস্তু, শ্রীগৌরান্দ্র যে বস্তু তাহাকে নিজ কর্তৃত্ববলে অন্য বস্তুতে স্থাপন করা আর লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া মিছা ভক্ত হওয়া একই বিষয় । গৌরবস্তু যাহা গোস্বামিগণ স্থির করিয়া তদনুগ ভক্তগণের অন্ত লিখিয়াছেন তাহা ছাড়িয়া যে সকল মায়াবাদি কালক্ষেপ করিয়া নিজে নিজে মতবাদ সৃষ্টি করেন এবং তাহাই কর্তৃত্বপ্রভাবে গোস্বামীশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত বলেন এবং গৃহি-গৌরান্দ্র শ্রাসিগৌরান্দ্র প্রভৃতি নিজ মায়িক কদর্য্য ভাবসমূহের আরোপ করেন ফলতঃ তাহাদের দ্বারা মৎসরতা ব্যতীত কোন সুফলই হয় না ।

মায়াবাদীগণের ইহাই জানা উচিত যে গৌরবস্তু নিত্য, কেবল মায়ী গঠিত দৃশ্যজগতের বস্তু বিশেষ নহেন । অনন্ত কোটি মায়াবাদী নিজ নিজ অনিত্য কর্তৃত্বরূপ অজ্ঞতার শ্রীগৌরান্দ্রে আঘাত করিয়া নিজ নিজ ইষ্টের সুখলাভেচ্ছায় গৌরের নিত্য গঠনে রূপান্তর করিতে পারেন না । যে বস্তু রূপান্তরিত হয় তাহা কখনই রূপানুগ সেবা হয় না এবং তাহা কখনই

গৌরবস্তু নহে । জীবের মায়াবাদ কলুষনিমগ্ন চিত্ত গৌরকে বিকৃতরূপ, বিকৃতগুণ ও বিকৃত ক্রিয়াবিশিষ্ট করাইতে পারে না তবে যে মায়াবাদী গৌরবাদীর অভিমানে গৌরাঙ্গ নাগরীর দল বাঁধে উহা মায়া সীতাকে রাবণের করতলগত করার ঞ্চায় । অপ্রাকৃতবস্তু গৌর কোন দিন মায়াবাদীর গ্রহণীয় বস্তু নহেন । তবে ইহাও ক্ৰমসত্য মায়াবাদী কোন দিনই গৌরকে বা শুদ্ধভক্তিকে আচ্ছাদন করিতে পারিবেন না । আজ চারিশতবর্ষ ধরিয়া মায়াবাদীগণ গৌরকে নিজ নিজ মায়ায় প্রবেশ করাইবার কত চেষ্টা করিতেছেন শ্রীগৌরভগবান্‌ও শুদ্ধভক্ত নিজজনগণকে প্রপঞ্চে পাঠাইয়া মায়াবাদির চেষ্টা নিষ্ফল করাইতেছেন । অনিত্য মায়াবাদির সহ গৌরের নিত্য লড়াই । এই যুদ্ধের ফল জীবের শুদ্ধক্ষেত্রে নিশ্চল কৃষ্ণ প্রেমোদয় অথবা অশুদ্ধ ভূমিতে হলাহল মায়াবাদ । আমরা বলি যুগ অভিমান ছাড়িয়া সরল প্রাণে ভক্তিরসামৃত সিন্ধু শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত পড় এবং সেইরূপ ভাবে নিত্য জীবন উপলব্ধি কর তাহা হইলে নিজজন সহ শ্রীগৌর কি বস্তু বুঝিতে পারিবে আর তাহা ছাড়িয়া যদি সময়োচিত গৃহব্রত ধর্মকে পারমাথিক গৌর ভক্তি বলিয়া চালাইবার চেষ্টা কর তাহা হইলে আত্মবঞ্চক বলিয়া নিত্য শুদ্ধভক্তগণ তোমার স্মার মায়াবাদীর সঙ্গ ত্যাগ করিবেন মাত্র ।

মায়াবাদীগণ সর্বদাই বলিয়া থাকেন তাহারা শুদ্ধ ভক্তের কথা বুঝিতে পারেন না । অসাম্প্রদায়িক হইয়া মুড়িমিশ্রি অসৎ সং, আলস্য উৎসাহ, প্রহার মিষ্টান্ন একজ্ঞানে পাপময় সংসার নির্বাহকে গৌর ভক্তি বলিয়া স্থাপন করিলেই গৌর ভক্তি হইল একথা মায়াবাদির মুখেই শোভা পায় ।

মায়াবাদীগণ সকল জিনিস নিজ ক্ষুদ্র জড়বুদ্ধি দ্বারা বুঝিয়া লইতে চান । গৌর ও গৌরভক্ত ভোগময়ী জড়বুদ্ধি দ্বারা বুঝিয়া লইবেন ও জড়ধর্মপ্রচারক হইবেন মনে করেন । সেবাময় আচরণ না করিলে প্রচার হয় না । আচরণে মায়ার ভোগ পকাতল ও হৃদয়ে প্রবল রহিল, মুখে ভক্তির জাহাজ আসিয়া পৌঁছিয়াছে প্রচারিত হইল । আদৌ ভজন করিব না, পরীক্ষিত মহারাজ যে পাঁচটা স্থানে কলিকে প্রবল হইতে বলিয়াছেন তাহার কোনটাই ছাড়িব না আর জগতে আমাকে সকলে বৈধ গৃহি বাউল ভক্ত বনুক তাহিক বনুক আর আমি প্রতিষ্ঠাশা মায়াবাদ অহঙ্কারে স্ফীত হই গৃহমেধযজ্ঞে যাজিক

হইয়া গৌরভক্ত হই এরূপ আশা নিতান্ত অনুপাদেয় । বস্তু নিরূপণ করিতে হইলে নিরূপণকারীর অস্মিতায় মায়াবাদ থাকিবে না, বস্তু সেবাময়ী প্রবৃত্তি নিশ্চয় থাকিবে উচিত । হিন্দুর পরবের কোন দিন নির্ণয়যেরূপ শাস্ত্রজ্ঞান অভাবে বিধর্মী কাজী নিরূপণে অসমর্থ, বক্ষ্যা যেরূপ পুত্র প্রসবে অসমর্থ, চক্ষু দ্বারা যেরূপ সন্দেশ খাওয়া যায় না প্রাকৃত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া অজ্ঞাত সারে মায়াবাদ গ্রহণ করিয়া গৌর বস্তুর পরতত্ত্ব বিষয়ে ধারণা করিতে যাওয়াও সেরূপ নিষ্ফল । শ্রীকৃপামুগ শুদ্ধ গৌর ভক্তের পাল্যরূপে নিজের অস্মিতাকে উপলব্ধি কর, দেখিবে সকল মোহাকার কুজ্ঞাটিকার গুণ চলিয়া গিয়াছে এবং প্রেম চক্ষু ফুটিয়াছে । এই পরামর্শছাড়ািয়া যে কোন ছ্যলো-কেই যাও বা বরকেই যাও তথায় বৈষ্ণববিদেষ শিথিবে, শ্রীগৌরান্দ হইতে দূরে পড়িবে । গৌরবস্তু স্থির হইলে তাঁহার অপ্রাকৃত শ্রীধাম কোথায় এবং সেই অপ্রাকৃত ধাম কেঃ নিরূপণ করিতে পারেন এবং কাহার কথায় শুদ্ধভক্তগণ বিশ্বাস করেন এবং মায়াবাদী অভক্তগণ গৌরকে কি বলেন কোথায় তাহার প্রপঞ্চ অবস্থিতি বলেন সে সকল কথা হৃদয়ে স্মৃতি পাইবে । জড়জগতে বৈধগৃহি বাউল সহজিয়াগিরি করিয়া হাঁটকা পাটকা করিয়া বেড়াইলে প্রাকৃত দেহকৃত্রিম জনতাঃলোভ ও পাষণ্ডতা আসিয়া মায়াবাদির নিম্নলিত চক্ষুই দ্বিতীয় বার আবরণ করিবে ।

## বিষয়ের ক্রিয়া ।

বিষয়জনে, বিষয় পানে, ছুটিবে সদা সজোরে ;

বাধা না মানে কভু সে ।

জলিবে তাহে, তীব্র দাহে, কাঁদিতে রবে অঝোরে,

ছাড়িবেনা কো তবু সে ।

মৃগ সে যথা, দ্রাক্ষালতা করয়ে ভোজন আহ্লাদে ;

সঙ্গে করে কৃধির ধারা তার তবু ।

না হয় জ্ঞেয়ান্, একই ধেয়ান, মাতিয়া রহে পান মদে ;

তেমনি বিষয় বিষয়ি ছাড়ে আর কভু ?

বিষয় লয়ে, উদাস হয়ে, ভাবছে বসে বিষয়ী ;

কোন কান পরবে তাঁহার শ্রীধামে

কৃষ্ণ কথা, শুনেই ব্যথা, পাচ্ছে মনে । বলছে নই ;  
 ভক্ত । নাহি চাই ভকতি বিন্দুকে ।  
 মৃত্যুকালে, গোষ্ঠি পালে, কর্ণে কহে বল হরি ;  
 ফুরালো আয়ু স্মরহে বারেক কৃষ্ণকে ।  
 বিষয়ি কহে, জালায় দহে, অঙ্গ যে গো কি করি ;  
 এদিকে দেহ কাঁপচে মরণ তেজ ঝাঁকে  
 বলছে আবার, এ রোগটা অঁর সারবে নাকি বলসবে  
 বিষয় আশার সব যে গেল হার ডাবে ।  
 মাথায় কাছে, শমন নাচে, আত্মীয় কয় কৃষ্ণ নামই সার তবে,  
 শমন বাজায় বিষম জোরে গাব্‌গুবে ।  
 কৃষ্ণকপ্রপন্নজনপাদাসক্ত

শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায় সাং আবুরি ( নদীয়া )

—\*—

## সংকীৰ্তনে শ্রীগৌর নিতাই ।

ওইত প্রেমের সিন্ধু পাথার	গৌর নিতাই দু'ভাই নাচে,
শুক্কমরু উষর ধূসর	তাপিত পতিত সবাই বাঁচে ।
মহাভাবের ভাবটি মধুর	ভাবের ভাবি দু'ভাই মরি !
ভয় কিরে আর পাপী তাপী ?	বল্‌রে নিতাই গৌর হরি ।
প্রণবেরি মূর্ত্তি সাকার,	হরির নামে আপনহারা,
আত্মতীর্থ ক্ষেত্র প্রয়াগ,	গাঙ যমুনার মিলন দারা ।
গোলোক-পুলক-মন্ডাকিনীর,	লহর গীতির ভাবের তরি,
বল্‌রে সবাই পরাগ খুলে,	বল্‌রে নিতাই গৌর হরি ।
পূর্ণ সাধার বীণার তান এ	হরি নামের মধুর বোলে,
সহজ সুরের স্বর গ্রাম এ	জীবের হৃদয় আপনি ভোলে ।
নিত্য মধুর মন্ত্র, নামের,	বল্‌রে সবাই হৃদয় ভরি,
বল্‌নারে ভাই বল্‌না কেবল,	বল্‌না নিতাই গৌর হরি ।

শ্রীমদভীকর নামে সামাজ্য সাং পটেশ্বরী ( বর্ধমান )

## শ্রীরসরাজ ।

### প্রথমসর্গ ।

সগতে অতুল বরজ ভুবন,  
 প্রণয়-যমুনা-প্রবাহ-চূষিত,  
 নিত্য-নবোৎসব-পিক-মুখরিত,  
 কল্পনা-বাস্তবে অদ্ভুত মিলন,  
 সুরভি, সুন্দর নানা জাতি ফুল,  
 জমাট বাঁধিয়া যেন হাসি রাশি,  
 পুঞ্জ পুঞ্জ কত মত্তমধুকর,  
 কমল-পরাগ-সুরঞ্জিত অঙ্গে  
 সুললিত কণ্ঠ বসন্তানুচর  
 প্রিয়াসনে শিথি তমালের ডালে  
 কোমল-স্বভাব আয়ত নয়ন  
 যেন নানারূপে হ'য়ে মূর্তিমান

চিন্তামণিভূমি হেন বৃন্দাবনে  
 রাশি রাশি ফুল সুরভি, কোমল-  
 রুচির শোভন উন্নত আসনে  
 নবীনা কিশোরী সুধার সাগরী  
 নবরসে স্নাত অন্তর বাহির,  
 কৃষ্ণসুখকাম হৃদয়ে জাগ্রত,  
 কৃষ্ণকথারসে নিমজ্জিত মন,  
 বৃষভানুসূতা ইন্দীবরাননা  
 সহস্র চপলা ধরি একাধারে

বিরাজিত যথা দিব্য বৃন্দাবন,  
 নব-অনুরাগ-বসন্ত-সেবিত,  
 প্রফুল্লতা-ফুল-কুসুম-ভূষিত ;  
 শ্রবণ-নয়ন-মন-রসায়ন ।  
 সমীর-হিল্লোলে করে ছল্ ছল্ ;  
 সুখসিক্কুতটে আছাড়িছে আসি ।  
 গুঞ্জরিয়া পড়ে কুসুম উপর ;  
 ফুটায় কলিকা চুমি নানা রঙ্গে ।  
 ঝঙ্কারে মধুর বিহগ নিকর ।  
 করে কেকারব নাচে তালে তালে ।  
 নাথ সনে খেলে কুরঙ্গীগণ ;  
 আনন্দে আনন্দ করে আত্মদান ।

কল্পলতিকার পুষ্পিত কাননে  
 কুসুম মণ্ডিত, ভুবন-উজল,  
 বসিয়া শ্রীরাধা সঙ্গিনী বেষ্টনে ।  
 নব-ভাবময়ী নবীনা নাগরী ;  
 কৃষ্ণ-প্রেমময়ী কৃষ্ণে মতি স্থির ;  
 নিত্য পালনীয় কৃষ্ণনামব্রত,  
 নানা ছলে করে কৃষ্ণ আলাপন ;  
 কি দিব তাঁহার রূপের তুলনা !  
 চাপিয়া পিণিয়া ছানিয়া জাহায়ে

সুধার সাগর মথি বার বার  
 সুকোশলে বিধি মিশাইয়া তায়  
 কোটিইন্দু-ভাতি ভাসিত আননে,  
 অঙ্গে অঙ্গে কোটি কমল সৌরভ,  
 কুঞ্চিত কুন্তল ভ্রমর-গঞ্জিত,  
 পরশি নিতম্ব চুমিছে চরণ  
 সখিগণ তায় আদর করিয়া  
 বাছিয়া বাছিয়া গাঁথিয়াছে ফুল,  
 ফুলের অনন্ত, ফুলের বলয়,  
 পুষ্প-অবতংশ শ্রবণযুগলে,  
 কুমুমের শয্যা দিরাছে পাতিয়া  
 ফুল ফুলবনে কুমুম আসনে,  
 মধ্যে শ্রীরাধিকা পার্শ্বে সখিগণ,

রাধার হৃদয়ে নবীন তরঙ্গ  
 রুদ্ধবাস্পে যেন সঙ্কীর্ণ আধার  
 উঠে দীর্ঘশ্বাস মথিয়া, হৃদয়  
 অপূর্ব প্রকট সে ভাব প্রবল  
 রূপের ছটায় উজলি ভুবন  
 আস্ত লোচন মুছিয়া অঞ্চলে  
 কহিল তখন সম্বোধি রাধায়

তাহাতে উঠিল যে অমিয় সার  
 গঠিলা ওরূপ বহু সাধনায় ।  
 কোটি-কাম-দর্প দমিত নয়নে ;  
 কণ্ঠে বিনিন্দিত বীণার গৌরব ;  
 ভূজঙ্গিনী জিনি বেণী বিনায়িত ;  
 মদন-মোহন-মন-বিমোহন ।  
 প্রকৃতির পূর্ণ ভাণ্ডার লুটিয়া  
 সৌন্দর্য্যে লালিত্যে সৌরভে অতুল ।  
 ফুলের মেখলা, শিথি পুষ্পময় ;  
 উরঃবিলম্বিত ফুল-হার গলে ।  
 তাহার উপরে আছেন বসিয়া  
 অঙ্গে অঙ্গে ফুল কুমুমভূষণে,  
 হীরকের মাঝে মাণিক্য যেমন ।

হিল্লোলিত তায় কোমল শ্রীঅঙ্গ ।  
 বর্দ্ধিত বিক্রমে কাঁপে বার বার ।  
 বার বার অশ্রু ছু'নয়নে বয় ।  
 নারিল বুঝিতে সঙ্গিনী সকল ।  
 তরুণ-বয়সী সখী এক জন  
 মুখ হ'তে তুলি কুঞ্চিত কুন্তলে  
 শ্রবণ সুখদ সুমিষ্ট ভাষায় ।

রাধে, প্রিয় সখি, আজি এ নিরখি, কি নবীন ভাবে তোয় ;



চাঁদমুখে হাসি,	মোরা যত দানী,	দেখিতে পাই গো সুখ,
ও মুখনলিন,	বিষাদে মলিন,	দেখিয়া ফাটিছে বুক ।
নব জলধরে	হেরিয়া অশ্বরে	কেন ঝরে ছ'নয়ন ?
কোকিল কুঞ্জ	করিয়া শ্রবণ	চমকিত কি কারণ ?
(তুমি) রাজার ধিয়ারী,	রাজার পিয়ারী,	কিসের অভাব তবে ?
যদি কিছু ঘটে,	বল অকপটে,	আমরা পূরাব সবে ।
স্বর্গ-দেবতার,	সুধার ভাণ্ডার	পিতে কি হ'য়েছে সাধ ?
তাই যদি হয়,	পিয়াব নিশ্চয়,	কে তায় সাধিবে বাদ ?
পুলোমনন্দিনী	ইন্দ্রের ঘরণী	চাহ কি তোমার দাসী ?
ও বরচরণ	করিবে সেবন	বাধিবে চিকুর রাশি ?
কি ছার ইন্দ্রাণী,	ব্রহ্মাণী, রুদ্রাণী,	কমলা কমলালয়া
সার্থক হইবে	চরণ সেবিবে	হ'রে থাকে যদি দয়া ।
ভবতাপহর	স্পর্শসুখ কর	ওই রাঙা পা' ছ'খানি—
প্রসাদে তাহার	ভুবন মাঝার	অসাধ্য কিছু না মানি ।
বৃন্দাবনেশ্বর,	বল ত্বরা করি	কিলাগি কাঁদিছ হেন ;
কোমল হৃদয়	বিষাদ নিলয়	হ'য়েছে আজি বা কেন ?

বরষা বিধৌত পূত, শুভ্র শতদলসম,

বিগলিত অশ্রু প্লুত তুলি মুখ মনোরম,

সখিগণমুখ চাই ধৈর্যধরি প্রাণপণে,

কহে বাণী তবে রাই নিন্দি বাণীবীণাস্বনে ।

মরি সে মধুর স্বর সুধা হ'তে সুমধুর,

সে স্বরেতে গিরিধর প্রাণমন ভরপুর ;



যে স্বর শ্রবণ আশে বামিনী জাগিয়া রয় ;  
 আকাশে তারকা ভাসে যমুনা উজানে বয় ;  
 যে স্বর আনন্দখনি নিখিল বিশ্বের এই,  
 ধীরে ধীরে কহে ধনী সুধাময় স্বরে সেই ।

একদিন সন্ধ্যাকালে যমুনারতীরে গিয়াছিলাম, শুন, সখি, আনিবারে জল,  
 হেনকালে বংশীরব হইল অদূরে, শুনিয়া সে স্বর প্রাণ হইল বিকল ।  
 পবন হিল্লোলে সখি, কাঁপিতে কাঁপিতে পশিল শ্রবণে মোর সে স্বরলহরী ;  
 বিবশ করিল অঙ্গ, কাঁপিল হৃদয়, নীবিবন্ধ সনে হল শিথিল কবরী ।  
 থাকিয়া থাকিয়া বাঁশী উঠিয়া বন্ধারি, কাঁপাইয়া দশদিক পূরিয়া গগন,  
 কুলশীল জাতি মান ভাসারে অকূলে মজাইল প্রাণ সখি, অভাগীর মন ।  
 কি বলিব, সহচরি, এখনো সে স্বর কাণের ভিতরে করে মধুর নিকুণ,  
 এখনও দেখ হিয়া কাঁপে ধর ধর, কিছুতে না থির মানে উদ্বেলিত মন ।  
 বাজিতে বাজিতে বাঁশীবিগলিত সুরে কাঁপাইয়া সান্ধ্যবায়ু উঠিল সপ্তমে ;  
 মিলাইয়া গেল কতু দূরে যমুনায়, ধীরে ধীরে আসি পুনঃ পশিল মরমে  
 আপনা পাশরি, সখি, হ'য়ে এক মন, ভেসে যেতেছিলাম সেই বাঁশীরব সনে,  
 হেন কালে আঁখি মেলি-কি বলিব, সখি, কারমুখচ্ছবি মোর পড়িল নয়নে !  
 দেখিলাম শ্রামটাদ ত্রিভঙ্গিমঠামে চরণ উপরি করি চরণ স্থাপন  
 কদম্বের গায় সুখে অঙ্গ হেলাইয়া ভুবন ভুলান বংশী করিছে বাদন !

( বঁধুর )

পীতবাস আঁটা, সখি, কীর্ণ কটিতটে, তার পর মনোহর হেমকাঞ্চীদোলে ;

( বঁধুর )

স্থলকোকনদ জিনি রক্তিম চরণে সোণার সুপূর সদা রুণু রুণু বোলে ।

শ্রীশ্রীমায়াপুরাণো : বিজয়তেতমাম্ ।

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসঙ্গন তোষণী ।

—\*—

শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

---

২১শ বর্ষ }      ত্রিবিক্রম ৪৩২      {      ৩য় সংখ্যা

---

অশেষক্লেশবিল্লেশিপরেণাবেশসাধিনী ।

জীয়াদেয়া পরা পত্রী সর্বসঙ্গনতোষণী ॥

—\*—

সঙ্গন—কৃষ্ণকশরণ ।

বৈষ্ণবের যে ২৬টা গুণের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে তন্মধ্যে কৃষ্ণক-  
শরণ বাতীত অপর ২৫টা গুণ তটস্থ বলিয়া লক্ষিত । কৃষ্ণকশরণ গুণই  
স্বরূপ বা মুখ্য গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট । কৃষ্ণকশরণতা যাহার নাই তাঁহার  
অপর পঞ্চবিংশ গুণের সম্ভাবনা নাই অথবা তত্তৎগুণ লক্ষিত হইলেও এই  
গুণের অভাবে ঐ গুলি নিত্যভাবে অবস্থান করিতে পারে না । অত্যাশ্র  
গুণ কপটতা করিয়া অসাধুগণ অপরকে প্রদর্শন করিতে পারে কিহু  
অসঙ্গন কখনই কৃষ্ণকশরণ হইতে পারে না ।

সঙ্জনই একমাত্র কৃষ্ণকশরণ । শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর তত্ত্বের মূল বস্তু তাঁহা হইতে শ্রীবলদেব প্রভু, বাসুদেব সঙ্কর্ষণাদি বাহচতুষ্টয়, পুরুষাবতারত্রয় এবং নৈমিত্তিক অবতারাবলী উদয় হইয়াছেন । জীবের পুরুষাবতার ত্রয়ের জ্ঞান হইলেই তিনি প্রাপঞ্চিক জগতের সকল কথা হইতে মুক্তি লাভ করেন এবং বৈকুণ্ঠ বস্তুর অমলত্ব উপলব্ধি, করিয়া নিত্যদাস্তাই তাঁহার ধর্ম ইহা বুঝিতে পারেন । সর্বাশ্রয় সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, অনাদি, সর্বাদি, সর্বকারণকারণ সেই শ্রীকৃষ্ণচক্র জীবের একমাত্র শরণা । তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া জীবের অন্তকোন প্রকার গতি নাই । যে জীব সেই শ্রীকৃষ্ণের শরণ পরিত্যাগ করিয়া মায়াবাদ, কর্মকাণ্ড ও অন্ত্য-ভিলাষ মিছা ভক্তিতে কালক্ষেপ করেন তিনি কৃষ্ণকশরণ হইতে পারেন না । আবার মুখে কৃষ্ণকশরণ বলিলেই যে কৃষ্ণবিমুখতা ছাড়িয়া যান্ন এরূপ নহে । যিনি অকিঞ্চন তিনিই কৃষ্ণকশরণ । অকিঞ্চন বলিলে মায়াবাদিকে বুঝায় না, কর্মকাণ্ডী সন্ন্যাসিকে বুঝায় না বা অন্ত্যভিলাষীর ভাষায় প্রাকৃত দরিদ্রতাকেও বুঝায় না । শরণাগত বা অকিঞ্চনের লক্ষণ একমাত্র কৃষ্ণসেবা তাৎপর্যবিশিষ্ট । কৃষ্ণকশরণ হইলেই জীব কৃষ্ণের মায়ার যাবতীয় মাহাত্ম্যে উদাসীন হন । সেই সকল মাহাত্ম্য বরণ করাতো দূরে থাক প্রতিষ্ঠার ভয়ে তথা হইতে পলায়ন করেন । যাহার বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রবল আছে তিনি অকিঞ্চন বা শরণাগত হইতে পারেন না । সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র কৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিলেই কৃষ্ণকশরণ বলা যায় । শরণের লক্ষণ ছয় প্রকার ১ আনুকূল্যের সঙ্কল্প, ২ প্রাতিকূল্যের বর্জন, ৩ কৃষ্ণব্যতীত আমার কেহ রক্ষাকর্তা নাই এরূপ দৃঢ় বিশ্বাস, ৪ কৃষ্ণকেই গোপ্তা বা পালয়িতা বলিয়া বরণ, ৫ কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়া তৎ সেবা ব্যতীত অন্য চেষ্টা রাহিত্য, ৬ জড়ের সকল প্রকার অভিমান ছাড়িয়া নিঃস্বপ্নে নিতান্ত দীনবুদ্ধি ।

এই ছয় প্রকার শরণের লক্ষণে লক্ষণাঙ্কিত হইয়া সজ্জন কৃষ্ণে আত্ম-সমর্পণ করেন ।

কৃষ্ণকশরণ সজ্জনের কৃষ্ণকশরণতা বাতীত কৃষ্ণের বস্তুর শরণ গ্রহণে প্রবৃত্তি নাই । তবে যাহারা বৈষ্ণব পরিচয়াকাজ্জা লাভের জন্য কপটতা করিয়া আপনাদিগকে কৃষ্ণকশরণ বলিয়া পরিচয় দেন এবং ভক্তের শুদ্ধ ভক্তির অগ্নায়পূর্বক তীব্র প্রতিবাদ করাকে কৃষ্ণকশরণতা জানেন তাহারা মিছা ভক্ত বা কপটী বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ভক্তের স্বভাবে পরচর্চা নাই, অনর্থক তীব্র প্রতিবাদ নাই, পরহিংসা নাই, মৎসরতা নাই । যাহা সজ্জনে নাই সেই গুলি মিছাভক্ত কপটীর বৈষ্ণবপরিচয়ক্ষেত্রে অন্তঃস্থিত সম্পত্তিপুঞ্জ । অসাধুর ভগবান ও ভক্তের বিদ্বেষ করাই স্বভাবজাত ধর্ম উহা কৃষ্ণকশরণতা নহে, কৃষ্ণবিমুখতা মাত্র । কপটী মিছাভক্ত যখনই কৃষ্ণকশরণ হন তৎকালে হরিগুরুবৈষ্ণব দ্রোহিতার অপকারিতা উপলব্ধি করেন এবং স্বীয় অবৈষ্ণবোচিত বৃত্তিসমূহের হস্ত হইতে ক্রমশঃ মুক্ত হন । হরিবিমুখ জীবের কৃষ্ণকশরণতা সুদূর্লভ হইলেও সাধুসঙ্গ ক্রমে সজ্জনের এই মূল গুণ বা স্বরূপলক্ষণে দৃষ্টি পড়ে । তিনি মৎসরতা ও কপটতা ছাড়িয়া ক্রমশঃ সজ্জনের আদর্শে অগ্রসর হইয়া ক্রমে ক্রমে উন্নতি লাভ করেন ।



শ্রীস্বানন্দ সুখদকুঞ্জ ।

( গোক্রমে )

স্বানন্দ সুখদ কুঞ্জ ! বিনোদের হৃদি-

কুঞ্জ ভাবি, আগি তোমা । আহা মরি মরি

পরাশান্তিময় স্থান, ভক্ত হৃদিনিধি,  
 সদাইচ্ছা অকপটে হেথা বাস করি ।  
 শ্রীমম্বহাপ্রভু গৌর নিজ প্রিয়জন,  
 শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদাবিকৃত নিত্যস্থান  
 কুঞ্জ কুটীরারোহিলে হইবে দর্শন  
 জন্মভূমি মায়াপুর, প্রেমে ভাসমান ॥  
 জলাঙ্গীর তীরস্থিত অদূরে জাহ্নবী  
 বটশয্য তরু দ্বয় রাজে সম্মুখেই  
 তাপ শান্তি হয় হেরি গোদ্রুম অটবী !  
 কি বালব হেন স্থান বৈকুণ্ঠেও নেই !  
 আছেন শ্রীকুঞ্জে প্রভু ভক্তি বিনোদের  
 শুভ মূর্তি, কাছে স্থিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের ।

বঞ্চিত শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায় ।

## নিষেধ হিতবর্তা ।

এ কেমন চতুরালি হে ভাই চতুর ?  
 অতিমাত্র বেগভরে লেগে গ্যাছ ভক্তি ক'রে,  
 জন্মভূমি আবিষ্কারে শ্রীমম্বহাপ্রভুর ।  
 এ কেমন চতুরালি হে ভাই চতুর ?

বিদ্যাবল প্রকাশিতে,                      আর কোনো বিষয়েতে,  
বল প্রয়োগিলে ফল লভিতে প্রচুর ।  
এ কেমন চতুরালি হে ভাই চতুর ?

\* রামচন্দ্রপুরে বদি,                      খুঁড়ি ফেলে গঙ্গানদী  
বাহির করিবে নব মন্দিরের চুড় ?  
সে সকলি চতুরালি হে ভাই চতুর ।

প্রামাণ্য প্রাচীন পুঁথি,                      মনোগর্ভ ফেলে পুঁতি  
কি আলাপ আরস্তিলা নিয়ে নব সুর ।  
এ কেমন চতুরালি হে ভাই চতুর ?

জুটাইয়া শিষ্য সঙ্ঘ,                      খেপাইয়া দিলে বঙ্গ,  
ভুক্তিকথা প্রচারিছ ভক্তি করি দূর !  
এ কেমন চতুরালি হে ভাই চতুর ?

মহাপ্রভু জন্মভিটে,                      আবিষ্কার ভারি মিঠে,  
প্রভু স্থাপিলেই হবে পয়সা প্রচুর !  
বাহবা কি চাতুরিয়া হে ভাই চতুর !

এ কথা হলোনা মনে,                      বিবরে যা মহাজনে  
সত্য তাহা । নহে তাঁরা গাঁজা ঘোরে চুর !  
তোমাদেরি ভুল জেনো, হে ভাই চতুর ।

যতই যাকর সবে,

টিকিবেনা তাহা ভবে

ঝাঁপাওনা কথা শুনে ভাড়াটে বন্ধুর ।

থেমে যাও চুপকর হে ভাই চতুর ।

নিষ্কিঞ্চন শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায়

সাং আবুরি, নদীয়া ।

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরের সৌরজন্মদিবসীয়

বার্ষিক স্মৃতিসভা ।

বিগত ৪ঠা সেপ্টেম্বর ১৯১৮ খৃঃ, ১৮ই ভাদ্র ১৩২৫ সাল, বুধবার সন্ধ্যা ৬টার সময় শ্রীমদ্ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহোদয়ের অশীতিতম জন্মদিবস উপলক্ষ্যে কলিকাতা ৩২এ কলেজ স্কয়ার থিরোসফিক্যাল সোসাইটির স্মৃতিস্তম্ভ দ্বিতল গৃহে বহু বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ব্যক্তি সম্মিলিত হওয়ার একটি বিরাট সাধারণ সভা হইয়াছিল । স্থানাভাব বশতঃ অনেকে সভাস্থলে উপস্থিত হইয়াও দ্বিতলে উঠিতে পারেন নাই । থিরোসফিক্যাল সোসাইটির কর্তৃপক্ষগণ সভাগৃহকে সুষ্ঠু ভাবে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । বিদ্যোৎসাহী খ্যাতনামা দেশমাত্রে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী এম, এ, বি এল, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার সম্মুখে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয়ের রচিত ও সম্পাদিত প্রায় শতাবধি গ্রন্থ ৩২ খণ্ডে বাঁধা হইয়া পুষ্পমাল্যের দ্বারা বেষ্টিত থাকিয়া শোভা পাঠিতেছিল ।

তৎপার্শ্বে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের এক ধানি প্রতিমূর্তি ছিল পুষ্পমাল্যের

ভূষিত হইয়া রক্ষিত হইয়াছিল । সভাপতি মহাশয় সভাস্থলে উপস্থিত হইয়াই তাঁহার শারীরিক অসুস্থতার কথা জানাইয়া বলেন যে শ্রীল ঠাকুর ভক্তি বিনোদের প্রতি তাঁহার স্বাভাবিক ভক্তির জন্মই তিনি সে দিবসের সভাপতির কার্য স্বীকার করিয়াছিলেন এবং সেই জন্মই শরীর অসুস্থ সহেও সভাতে উপস্থিত হইয়াছেন আর যদি সক্ষম হন তবে সভার শেষ পর্য্যন্ত উপস্থিত থাকিবেন ।

তৎপরে একটা অষ্টম বর্ষীয় বালক শ্রীমান্ কমল কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কালীকুমার চট্টোপাধ্যায় বি, এ বিরচিত নিম্নোক্ত গীতটি স্কন্ধে উপস্থিত শ্রোতৃবন্দের মনোমুগ্ধ করিয়া গান করিয়াছিলেন ।

আজি বরষের পরে এসেছি আমরা তোমার জনম দিবসে ।

তব তিরোধান হয় নাই বুঝি পুণ্যবাণীর আশীষে ॥

নাই তুমি আর নাহি ভাবি মনে, আছগো মিশিয়া আমাদেরি সনে,

না জানি কিধারে ঢাল গো অমিয়া, প্রেমের তন্ত্রী পরশে ।

সাধিবারে তব জীবনের ব্রত, যাতনা সহেছ কত শত শত,

প্রাণের বেদনা গেয়ে গেছ তাই, প্রেমেরি প্রচার আশে ।

বিচার আসনে বসেছিলে তুমি, তব সুবিচারে পুত জন্মতুমি,

রেখেছিলে শির তৃণাদপি নমি, গোলোক অধীশ আদেশে ।

জানিনা কি সুখে আছগো ডুবিয়া, প্রেমিকের প্রেমে কি ভাবে মজিয়া,

সোণার বেদীতে কি ভাবে মাজিয়া, কত না সোহাগ হরষে ।

গীত সমাপ্ত হইলে সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত এক খানি টেলিগ্রাম পাঠ করিয়া বলেন যে দীনেশ বাবুর এই সভায় ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পদাবলীর কয়টা পদ কীর্ত্তন করিবার কথা ছিল কিন্তু চঃখের বিষয় তাঁহার জন্ম দিবসের দিনে সোহাগ



করিতে না পারিয়া টেলিগ্রাম করিয়াছেন । ঐ সঙ্গে অধ্যাপক হেমচন্দ্র সরকার মহাশয়ের ও অন্য কয়েক ব্যক্তির পত্র পাঠ করিয়া জানান যে তাঁহারা কার্য্য গতিকে সভাতে উপস্থিত হইতে না পারিয়া দুঃখিত হইয়া পত্র লিখিয়াছেন ।

বঙ্কগণের মধ্যে সর্ব্বাগ্রে সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় উঠিয়া বলেন যে আজ আমাদের দেশের একটি ষথার্থ মহাপুরুষের জন্ম দিবস উপলক্ষ্যে আমরা এখানে সমবেত হইয়াছি । তিনি ৪১৫ বৎসর ইহলোক ত্যাগ করিলেও তাঁহার নাম সর্ব্বত্র সর্ব্বলোকের নিকট সর্ব্বদা জাগরুক আছে । তাঁহার মত লোক লক্ষের মধ্যে একজনও দেখা যায় না । যদিও তিনি চলিয়া গিয়াছেন তথাপি তাঁহার প্রতি লোকের ভক্তি কমে নাই । তাঁহার স্মরণ কর্ত্তা ভক্তিমান ও জ্ঞানী লোক তাঁহার সময়ে তখনও ছিল না এবং এখন ও নাই । অন্যান্য বিষয়ে অনেক ভাল লোক আছেন কিন্তু ভক্তি বিষয়ে তাঁহার স্মরণ ভক্তিমান লোক বিরল তাঁহার সময়ে তিনি সকলের ভক্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন । তিনি গৌরাস্বের প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্ম্ম প্রচার করেন । তিনি অনেক অনুসন্ধান করিয়া গৌরাস্বের প্রকৃত জন্মভূমি নির্দেশ করেন । প্রকৃত নবদ্বাপ খুজিয়া বাহির করিবার জন্য তিনি লোকের গঞ্জনা ও অবমাননা সহ করিয়া শ্রীমায়াপুরই মহাপ্রভুর প্রকৃত জন্মস্থান নির্ধারণ করেন । নবদ্বীপবাসী অনেকে এই কার্য্যে স্বার্থের খাতিরে তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেন । কারণ যদি মায়াপুরে মহাপ্রভুর জন্মস্থান হয় তাহা হইলে মহাপ্রভুর নাম লইয়া যাহারা বর্ত্তমান নবদ্বীপে জীবিকা অর্জন করে তাহাদের জীবিকা নির্বাহের ব্যাঘাত হয় । যখন তিনি এই সকল কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন তখন আমি কৃষ্ণনগরে ছিলাম । স্বরূপগঞ্জ দিয়া আমাদের বাটী যাতয়াতের বাস্তা

ছিল। ঐ স্বরূপগঞ্জেরই তিনি তখন বাস করিতেন। তখন তাঁহার কীর্তি, মাহাত্ম্য ও উদার চিত্ততার পরিচয় পাইয়া ছিলাম। স্থানীয় শিক্ষিত এবং অশিক্ষিত আবালবৃদ্ধ বনিতা সকলেই তাঁহাকে জানিত ও শ্রদ্ধা করিত এবং শতমুখে তাঁহার কৃত সুকার্যের প্রশংসা করিত। তাঁহার সময়ে সর্বত্র তাঁহার সন্মান হইয়াছিল। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের গায় উচ্চদরের ইংরাজি শিক্ষিত লোক তাঁহার সময়ে কম ছিল। এইরূপ উচ্চ শিক্ষিত হইয়াও তিনি ধর্মের জন্ত আজীবন যথেষ্ট যত্ন করিয়াছিলেন। তাঁহার একটা স্বাভাবিক ধর্ম প্রবৃত্তি ও ধর্মের জন্ত উৎকর্ষা ছিল। তিনি ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করিতেন। শাসন কার্যে নিযুক্ত লোককে বৈষ্ণব ধর্ম বিষয়ে একরূপ আলোচনা ও যত্ন করিতে দেখিয়া শিক্ষিত লোক মারেই আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিলেন। তাঁহার এই আদর্শ দেখিয়া অনেক শিক্ষিত ব্যক্তির বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে। অনেকে তাঁহার ধর্ম প্রচার ও গৌরবের জন্মস্থান সম্বন্ধে বিরুদ্ধাচরণ করিলে ও তিনি বিশেষ উৎসাহের সহিত সকল কার্য করিতেন। একরূপ ভাবে সংকার্য করা তাঁহার অমিত বলের ও মাহাত্ম্যের পরিচায়ক। এখন পর্যন্তও কোন কোন অসৎ ব্যক্তি তাঁহার সদমুষ্ঠানের বিরুদ্ধাচরণ করে কিন্তু ফলতঃ মন্দ ব্যক্তির বিরুদ্ধে গিয়া আপন আপন নীচতার পরিচয় দেয় মাত্র, তাহাতে তাহার চেষ্ঠা নিষ্ফল হইবে। চৈতন্যের জন্মস্থান আবিষ্কার ও তথায় কীর্তন এবং শিক্ষিত লোকের বৈষ্ণব ধর্ম বিষয়ে চক্ষু উন্মেষ করা তাঁহার প্রধানতম কার্য। শিক্ষিত লোকের মধ্যে এই বৈষ্ণব ধর্মের কথা প্রচার করার আজ জগতেব মহোপকার হইয়াছে। তিনি বাঙ্গলা, ইংরাজি, সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষায় অসংখ্য গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন তাঁহার গ্রন্থের সনালোচনা একরূপ সম্ভাব্য অসম্ভব। তাঁহার শ্রদ্ধা, দয়া, ভক্তি ও ধর্মালোচনা অনুকরণীয়। তাঁহার জন্মদিনে সংকীর্তন, ভাগবত পাঠ

অহোরাত্র হইলে তবেই তাঁহার উৎসব ভাল হয় । ভক্তিবিনোদ আশ্রম স্বরূপগঞ্জ বৃন্দাবন বলিয়া আমার মনে হয় । অনেক সাধুসন্ন্যাসী সেখানে যাঁহারা থাকেন যেন সেটা একটা তীর্থস্থান । বাস্তবিকই স্বরূপগঞ্জ তাঁহার বাসস্থান বলিয়া এখন অতি পবিত্র হইয়াছে । পূর্বস্থিতি আলোচনা করিয়া তাঁহার জন্মদিবসে তাঁহার উদ্দেশে আমাদের ভক্তি অঞ্জলি জানাইতেছি ।

তৎপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় বলিলেন ;—আজ আমরা যে মহাপুরুষের জন্মদিনে সমবেত হইয়াছি সেই শ্রদ্ধের ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাশয় গুণে, জ্ঞানে, ভক্তিতে ও চরিত্রে একজন শ্রেষ্ঠ বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন । আভিজাত্যে তিনি একজন সামান্ত ব্যক্তি ছিলেন না । কলিকাতা সূতানুটী ও গোবিন্দপুর গ্রামজন্ম লইয়া যে কলিকাতা সহর হইয়াছে তাহার মধ্যে গোবিন্দপুর গ্রামের পত্তনকারী হাটখোলার দত্তবংশের গৌরব মহাপুরুষ গোবিন্দ শরণ দত্তের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার অসাধারণ সর্বতোমুখী বিদ্যা ছিল ; বিজ্ঞান দর্শন ইতিহাস ধর্ম বিষয় প্রভৃতি সকল বিষয়েই তাঁহার রচিত অনেক গ্রন্থ আছে । তাঁহার জন্মদিবসে এই সভাতে উপস্থিত হইয়া আমরা ধন্য হইয়াছি । তাঁহার চরিত্র ও রচিত গ্রন্থাদি পাঠ করিলে সকলেই চরিতার্থ হইবেন । তাঁহার আবির্ভানে বঙ্গভূমি পবিত্র হইয়াছে এবং আমরা তাঁহার কথা আলোচনা করিয়া আপনাদিগকে ধন্য মনে করিতেছি । তিনি প্রথম জীবনে যেরূপ নানা জ্ঞান আলোচনা করিয়াছেন সেইরূপ শেষ জীবনে ভক্তির আলোচনা করিয়াছেন । তিনি প্রকৃতই ভক্তিবিনোদ ছিলেন । অনেক ভাষায় তাঁহার দক্ষতা ছিল । প্রথম জীবনে যদিও তাঁহার দর্শন আমার ভাগ্যে ঘটে নাই কিন্তু সেই মহাপুরুষকে আমি শেষ জীবনে কয়েকবার দর্শন করিয়াছি । যদিও আমি ভক্ত নহি কিন্তু যখন তাঁহাকে

দেখিয়াছি তখনই ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়াছি । তিনি বঙ্গজননীৰ কৃতি সন্তান ও সমাজের গণ্য ছিলেন । তাঁহার নাম স্মরণ করিলেও আমরা ধস্ত হইব । আমার পূর্ববর্তী বক্তা শ্রীবিদ্যাভূষণ মহামহোপাধ্যায় মহাশয় যাহা বলিলেন সে সমস্তই আমি অনুমোদন করি । যে ভক্তের জন্মদিনে আমরা সমবেত তাঁহার জন্মদিনে তাঁহার নাম স্মরণ করিয়া তদনুষ্ঠিত ভক্তির কার্য্য, কীর্তন, ভক্তি শাস্ত্র পাঠ ও মহোৎসব করা আমাদের উচিত । কেবল বক্তৃতা দ্বারা এত সকল হয় না ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্য চরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন ;—আমি শ্রদ্ধের ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়কে ২ বার দেখিয়াছি কিন্তু তাঁহার উপদেশ কখন ও শুনি নাই । তাহার সমস্ত গ্রন্থ আমি আত্মাস্ত পাঠ করিয়া আশ্চর্যান্বিত হইয়াছি তিনি সতাই মহাপুরুষ ছিলেন । কি প্রকারে একজন লোক জীবনে এত শাস্ত্র বিশেষতঃ প্রতিভাবুক্ত ভক্তি শাস্ত্র আলোচনা করিতে পারেন দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি । ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সমস্ত জীবন বৈষ্ণব ধর্মের জগ্ন উৎসর্গ করিয়াছিলেন । তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করা । তিনি ইউরোপ এবং ভারতের সমগ্র দর্শন শাস্ত্র আলোচনা করিয়া বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন । তিনি যাহা প্রচার করিতেন, নিজে তাহা আচরণ করিতেন । নিজে আচার করিয়া ও আস্থাবান হইয়া প্রচার করিলেই প্রচার সফল হয় । বৈষ্ণব ধর্ম যে বিশিষ্টধর্ম তাহা তিনিই প্রথম প্রচার করেন । যাহারা কিছু প্রচার করিবেন তাঁহারা যেন ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের গায় আচার করিয়া প্রচার করেন । আজ যে শিক্ষিতমণ্ডলী বৈষ্ণবধর্মের উপর ভক্তি করিতে লিখিয়াছেন তাহা কেবল তাঁহার লেখনীর প্রভাবে । বৈষ্ণব ধর্ম যে জীবের একমাত্র ধর্ম তাহা ভক্তিবিনোদ ঠাকুর জগতের চক্ষু উন্মীলন করাইয়া দেখাইয়া গিয়াছেন ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সরল চন্দ্র অধিহোত্রী মহাশয় বলেন—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের কাহিনী আমার গায় ক্ষুদ্র লোক প্রকাশ করিতে অক্ষম । তাঁহার বিরাট গ্রন্থমালা দেখিলেই তাঁহার জীবনের ঘটনাবলীর পরিচয় হয় । তিনি যখন বঙ্গদেশে বৈষ্ণবধর্ম ও হরিনাম প্রচার করেন সে সময়ে এ দেশের লোকের ধারণা ছিল যে বৈষ্ণবধর্ম ছোটলোকের ধর্ম । তিনি ভদ্র, শিক্ষিত ও উচ্চ রাজ কর্মচারী হইয়াও বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন এবং তাহাতে তিনি সফলকাম হইয়াছিলেন । ভগবানের চরণে সকল কামনা মিলিয়ে দেওয়া বৈষ্ণবধর্মেই পাওয়া যায় । ইহা খুব উচ্চধর্ম । দাঁত থাকিতে আমরা দাঁতের মর্ম বুঝিনা । তাঁহার অপ্রকট আজ আমরা তাঁহার অভাব বুঝিতেছি । আজ যদি এই সভায় তিনি আমাদের সম্মুখে আসিয়া সকল কথা বুঝাইয়া দিতেন তবে কত আনন্দের বিষয় হইত । বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম নিতা বিশুদ্ধ । ঠাকুর শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের গ্রন্থাদি আমাদের ও চরিত্র আমাদের আলোচনা করা একান্ত কর্তব্য । শিক্ষা পাইয়া আমরা বৈষ্ণবধর্মকে ঘৃণা করি কিন্তু তিনি শিক্ষিত সমাজে প্রথম বৈষ্ণবধর্ম যে ভাল ও গ্রহণীয় তাহা প্রচার করেন । বহু জনের পুণ্যফলে লোকে বুঝিতে পারে যে বৈষ্ণবধর্ম কি জিনিষ । বুজরুকী বাদ দিয়া বৈষ্ণবধর্মকে আচরণ করিলেই তাঁহার প্রকৃত স্মৃতি রক্ষা করা হইবে । সংসারে থাকিয়াও কিরূপে ধার্মিক ও বৈষ্ণব হইতে হয় তাহা তিনি দেখাইয়াছেন । তাঁহার জীবনে বর্ণ এবং আশ্রম সকলই ফুটীয়া আছে । আশ্রমের ৪টা অবস্থাই তাঁহার জীবনে প্রকটিত হইয়াছিল ইহা বড় দুর্লভ । যখন ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয় তখন ভগবান নিজ বা তাঁহার প্রিয় ভক্তদিগকে পাঠাইয়া ধর্ম প্রচার করেন । ভক্তিবিনোদ মহাশয় ভগবানের সেই কাজের জন্য আসিয়াছিলেন । লোকে যদিও ধর্ম চায় না কিন্তু

মহাপুরুষেরা তবুও তাহাকে চাওয়ায় । ভগবানের অঙ্গুলীসঙ্কেত যিনি বুঝিতে পারেন তিনিই মহাপুরুষ । আমরা ধনং দেহি রূপং দেহি পুত্রং দেহি বড় জুড়ী গাড়ী বাড়ী প্রভৃতি চাহি ভগবানও আমাদেরকে এ জগতে ঐ সকল দ্রব্য দিয়া ভুলাইয়া রাখেন । আমরা অনিত্য জগতে অনিত্য সুখ প্রার্থনা করি কিন্তু নিত্য বস্তু তাঁহার নিকট চাই না । নিত্য বস্তু আমাদের প্রয়োজন, বাকী ছুদিনের জন্ত । যাহা তাহা চাহিয়া বৃথা সময়ক্ষেপ করা উচিত নহে । সমস্ত বৈষয়িক কথা ছাড়িয়া তাঁহাকে ডাকাই বৈষ্ণবধর্ম এবং সেই ধর্মই ভক্তিবিনোদ ঠাকুর জীবকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন universal brotherhood এই বৈষ্ণবধর্মেই আছে । অম্পৃশ্য চণ্ডালকেও হরিনামে পবিত্র করে তাহার অঙ্গ অম্পৃশ্য থাকে না । শুধু চাটের দোকানে বসিয়া একত্রে ফাউল খাইলেই unity হয় না । বৈষ্ণবধর্মের ভিতর দিয়া প্রকৃত সাধুর চরণাশ্রয় করিলে জীবের চরিত্র ও অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হয় আর তাহাতে দোষ থাকিতে পারে না । যেমন অঙ্গার অগ্নি স্পর্শেই দীপ্তিবিশিষ্ট হয় তদ্রূপ সৎ বৈষ্ণবের সঙ্গসঙ্গে অবর জাতিও পরম বৈষ্ণব হন । হরিনামরূপ বীজ বপন করিতে হইলে পূর্বে ক্ষেত্র প্রস্তুত করা চাই । অনূর্বর ক্ষেত্রে যেক্রপ বীজবপনে কোন ফল হয় না তদ্রূপ অপরাধপূর্ণ হৃদয়েও নামের কোন ফল হয় না । ফলাশা ত্যাগ করিয়া ভগবানের কার্য্য কর তাহা হইলেই ধন্য হইবে । আমাদের দেশের সনাতন ধর্ম ছাড়িয়া লোকে আজকাল বৈদেশিক ধর্মে আসক্ত । যাহাকে দেখিলে মুখে কৃষ্ণনাম আইসে তিনি প্রধান বৈষ্ণব ! কিন্তু আজ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের কথা আলোচনা করিয়াই আমাদের মুখে হরিনাম আসিতেছে অতএব তিনি কত বড় প্রধান বৈষ্ণব তাহা সকলেই

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলেন ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গ্রন্থগুলি দেখিলেই তাঁহার জীবনের কার্য জানিতে পারিবেন। শিক্ষিত ব্যক্তিগণ, ছাত্রগণ ও যুবকেরা যদি সময় না পান তবে তাঁহারা যত্ন করিয়া অন্ততঃ তাঁহার রচিত জৈবধর্ম কৃষ্ণসংহিতা ও শিক্ষামৃত বাহাতে পাঠ করেন তজ্জন্য তাঁহাদিগকে আমি সনির্লক্ষ অনুরোধ করি। ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সকল গ্রন্থই পাঠ করা উচিত। আমরা যাহা জানি ৪০।৫০ বৎসর পূর্বে বৈষ্ণব ধর্মের শিক্ষিত লোকের নিকট আদর ছিল না। লোকে উহাকে ইতরের ধর্ম জ্ঞান করিত। এমনকি সেই রাজা রামমোহন রায় যাঁহাকে আমি অত্যন্ত সম্মান করি এই ধর্মের বিদ্রোহী ছিলেন। তখনকার কালের এই রকমই একটা ধারণা ছিল। স্বর্গীয় কেশব চন্দ্র সেন বৈষ্ণব ধর্মকে শ্রদ্ধা করিতেন, কিন্তু শেষে তিনি অন্তরূপ হইলেন। বৈষ্ণব গ্রন্থ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের গ্রাম অপূর্ব গ্রন্থ জগতে কোন ভাষাতেই অণুবাদি রচিত হয় নাই, কিন্তু সেই গ্রন্থখানি কেবল বটতলার ভ্রমপূর্ণ সংস্করণে প্রকাশিত ছিল। ঐ গ্রন্থখানি আমি ভক্তিবিনোদ মহাশয়কে প্রথমে প্রকাশ করিতে অনুরোধ করি। অনেক টাকা প্রভৃতি দিয়া চরিতামৃত তিনি প্রথম প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু বহরমপুরের শ্রীবুদ্ধ রাম নারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় ঐ সময়ে ঐ গ্রন্থের একটা সংস্করণ ছাপিতে-ছিলেন এবং তিনি ভক্তিবিনোদ মহাশয়কে তাঁহার পুস্তক বিক্রয়ে ক্ষতি হইবে একথা বিশেষ করিয়া জানাইলে, কাষে কাষেই এই উৎকৃষ্ট সংস্করণটা দুই খণ্ড প্রকাশ হইয়া বন্ধ হইয়াছিল। বহুদিন পরে ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর অমৃত প্রবাহ ভাষ্য সহ চরিতামৃত প্রকাশ করেন। সরল ভাষায় কোন ধর্মশাস্ত্রেই চরিতামৃতের তুল্য গ্রন্থ নাই। চরিতামৃতের একটা শ্লোকে যাহা আছে সমস্ত শাস্ত্র পড়িয়াও আমরা তাহা পাই না। তাহাতে এক কথায় সম্বন্ধ, অভিধেয়, শু প্রয়োজন তত্ত্ব বুঝিতে পারা যায়।

কৃত জৈবধর্মই জীবের ধর্ম । উহাই বৈষ্ণব ধর্ম এবং ধর্ম বলিলেই বৈষ্ণব ধর্মকে বুঝায় । অন্তর্গত তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে মাত্র । বৈষ্ণব ধর্মত শাস্ত্রাদিতে পূর্ব হইতেই প্রচারিত ছিল, তবে তাঁহার বিশেষত্ব কি ? তিনি যদি বৈষ্ণবধর্মকে বর্তমান সময়োপযোগী না করিতেন তবে আমরা তাহা বুঝিতে পারিতাম না । তাঁহারই চেষ্টায় আমরা মহাত্মা শিশির কুমার ঘোষ প্রমুখ মনীষি বৃন্দকে এই ধর্মে পাইয়াছি । মহাপ্রভু যে কি বস্তু তাহা যদি ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আমাদেরকে না বুঝাইয়া দিতেন তবে আমরা বুঝিতেই পারিতাম না । তাঁহার বিষয় আলোচনা করিলে তিনি আমাদের কত ভক্তিভাজন এবং শ্রদ্ধের তাহা আমরা বুঝিতে পারিব ।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয় তাঁহার সম্মুখে সজ্জিত ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গ্রন্থাবলী ৩২ খণ্ড বাহা ছিল সে গুলি খ্রিস্টাব্দে সোসাইটির সেক্রেটারীর হস্তে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্মৃতিসভার পক্ষ হইতে সাদরে অর্পণ করিয়া বলেন যে এই সদনুষ্ঠানের জন্য ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্মৃতি সভা জগতের অনেক হিত করিতেছেন কারণ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গ্রন্থগুলি অধিকাংশই দুঃপ্রাপ্য এবং বিঘ্নামন্দিরগুলিতে ঐ গুলি থাকিলে উহা পাঠ করিয়া অনেকেরই উপকার হইবে । এইরূপ এক সেট করিয়া গ্রন্থ পূর্ব পূর্ববর্ষে যে যে স্থলে সভা হইয়াছিল সেই সেই মন্দিরের গ্রন্থাগারে দেওয়া হইয়াছে এবং খ্রিস্টাব্দে সোসাইটির গ্রন্থাগারে ঐ গুলি উজ্জল করিবে ।

গভর্নমেন্টের রেজিষ্ট্রেশন ডিপার্টমেন্টের বর্তমান ইন্সপেক্টর জেনারল দি অনারবল রায় প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর খ্রিস্টাব্দে সোসাইটির পক্ষ হইতে উঠিয়া শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গ্রন্থাবলী ৩২খণ্ড কৃতজ্ঞতা সহকারে গ্রহণ করিয়া ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্মৃতি সভাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন



করেন ও ঐ প্রসঙ্গে বলেন যে ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রাজকার্যে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কর্মে লিপ্ত থাকিয়া ও এতগুলি ভক্তিগ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা একটী লোকের পক্ষে অসম্ভব । ইহা তাহার অসীম উচ্চমের পরিচয় এবং তিনি ভগবানের কার্যে লিপ্ত ছিলেন বলিয়াই পারিয়াছেন । বিশেষত এই গ্রন্থ গুলি নভেল নাটক নহে আত্মোপাস্ত কঠিন তত্ত্ব বিষয়ক রচনা । অনেক লোকে তাহা জানিতে পারিয়া উহা পড়িয়া ধন্য হইবেন এবং উহার উপাদেয়তা উপলব্ধি করিবেন । তত্ত্ব সভা Theosophical Society এই গ্রন্থ গুলি লাভ করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন ।

এই সময়ে শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ গোস্বামী মহাশয় সুললিত স্বরে একটী গান গাহিয়া শ্রোতৃবর্গের আমন্দ বিধান করেন । দি অনারেবল রায় রাধাচরণ পাল বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিবার জন্ত উঠিয়া বলেন যে ধন্যবাদ দিবার ভার চির কাল আমার উপর থাকে । আমি ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহোদয়কে বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তি করি তজ্জন্ত এ সভায় উপস্থিত ব্যক্তিগণের ও ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্মৃতি সভার পক্ষ হইতে অঙ্ককার সভাপতি দেশমাত্র যতীন্দ্র বাবুকে নিজের শরীর অসুস্থতা সত্ত্বেও সভাতে উপস্থিত হইয়া সুচারুরূপে সভার কার্য পরিচালনা করার জন্ত ধন্যবাদ জানাইতেছি । ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহোদয়ের জন্মদিরসে এই বৃহৎ সভায় তিনি সুযোগ্য সভাপতি ।

সভাসভ্যের অনতিবিলম্বেই নবদ্বীপের প্রাচীন পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় কবিকুমুদ কল্যানিধি শ্রীযুক্ত অজিত নাথ ঞ্চারত্ন মহাশয় উপস্থিত হন । তিনি নবদ্বীপ হইতে একায়েক রেলযোগে আসিতে গাঁড়িতে বিলম্ব হওয়ার সভাতে যোগদান করিতে না পারিয়া বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করেন ।

## শ্রীশিক্ষার্থক ।

( পূর্ব প্রকাশিত ২০শ খণ্ডের ৩৮৮ পৃঃ পর )

শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের পঞ্চম ফল :—আনন্দানুধিবর্ধন । শ্রবণ কীর্তন ফলে অবিজ্ঞা অন্তর্হিত হইয়া পরা বিজ্ঞা লাভ হইলে কৃষ্ণের বিষয়ে বিরাগ উৎপন্ন হইয়া ক্রমশঃ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, প্রাকৃত দেহাভিমান অপমৃত হইয়া নিজ চিত্তেহের উপলব্ধি হয় । জীবের চেতনে অণুত্ব নিত্য বলিয়া তাহার আনন্দেও অণুত্ব ভিন্ন বৃহত্ত্বের সম্ভাবনা কিরূপে হইতে পারে একরূপ পূর্ব-পক্ষ আশঙ্কা করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন “আনন্দানুধিবর্ধনং” । সে অবস্থায় নিশ্চল হৃদয় জীব স্বভাবতঃ অণুধর্ম সম্পন্ন হইলেও ফ্লাদিনী সার-বৃত্তির রূপায় তাঁহার সেই বিন্দু আনন্দ, সিন্দুতে পর্যাবসিত ও উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া অসীম হইয়া পড়ে । তখন তিনি বাহ্যরহিত হইয়া উন্নতবৃত্ত কখন হস্ত কখন ক্রন্দন কখন নৃত্যাদি পরায়ণ হইলেন এবং অপর জীবের হৃদয় ক্ষেত্রকেও নিজ আনন্দ স্রোতে প্লাবিত করিয়া ফেলেন ; সেই আনন্দরস অণু হৃদয়ে ও সঞ্চারিত করিয়া তাহারও অপ্রাকৃত রস উদ্ভূত করিতে সক্ষম হইলেন । এই মায়াব সংসারে অবস্থিত হইয়াও তিনি কোন প্রকার অভাব শোক দুঃখ ক্ষোভাদি কুণ্ঠার বশবর্তী থাকেন না । এই সংসারই তখন তাঁহার নিকট কুণ্ঠা রহিত বৈকুণ্ঠে পর্যাবসিত হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের ষষ্ঠ ফল :—প্রতিপদে পূর্ণানুভাসাদন । বাহাতে আনন্দ পাওয়া যায় স্বভাবতঃ তাহা আর পরিত্যাগ করা যায় না । অতএব তখন জীব নিরন্তর নামানন্দে বিভোর ও চিত্তকরস হইলেন বলিয়া চিত্তের অর্থাৎ জড় রস উপভোগের উপযোগিতা ঐ অবসর না থাকায়, প্রতিপদে অর্থাৎ নিরন্তর এক অপূর্ব অমৃত আনন্দন করেন । উৎকট

তৃষ্ণায় জল যেমন উপাদেয় বোধ হয়, ভগবত্বৃষ্ণা নিবৃত্তির অভাব হেতু নিত্য মবনবায়মান ভগবদ্রূপ গুণ লীলারস ও সেইরূপ নিত্য উপাদেয় রূপে তাহার নিকট বোধ হয় । এরূপ অবস্থা লাভ হওয়ার পূর্বে, জড়রসে অবস্থিতির সময় যে লীলাদিতে অধিকারের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, শাস্ত্র বিধিও মহাজন পন্থার সহিত তাহার ঐক্য না হওয়ার সেই অধিকার উৎপাত মধ্যে গণ্য ।

কৃষ্ণ প্রেম স্বপ্রকাশ বস্তু, তাহা সাটী, মার্কড়ি, মল প্রভৃতি দ্বারা প্রকাশিত করিবার নহে ।

“নিত্য সিন্ধু কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নম্ব ।

শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে, করয়ে উদয়” ॥

বিহিত শ্রবণকীর্তনাদি উপায় দ্বারা বাহার সে সুযোগ আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহার মল সাটী প্রভৃতি ক্রয় করিবার জন্ত বাজারে যাটবার অবসর হয় না । “সন্মোদন” ভাষ্যকার প্রভূপাদ বলিতেছেন ‘তদবস্থায়ান্ চিদেকরসঃ সন্ জীবঃ প্রতিপদং পদে পদে অনুরাগেণ পূর্ণামৃতান্বাদনং লভতে । নিত্যনূতনবিগ্রহে ভগবতি তৃষ্ণানিবৃত্ত্যভাবাৎ নিত্যানূতন রসসম্ভোগোপি ঘটনীয়ঃ’ ।

পূর্বপক্ষকারিগণ, বলেন যে কাহারও ব্রাহ্মণতার জন্ত সূত্রাদি দ্বারা লিঙ্গিত হওয়ার আবশ্যকতা থাকিলে, গোপীভাব লাভের জন্ত মল সাটী প্রভৃতি দ্বারা লিঙ্গিত হওয়া গহণীয় কেন ? তাহার উত্তর এই যে দশবিধ সংস্কারের মধ্যে উপনয়নাদি সংস্কার বিংশতি ধর্ম্ম শাস্ত্রের অন্তর্গত ক্রিয়া অর্থাৎ কর্ম্ম বিশেষ, সংস্কার একটা নৈমিত্তিক ক্রিয়া । অসংস্কৃত হইয়া হইয়া পড়াই এক মাত্র নিমিত্তীভূত হইয়া সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা সৃষ্টি করিয়াছে । অতঃ সংস্কৃত জীব নিজ স্বভাবে অর্থাৎ কৃষ্ণ কৈঙ্কর্যে নিযুক্ত থাকিলে তাঁহাকে সংস্কারাদি নৈমিত্তিক বিধির অধীন হইতে হয় না ।

কিন্তু মারা মলিন নিজ উন্নতি আকাজকী জীবের উপনয়নাদি সংস্কার দ্বারা বর্ণধর্ম পরায়ণতার অত্যাশু্যকতা বিধান করিয়া শাস্ত্রকৃদগণ নরমাত্রেয় ক্রমোন্নতি পস্থা সুগম করিয়া দিয়াছেন । উন্নতিকামা নরমাত্রেই সংস্কারাদি দ্বারা বর্ণাশ্রমধর্ম পরায়ণ হইলে হরি তোষণ হয় । কিন্তু ইহাও হরি সেবার মুখ্য উপায় না হওয়ার শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিলেন “এহ বাহু আগে কহ আর” শ্রীমদাস গোস্বামী দ্বারা শ্রীমন্নহাপ্রভু আদেশ করিলেন “ন ধর্ম্যং নাধর্ম্যং শ্রুতিগণনিকঙ্কং কিল কুরু ব্রজে রাধাকৃষ্ণপ্রচুরপরিচর্যা-মিহ তনু । এই রাধাকৃষ্ণ সেবা ব্রজে গোপী দেহ লাভ ভিন্ন এমন কি লক্ষ্মী দেহেও হয় না । অনুরাগের নিকট যুক্তি তর্ক বেদ বিধি শ্লথ হইয়া পড়ে, অতএব গোপী দেহ প্রাপ্তি বেদ ও ধর্ম শাস্ত্রের নৈমিত্তিক বিধানের অতীত । তাহাকে ধর্ম শাস্ত্রের বিধি বিধানের অধীন নৈমিত্তিক কর্ম বিশেষের জ্ঞান করিলে অবশুই গহণীয় । আরও প্রমাণ এই যে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীমন্নহাপ্রভু এবং তাঁহার ব্রজপরিকরবৃন্দ যাহারা ব্রজভক্তনের আদর্শরূপে জগতে উদ্ভিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের পূতপদাঙ্ক অনুসরণ সাধকভক্তমাত্রেই অবশু করণীয় তাঁহারা ঐরূপ প্রাকৃত মন সাটা পরিধান করিয়া বিচরণ করিয়াছিলেন একরূপ ইতিহাস গুণিতে বা দেখিতে পাওয়া যায় না । মহাপ্রভু উপদেশ করিয়াছেন—

“ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে” ।

শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের সপ্তম ফল :—সর্বাঙ্গুন্নপন । এই “সর্বাঙ্গু” শব্দ দ্বারা প্রাকৃত জগতে অতি প্রতিষ্ঠা সম্পন্ন মুমুকুর কাম্য ঐ সাযুজ্যান্তর্গত ব্রজলয় বাহ্যরূপ দোষ তাহারও উদয় হইবার অবসর থাকে না, ইহাট বিশিষ্টরূপে লক্ষিতব্য ।

শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের উচ্চগুণ সপ্তকের পরপরটী তৎপূর্ব পূর্ব গুণ সাপেক্ষ শ্রীজীবপাদের ভগবত সন্দর্ভের সিদ্ধান্তে ইহার সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় । শ্রীপাদ

বলিতেছেন “প্রথমং নাম্নঃ শ্রবণং অন্তঃকরণ শুদ্ধার্থমপেক্ষ্যং শুদ্ধে চাস্ত্যঃ-  
করণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগাতা ভবতি । সম্যক্ উদিতে চ রূপে  
শুণানাং স্মরণং সম্পদ্বতে । সম্পদ্বৈ চ শুণানাং স্মরণে পরিকর-বৈশিষ্ট্যেন  
তদ্বৈশিষ্ট্যং সম্পদ্বতে । ততস্তেষু নামরূপশুণপরিকরেযু সম্যক্ স্মরিতেষু  
দীলানাং স্মরণং সূৰ্ত্ত্ব ভবতি । এবং কার্ত্তনস্মরণয়োশ্চ জ্ঞেয়ং” ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীকৃপামুগ্ধ জন কৃপাপ্রার্থী শ্রীগৌরগোবিন্দ দাসাধিকারী  
( সম্প্রদায়বৈভব এবং ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য )

## মনঃশিক্ষা ।

আমি কৃষ্ণদাস এই কথা ভুলি সংসারে অনর্থ ঘোরে ।  
কৃষ্ণ সেবা ত্যজি, ভজি জড় সেবা স্বতন্ত্র বাসনা-ভোরে ॥  
জলজন্তু মাঝে লইয়া জনম ক্রমে ক্রমে নব লক্ষ ।  
স্থাবর ঘোনিতে ভ্রমিয়াছি আমি বিচারে বিংশতি লক্ষ ॥  
একাদশ লক্ষ কুমিতে জনমি পক্ষীপরে দশ লক্ষ ।  
পশুর মাঝারে সেইরূপ ভ্রমি পশুরূপে ত্রিশ লক্ষ ॥  
এত ঘোনি ভ্রমি স্বরূপ ভুলিয়া কতবার কত সাজে ।  
কৃষ্ণকৃপাবলে এবার সংসারে এসেছি মানুষ মাঝে ॥  
দেবতা দুর্লভ মানব জনম সকল জনম সার ।  
মানব জনম ভজনের তরে বলে শাস্ত্র বার বার ॥  
আহার নিদ্রাদি বিষয় লাগিয়া মানব জনম নয় ।  
আহারাদি ধর্ম্য পশুপক্ষীতরে ( মানব ) জীবন ভজনময় ॥

মানব কেবল সংসার মাঝারে গুরু কৃষ্ণ কৃপা বলে ।  
 কৃষ্ণ মায়া চিনি, স্বরূপ জানে ভজে কৃষ্ণ মায়া ফেলে ॥  
 গুরুদেব নিজে কৃষ্ণের প্রকাশ কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ মায়াতীত ।  
 মায়াবদ্ধ জীবে কৃপা বিতরিয়া করে মায়ালম হত ॥  
 গুরু কৃপা হন উত্তরণ তরী গুরু নিজে কর্ণধার ।  
 নিষ্কপট ভাবে সেবি গুরুদেবে হই এই মায়া পার ॥  
 সংসার সাগর পারেতে লইতে দয়াল শ্রীগুরু বিনা ।  
 কেহ নাই আর এই কথা সার আর সব মায়ার ফেনা ॥  
 তাই মূঢ় মন শ্রীগুরু চরণ সেব, সেব, নিরন্তর ।  
 শ্রীগুরুচরণ কলাগের খনি ঘাঁহা ধরি হবি পার ॥  
 সামান্য মানব, জন্মমৃত্যুবশ হেন বুদ্ধি মোহমদে ।  
 করোনা করোনা শ্রীগুরুস্বরূপে যাহে শুদ্ধাভক্তি বাধে ॥  
 মুকন্দ-সেবন নিত্যসিদ্ধ দেহে থাকি বৃন্দাবনধামে ।  
 করেন শ্রীগুরু, কৃষ্ণাদেশ লাগি অবতীর্ণ মর্ত্যধামে ॥  
 ভাগ্যবান্ জীব স্বরূপ জানে শ্রীকৃষ্ণ ভজিবে বলি ।  
 নিজে ভগবান করুণা বিতরি হৃদে তার দেন বলি ॥  
 প্রাকৃত বুদ্ধিতে মোহ ভ্রান্ত জীব না দেখে ঈশ্বর রূপ ।  
 করুণা নিদান স্বসিদ্ধ সেবকে পাঠান শ্রীগুরু রূপে ॥  
 কৃষ্ণাদেশ লাগি তাই গুরুদেব মো হেন পাষাণীবরে ।  
 ভ্যজি নিত্যধাম মোরে উদ্ধারিতে মর্ত্যধামে মোর তরে ॥  
 গুরু দত্ত ধন "অপ্রাকৃত জ্ঞান" দীক্ষা বলি ধারে কর ।  
 অজ্ঞান ভিমির রাশি নাশ করি দেন গুরু দয়াময় ॥  
 হৃদয়ে রোপিয়া দিব্যজ্ঞান-বীজ শ্রবণ-কীর্তন-জলে ।  
 করিলে সেচন, অঙ্কুরিত হঞা ভক্তিলতা হয় পরে ॥

ଶ୍ରବଣ-କୀର୍ତ୍ତନ ଜଳେ ମିଶ୍ର ଚହି ଭକ୍ତି ଲତା ବାଢ଼ି ଯାଏ ।  
 ବିରଜାଦି କରି ପରବ୍ୟୋମ ଛେଦି ଗୋଲୋକ ବୈକୁଣ୍ଠ ପାଏ ॥  
 ଗୋଲୋକ ପାଈଁୟା ଗୋଲୋକ ପତିର ପଦ-କର ବୁଦ୍ଧ ମାରି ।  
 ବିସ୍ତାରିତ ହଞ୍ଜା ଦେଇ ପ୍ରେମଫଳ ମାଣି ଧନ୍ୟ, ଭୋଗ କରି ॥  
 ଧରି ଭକ୍ତିଲତା, ଭାଗ୍ୟବାନ୍ ମାଣି ଶ୍ରୀଗୁରୁ କରୁଣାବରେ ।  
 କରୁଣା ପାଏ ଫଳ ଆନ୍ତରୀକ୍ଷ ସୁଖୀ ତସ୍ତୁ ଚିରତରେ ॥  
 ପ୍ରାକୃତ ଜଗତେ ନିଖିଳତା ଜୀତେ ମତ୍ତ ହସ୍ତୀ ଆଦି କରି ।  
 ଅରି ମୟ ପଶି ଉଦ୍ଧାନ ଭିତରେ ଦେଇ ଲତା ନାଶ କରି ॥  
 ମୂଳ ଶାଖା ପରେ ଉପଶାଖା ନାମେ ଅରି ଆର ଉଠି ଯାଏ ।  
 ସାହାର ପ୍ରଭାବେ ଲତା ଅବଶେଷେ ଆର ନା ବାଢ଼ିତେ ପାଏ ॥  
 ଭକ୍ତିଲତା ଜୀତେ କରିତେ ରକ୍ଷଣ ସାଧୁ-ମନ୍ତ୍ର-ବେଦା କରି ।  
 ଭୁକ୍ତି ମୁକ୍ତି ବାଞ୍ଛା, ଲାଭ, ପୂଜା, ଆଦି ଉପଶାଖା ନାଶ କରି ॥  
 କର ଯଦି ମନ ! ଶ୍ରବଣ କୀର୍ତ୍ତନ ଶୁଦ୍ଧ ସାଧୁଗଣ ସଙ୍ଗେ ।  
 ଭକ୍ତିଲତା ଅରି ଯାଏ ଦୂରେ ଚଳେ ଲତା ବାଢ଼ି ଯାଏ ରଙ୍ଗେ ॥  
 କିନ୍ତୁ ବଳି ମନ ! ଏ ସତ୍ୟ ବଚନ ନିଜେ ନିଜ ଚେଷ୍ଟା ବଳେ ।  
 ସୁଗୁଣାନ୍ତରେ ହବେନା ହବେନା ବିନା ଶୁରୁ କୁପାବଳେ ॥  
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଚରଣ ଆକାଢ଼ି ଧରଇ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ତୋମାରୁଇ ପ୍ରଭୁ ।  
 ଲଘୁହେ ଅରଣ, ସାହାର କୁପାର ପାଈବେ ପ୍ରଭୁର ପ୍ରଭୁ ॥  
 ସରଳ ଭାବେତେ ସରଳ ପ୍ରାଣେତେ କର ଶୁରୁ ପଦାଶ୍ରୟ ।  
 ପତିତ ପାବନ କରିବେ ତାରଣ ଶୁରୁ ଦୀନ ନୟାମୟ ॥  
 କପଟ ଭାବେତେ ଜଡ଼ ସ୍ଵାର୍ଥ ତରେ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଆଶ୍ରୟ ଲଞ୍ଜା ।  
 ନଷ୍ଟ କରି ମନ ! ହରି ଭକ୍ତ ବଦି ଫେଲିବେ ନରକେ ଲଞ୍ଜା ॥  
 ପ୍ରକୃତି ଅତୀତ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ସ୍ଵରୂପ ତାହେ ମାୟାବୁଦ୍ଧି କରି ।  
 ଜଡ଼ସ୍ଵାର୍ଥତରେ ଅପ୍ରାକୃତ ଧନେ ଜଳନା ଭୋଗାବେଦି ମରି ॥

প্রাকৃত বিজ্ঞান প্রাকৃত জ্ঞানাদি অনিত্য সেবাই করে ।

অপ্রাকৃত যাহা মায়া নহে তাহা যাহা নিত্য সেবা করে ॥

নিরাশ্রিত মন ! তুমি এ সংসারে কেহ নাই হেথা তোর ।

শুরুদেব নিত্য তোমার আশ্রয় তাঁর সেবার হও ভোর ॥

শ্রীশুরুচরণ সেবাপ্রার্থী

দাস নয়নাভিরাম ।

নারায়ণপুর, যশোহর ।

## সেবা লালসা ।

রাধে !

কবে নিশি অবসানে,

ভূমিত শ্যামের সনে,

পরস্পর আলিঙ্গিত,

গম্ভীর নিকুঞ্জ স্থলে,

দুঁহ শোভা দরশনে,

হেরি হেরি সখীগণ,

কিস্ত ভয় পাবে সবে,

এ সুখ মিলন রঙ্গ,

রাধে !

রহস্য গোপন লাগি,

ব্রজ পশুপক্ষী সব,

শুকশারী করি গান,

নিদ্রাভঙ্গ না হইলে,

এ ব্রজ নিকুঞ্জ বনে,

আছ নিদ্রা অচেতনে,

গৌরী শ্যাম সুশোভিত,

যনি দীপ শত জ্বলে,

পরম অন্নন্দ মনে,

প্রেমে হবে অচেতন,

ভপন উদিবে যবে,

নাহি কেহ চাহে ভঙ্গ,

বৃন্দাদেবী অনুরাগী,

উচ্চারিবে নিজ রব,

কোকিল ধরিবে তান,

ককখটীর কোলাহলে,

নিদ্রা ত্যজি দেখিব জাগিয়া ।

কিসলয় তরুতে শুতিয়া ॥ ১

সে শয়ন সখী মন লোভা ।

তাহে রূপ অলঙ্কার শোভা ॥

বাখানিব সে সুখ মিলন ।

স্বসৌভাগ্য মানিব তখন ॥ ৩

বিপক্ষ জানিবে এই রস ।

না ভাবিলে হইবে বিরস ॥ ৪

নিযোজিবে তবে নিজজনে ।

নিদ্রাভঙ্গে করিবে যতন ॥ ১

ঝঙ্কারিবে ভ্রমরাদি সবে

জাগিবে হে রাধে কৃষ্ণ তবে ॥ ২



ছুঁহ রসালস রূপ,  
 দিব সুবাসিত জল,  
 শুনিব শ্রবণ শুরি,  
 উথলিবে সুখ সিন্ধু,  
 বাস বেশ অলঙ্কার,  
 সখীর ইঙ্গিতে কবে,  
 পীতবস্ত্র কক্ষে দিব,  
 তুয়া মুখ মুছাইয়া,  
 তুয়া বক্ষে নখ চিন,  
 সে সময়ে কৃষ্ণসুখ,  
 গৃহ যাত্রা অভিমুখে,  
 পথেতে বিচ্ছেদ হবে,  
 রাধে ! যাবটে ।

শ্রীরত্ন মন্দির মাঝে,  
 অরুণ উদয় যবে,  
 নিশা কথা নাহি আনে,  
 নিজ নিজ গৃহে যাবে,  
 কুঞ্জলীলা হবে গুপ্ত,  
 উঠিবে এ বিধিকরী,  
 কুঞ্জলীলা স্মৃতি রসে,  
 অবশ হইবে দেহ,

হেরি পাব বড় সুখ,  
 শ্রীকপূর স্তোত্রল,  
 রসোল্লার সুমাধুরী,  
 ও রাধে পরাণ বন্ধু,  
 কুস্তল অলকা আর,  
 এ দাসী নিযুক্তা হবে,  
 নীল মাড়ি খুলে লব,  
 সিঁড়ায় সিন্দুর দিয়া,  
 পুছিয়া করিব হীন,  
 আড়ে দেখি পাব সুখ,  
 হুজনে চলিবে সুখে,  
 তুল্ল লয়ে যাব তবে,  
 বড় খট্ট সুবিরাজে,  
 তোমারেত লয়ে তবে,  
 কোন পরকারে জানে,  
 এদাসী শুইবে তবে,  
 সকলে রহিবে সুপ্ত,  
 গৃহমার্জনা দি করি,  
 ডুবিয়া প্রেমের বশে,  
 নাবুকিবে চিত্ত কেহ,

কবে হাম মাতব সেবায় ।  
 নুপুর পরাব ছুঁহ পায় ॥ ৩  
 ছুঁহার আরাতি দরশনে ।  
 ছুঁহ মুখ হেরি ক্ষণে ক্ষণে ॥ ৪  
 নিশারঙ্গে সব বিপর্যাস্ত ।  
 যথাযথ করিতে বিম্বস্ত ॥ ১  
 তোমারেত পরাব যতনে ।  
 দেখাইব শ্রীনন্দ নন্দনে ॥ ২  
 তদুপরি চন্দন চর্চিব ।  
 কৃষ্ণকরে বাঁশি তুলি দিব ॥ ৩  
 নানা কথা কোতুক তরঙ্গে !  
 সব সখী তুয়া গৃহে রঙ্গে ॥ ৪  
 তাহে তল্ল আতি মনোহর ।  
 শোয়াইব শ্রীখট্ট উপর ॥ ১  
 এইত ভাবনা সখীকুলে ।  
 পৌর্ণমাসী রহিবে ব্যাকুলে ॥ ১  
 প্রাতে রুবি উদিবে যখন ।  
 বস্ত্র সব রাখিবে তখন ॥ ৩  
 হা রাধে হা রাধে কুকারিব ।  
 তুয়া নিদ্রাভঙ্গ করাইব ॥ ৪

একবিংশ বর্ষ ৩য় সংখ্যা ।

## শ্রীরসরাজ ।

( পূর্ব প্রকাশিত ৫৬ পৃষ্ঠার পর )

( বঁধুর )

গলদেশে বনমালা আজানুলম্বিত বক্ষোপরে শোভে দিবা কোস্তভ রতন ;  
( বঁধুর )

বাহুতে বলয় বাজু করেছে মুরলী—যার ধ্বনি রমণীর হরে প্রাণ মন ।  
( বঁধুর )

অকলঙ্ক চাঁদমুখে তিলক রচনা, স্তম্ভঙ্গিম নাশা অগ্রে শোভে গজমতি ;  
( বঁধুর )

আকর্ণ বিস্তৃত যুগ্ম জলতা স্কন্ধে জিনিয়াছে মদনের কুসুম কাম্বুক ;  
( বঁধুর )

পঞ্চশর পঞ্চশর জিনিয়া লো, সট, নয়নভঙ্গিমা মোর বিধিয়াছে বুক ।  
চির পিপাসিত জন স্নানীতল জল দেখি কথা একশ্বাসে ফেলে পান করি,  
গলায় বাধিয়া শেষে বিষম লাগিয়া অস্থির হইয়া পড়ে ভূমির উপরি ;—  
সেই মত ওলো সখি সে রূপমাধুরী পিইতে পিইতে মোর বিষম লাগিল,  
অবশ হইল অঙ্গ, পড়িলু ঢলিয়া ; যমুনার কূলে, সখি, প্রমাদ ঘটিল ।

মোহ অবসানে আমি বুঝিলাম বঁধু  
রাখিয়াছে কোলে মাথা করিয়া যতন ;  
চমকি সহসা, সখি, উঠিলু ভরিতে,  
অমনি লো চারি চোখে হইল মিলন ।  
উঠিতে নারিনু আর র'নু হেঁট মুখে ;  
দেখি বঁধু ধীরে ধীরে ধরিল চিবুক

“প্রাণেশ্বর” ! বলি মোরে দিল আলিঙ্গন,  
 “শূন্য করি কোথা ছিলে এত দিন বুক” ।  
 নখ হ’তে কেশ, সখি, উঠিল কাঁপিয়া,  
 বহিল তাড়িত স্রোত ধমনী ভিতর ;  
 প্রলয়ের ঝড় যেন গেল লো বহিয়া ;  
 থর থর করি পুনঃ কাঁপিল অস্তর ।  
 ভিত্তি নয়নের লোরে উঠিল আবার,  
 অমনি ধরিল বঁধু হাত খানি মোর ;  
 কহিল—“নিদয়া, প্রিয়ে, কেন লো এমন ?  
 আমি যে সঁপেছি প্রাণ ও চরণে তোর ।  
 যেম্মো না অমন করি নিষ্ঠুর হইয়া  
 সাধ আশা সব মোর দলি উপেক্ষায় ।  
 বসাইল বঁধু মোরে, আমিও অমনি  
 কলের পুতলি মত বসিলাম হায় ।  
 তার পর মুখ খানি তুলি মুখপানে  
 হাসি হাসি কত কথা কহিল সে ধীরে ;  
 আমি শুধু শুনিলাম স্বপ্নাবিষ্টপারা ;  
 বলিলু দুইটি কথা—“ভুলনা দাসীরে” ।  
 কত মধুধারা ঢালি তুষিত শ্রবণে  
 “আসি” বলি গেল শেষে লইয়া বিদায় ;  
 যাইবার কালে বঁধু সজল নয়নে  
 চুম্বন করিল মোর কালামুখে হায় ।  
 কতক্ষণ একদিঠে রহিলু চাহিয়া

পাষাণেতে বাঁধি বুক গুরুজনভয়ে  
 চলিয়া আসিহু শেষে মুছি অঁখিলোর ।  
 সে অবধি সখি মোর ভেঙেছে পরাণ,  
 সে অবধি হইয়াছি কুলের বাহির ;  
 সে অবধি শ্রামনাম জপি দিবানিশি,  
 শ্রামচাঁদ বিনা প্রাণ নহে লো সুস্থির ।  
 ওলো সখি যদি তোরা ভাল চা'স মোর  
 তোদের পরাণ যদি কাঁদে মোর তরে,  
 একবার শ্রামচাঁদে দেখালো আনিয়া,  
 নতুবা তোদের রাধা আজি প্রাণে মরে ।  
 বাজিতে বাজিতে বীণা সুকোমল তানে,  
 পঞ্চমে ধৈবতে ক্রমে নিখাদে উঠিয়া  
 গান্ধারে ঋষভে সুরে আসি ধীরে পুনঃ  
 সহসা বায়ুতে যেন যায় মিশাইয়া ;—  
 সেইমত ধীরে ধীরে উঠিয়া সপ্তমে  
 শ্রীমতীর সে করুণ মধুর নিকুণ  
 প্রেমরুকু অর্কভাবে হইল নীরব,  
 ভগ্নস্বর ছিন্নতার বীণার মতন ।  
 তখন ললিতা দেবী সখিগণ শিরোমণি,  
 বলিতে লাগিল কথা যেন অমৃতের খনি ।  
 অমৃতদীপ্তিমুখে সেই অমৃতের ধার,  
 এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড মাঝে কি আছে তুলনা তার ?  
 “রাজবালা ! এত দিনে ঠেকেছ বিষম দায়,  
 শ্রামপীরিতর ফাঁদে পড়িয়াছ হায় হায় !

নন্দের নন্দন সেই লম্পটের শিরোমণি,  
 কপট প্রণয়ী ওলো, শঠধূর্ত চুড়ামণি ।  
 বধিতে পরের নারী সতত যতন তার,  
 দেখিলে যুবতীবালা রক্ষা নাহি আর ।  
 বংশীনামে দূত এক বাঁধা আছে তার ঘরে,  
 মজাতে সে কুলবালা অদ্ভুত ক্ষমতা ধরে ।  
 ধ্বনিরূপে বায়ুভরে কানের ভিতর দিয়া  
 যুবতীর মর্ম্মস্থলে নানা ছলে পশে গিয়া ।  
 সতীত্ব পত্নীত্ব আদি রমণীর সারধন  
 কুলশীল জাতিমান নিমেষেতে আহরণ  
 করি নিজ প্রভুপাশে দেয় ছুঁই স্বরাগতি ;  
 তবে সেই ননীচোর চিতচোর শঠমতি  
 রমণীর বুকচেরা সে অমূল্য রত্নচয়ে  
 যেন ভাঙা কাচ হেন অশ্রদ্ধার হাতে ল'য়ে  
 “ফিরি দিব ল'য়ে যাও, ওলো লো রূপসীগণ  
 রাখাল বালক আমি এসবে কি প্রয়োজন” ?  
 বলি মূঢ় হাসে আর বরষে কটাক্ষবাণ ;  
 সেই হাসি সে কটাক্ষে মজে রমণীর প্রাণ ।  
 ভুঞ্জে ঝাঙ্গ এসংসার, ভুলে যায় বিশ্বসারা ;  
 ভুলে যায় ধর্ম্মাধর্ম্ম, হ'য়ে যায় আত্মহারা ।  
 সরলা কুলের বালা না বুঝি কুহক তার  
 নিকটে যাইয়া শেবে কাঁদি করে হাহাকারে ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীঅমরনাথ মিত্র, বালেশ্বর ।

শ্রীশ্রীমায়াপুরাণো বিজয়তেতমাম্ ।

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিম্বোদয়সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জনভোষণী  
CALCUTTA  
191...

শ্রীনবদীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

২১শ বর্ষ } বামন ৪৩২ { ৪র্থ সংখ্যা

অশেষক্লেশবিশ্লেষিপরেণাবেশসাধিনী ।

জীরাদেবা পরা পত্রী সর্বসজ্জনতোষণী ।

সজ্জন—অকাম ।

যে কালে জীব নিজের স্বরূপ বুঝিতে অসমর্থ থাকেন তখন তিনি অভাবের বশবর্তী হইয়া নানা প্রকার কামনা করেন । ধর্ম্মাধর্ম্ম শূন্য হইয়া যে কামনা তাহার নাম যথেষ্টাচার, পুণ্যময় কামনাকে সংকম্ম এবং কামনাত্যাগকে মোক্ষকাম বলে । কামনা-যুক্ত জীব ত্রিবর্গের অনু-সন্ধান করেন এবং কামনা-মুক্ত জীব স্বীয় অপবর্গের জন্ত যত্ন করেন । ত্রিবর্গ কামী অথবা চতুর্থ বর্গ মোক্ষকামী উভয়েই নিজ নিজ মৃগ্য কামের দাস । এই দুই শ্রেণীর মধ্যে কামনা বর্তমান থাকায় তাহারা সজ্জন বা অকাম হইতে পারেন না । সজ্জনই একমাত্র অকাম । সজ্জন এই

পৃথিবীর কোন দ্রব্যের কামনা করেন না। তিনি বর্ণও আশ্রম সমূহ পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণকর্ষণে চতুর্দশ ভুবনে এমন কোন লোভনীর বস্তু নাই বাহার মাহাত্ম্য মুগ্ধ হইয়া, লোভে লুক হইয়া সজ্জন কামনা বিশিষ্ট হইবেন। শ্রীকৃষ্ণই সজ্জনের এক মাত্র কাম্য বস্তু এবং শ্রীকৃষ্ণ-কামে তাঁহার সকল কামনা পর্যাবসিত। নিজেদ্বিগ্ন প্রীতিকাম সজ্জনের আদৌ থাকিতে পারে না। সজ্জনের সকল ইন্দ্রিয় সর্বদা কৃষ্ণ সেনায় নিযুক্ত সুতরাং কৃষ্ণের বস্তু কামনায় তাঁহার অবকাশ নাই।

ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধিকামী সকলি অশাস্ত ।

কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম অতএব শাস্ত ॥

মিছাভক্ত বৈষ্ণবপরিচয়াকাজ্জা করিলেও তিনি কামদাস। মিছাভক্ত কাম্যজ্ঞানাবৃত হইয়া যথেষ্টাচারের উদ্দেশে কামনা হীন হইতে পারেন না। ভাড়াটিয়া ভক্ত, বাস্তাশী ভেকধারী ও অবৈষ্ণব-মিছাভক্ত সকলেই কামনাময়। সজ্জনেরও কামনা থাকে বলিয়া মিছাভক্ত বিশ্বাস করে কিন্তু মিছাভক্ত ও বৈষ্ণব এক জাতীয় নহে। দেবপিতৃকামী, জড়সেবাত্রত দয়ার্জ হৃদয়, বৈষ্ণব বিদেষী, পূণ্যসঞ্চয়ী, শৌক্ৰজাত্যভিমानी মিছাভক্ত অকাম নহেন। ভক্তসহ অভক্তের সাম্যপ্রয়াসী অসৎকামী নিষ্কাম ভক্তের স্বরূপ বুঝিতে পারে না।

## মহাপ্রভু ও রঘুনাথ ।

তরি আরোহিলা দৌহে

রঘুনাথ কহে, নিমাই তোমার অঞ্চলে ওকি ওহে ?

প্রভু কহে কিছু নয় ।

রঘুনাথ কহে কিছু নহে ? ও যে পুঁথি বলে মনে হয় ।

একবিংশ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা ।

কাজের পুঁথি ও নহে,

প্রভু বলে । রঘুনাথ 'দেখি তবু' বার বার ইহা কহে ।

রঘুনাথ কহে আমি ।

রচিয়াছি এক স্মমহতী টীকা বহু দিন রাত্তি যামি ।

নিশ্চয় তার কাছে ।

শিথিবে নব্য-গ্রন্থ-কৌশল যত পণ্ডিত আছে ।

বিশ্বে আমার মত ।

পণ্ডিত নাই আমি আনিলাম গ্রন্থের নূতন স্রোত ।

প্রভু কহিলেন রঘো !

তুমিই শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, তব সম নাই কেউ ওগো ।

পুনরায় রঘু বলে ।

দেখাও পুঁথিটা কিছু নয় বলে ঢাকিছ কিসের ছলে ।

অঞ্চল থেকে খুলি ।

নব্য গ্রন্থের রাজ টীকা খানি দিলা প্রভু হাতে তুলি ।

রঘুনাথ হেরি তাহা ।

বলে হে নির্মাই ! মোর চেয়ে তুমি কত পণ্ডিত আহা ।

এমন ক্ষমতা তব ।

গর্বিত আমি মানিলাম আজি, তুয়া কাছে পরাভব ।

রঘুনাথ বলে ভাই ।

ইহা প্রকাশিলে আমার যশের ডালি যাবে তুয়া ঠাই ।

প্রভু কহিলেন তবে ।

এই কথা ? বেশ, তুমিই বঙ্গ বড় নৈয়ায়িক হবে ।

কহিতে কহিতে কথা ।

রঘুনাথের দু'নয়ন হইতে ঝরিল অশ্রু লতা ।



## শ্রীসঙ্জন তোষণী ।

রঘুনাথ কয় কঁদি

দীধিতি ঢীকার তুমি ছাড়া নাই বিশ্বে কেহই বাদী ।

আমার আছিল মনে ।

বিশ্ব শিখিষে ছায়ের তত্ত্ব মোর ঢীকা অধ্যয়নে ।

প্রভু বলে শুন ভাই গো ।

তুমিই শ্রেষ্ঠ ছায়বিদ্ হও, বাদী কেহ নাহি নাই গো ।

আর প্রভু মুছ হাসে ।

বিশ্ব বিক্রয়ি ঢীকা দিলা জলে ছেঁড়া ঢীকা জলে ভাসে ।

প্রভুর এ লীলা হেরি ।

রঘুর শরীরে তড়িৎ বহিল তীব্র উপহাসেরি ।

স্তুভিত হয়ে রঘু ।

ভাবিতে লাগিলা গোরা হতে মোর হৃদি হায় কত লঘু ।

রঘু কয় ভাই একি ?

প্রভু বলে ভাই কি হবে প্রাকৃত নব্য ছায়ের ফাঁকি ।

তরি গেল পর পারে ।

রঘুনাথ ভাবে ভগবান্ বিনা একাজ কেহ কি পারে ?

বিশুদ্ধ ভাগবত পদাসক

নিক্ষিপন শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায়,

সাং আবুরি ( নদীয়া )

## শ্রীগৌরজন্মস্থান মায়াপুর।

যাঁহারা বৈষ্ণব শাস্ত্র আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা: অবগত আছেন যে শ্রীনবদ্বীপ ধাম ষোল ক্রোশ। নবদ্বীপ মণ্ডল অষ্টদল পদ্মাকৃতি গোলাকার। প্রত্যেক দল একটি দ্বীপ এবং পদ্মের কর্ণিকারটীও একটি দ্বীপ। মধ্যে যে কর্ণিকার রূপ দ্বীপটী আছেন তাঁহার নাম অন্তর্দ্বীপ। চতুর্দিকে অষ্টদল অষ্টদ্বীপ যথা সৌমন্ত্র দ্বীপ, গোক্রম দ্বীপ, মধ্যদ্বীপ, কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জহু দ্বীপ, মোদক্রম দ্বীপ ও রুদ্রদ্বীপ। এই নয়টী দ্বীপ যে ভূমি খণ্ডকে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন তাঁহার নাম নবদ্বীপ। তন্মধ্যে অন্তর্দ্বীপের মধ্যবর্তী স্থানটীর নাম শ্রীমায়াপুর। মায়াপুর গ্রামের মধ্যস্থলে মহাযোগ-নীঠ শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহ। শ্রীগোকুলের অপূর প্রকাশ স্বরূপ এই মায়াপুর মহাতীর্থ কলিকালে অতিশয় প্রবল। অযোধ্যা, মথুরা, মায়া প্রভৃতি সপ্ত মহাতীর্থের মধ্যে মায়াতীর্থ এক স্বরূপে হরিদ্বারে ও দ্বিতীয় স্বরূপে গোড়ে বিরাজমান। পঞ্চবিংশতি বর্ষপূর্বে শ্রীহট্ট, ময়মনসিংহ, ঢাকা, চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা প্রভৃতি স্থানের শত শত নর নারী শ্রীনবদ্বীপ ধাম দর্শন করিতে আসিয়া কুল্লিয়া নবদ্বীপের গঙ্গাতীরে অনেক লোককে জিজ্ঞাসা করিতেন, শ্রীমঙ্গাপ্রভুর জন্মস্থান কোথায়? তখন শ্রীধামবাসিগণ তাঁহাদিগকে বলিতেন যে সে সকল স্থান গঙ্গাগর্ভে বিলুপ্ত হইয়াছে। শ্রীমায়াপুর যে শ্রীগৌরসুন্দরের জন্মস্থান তাহা কেহ জানিত না। শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও শ্রীভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ অনেকেই পাঠ করিতেন এবং শ্রীনবদ্বীপ ধাম পরি ভ্রমণ করিতেন, কিন্তু শ্রীগৌর জন্ম স্থান নির্ণয় করিতে কেহই সক্ষম হন নাই। বৈষ্ণবমুকুটমণি বর্তমান কালের শুদ্ধভক্তি প্রচারের আচার্য্য শিরোমণি দিব্যসুরি শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীমঙ্গাপ্রভুর প্রেরণায় শাস্ত্রালোচনা এবং সরকারি কাগজাদি দৃষ্টি পূর্বক শ্রীগৌর

জন্মস্থান শ্রীমায়াপুর প্রকাশ করেন; শ্রীভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ এবং প্রাচীন শাস্ত্র অনুসরণ করিয়া একখানি শ্রীনবদ্বীপ ধাম পরিক্রমা গ্রন্থ রচনা করেন ও বৈষ্ণবসাধারণের সহায়তায় শ্রীধাম প্রচারিণী নামক একটি সভা স্থাপন করেন তদবধি শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ সেই সভার সভ্যরূপে শ্রীমায়াপুর চন্দ্রের সেবা করিয়া আসিতেছেন । শ্রীগৌরসুন্দরের অপ্রকটের বহুকাল পরে অষ্ট পঞ্চবিংশতি বর্ষ নিত্য ধাম শ্রীমায়াপুর পুনরায় উদিত হইয়াছেন । যেরূপ শ্রীকৃষ্ণলীলা সংগোপনের বহুকাল পরে শ্রীমনহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুগণের দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দরের স্বীয় জন্ম ভূমি শ্রীমায়াপুর ধাম প্রকাশ করিয়াছেন । বর্তমান সময়ে সেই বৈষ্ণবধিরাজ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পদানুসরণ করিয়া শ্রীনবদ্বীপ ধামের অন্ত্য লুপ্ততীর্থ প্রচার করিলে জীবের পরম মঙ্গল হইবে । নতুবা যাহারা কপটতা ক্রমে কোন অবাস্তুর স্বার্থ প্রণোদিত উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া মহাজনের কার্যো দোষারোপ পূর্বক স্বীয় কল্পনানুসারে কার্য করেন মহদপরাধ ক্রমে তাঁহাদিগের অধঃপতন মাত্র ফলই ফলিবে ।

শ্রীধাম মায়াপুর যখন প্রকাশ হন তৎকালে গোলোকগত সিদ্ধমহাত্মা শ্রীজগন্নাথ দাস বাবাজী মহোদয় প্রকট ছিলেন । তিনি বার্লুক্য নিবন্ধন চলিতে অক্ষয় হওয়ায় কুলিয়া নবদ্বীপ ভজন কুটির হইতে পাকী আরোহণ পূর্বক শ্রীমায়াপুরে আগমন করেন এবং শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার শ্রীমূর্তিস্থাপন করিয়া শ্রীবাস অঙ্গনের স্থান নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন । বর্তমান কালে শ্রীযুত কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ শ্রীসিদ্ধ চৈতন্য দাস বাবাজী মহারাজের সমাধি পরিচর্যা করেন, আমরা তাঁহার মুখে শুনিয়াছি যে সিদ্ধ বাবাজী মহাশয় মধ্যে মধ্যে শ্রীমায়াপুরে গিয়া উপরিউক্ত

স্থানটী যে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। যে সময়ে শ্রীসিদ্ধ চৈতন্য দাস বাবাজী মহোদয় শ্রীমায়াপুর শ্রীশচী অঙ্গনে উপবেশন করিতেন তখন ঐ স্থান কোন মনুষ্যের আবাস ছিলনা কিম্বা ঐ স্থানটীকে কেহ শস্য ক্ষেত্র রূপেও ব্যবহার করিত না। স্থানটী নিবিড় বিলু নিম্ব ও অমর তুলসী কাননাবৃত ছিল। স্থানীয় মুশলমানদিগের নিকট আমরা অবগত হইয়াছি যে দিবা ভাগেও তথায় কেহ যাইতে সাহস করিত না এবং ঐ স্থানে নানা অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করিয়া স্থানটীকে তাহারা হিন্দুদিগের পির স্থান বলিয়া মনে করিত। মুশলমানেরা আরো বলিয়াছে যে আমরা ঐ স্থানে যে নিম্ব বৃক্ষটী আছে তাহা অনেকবার কাটিয়া ফেলিয়াছি কিন্তু পুনরায় যেরূপ বৃক্ষ তাহাই হইয়াছে। হিন্দুর দেবতা গৌর হরি ঐ নিম্ব বৃক্ষ তলায় জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন। শ্রীমায়াপুরের একাংশ বর্তমান বল্লালদীঘি গ্রাম বাসিগণ নিঃসন্দেহ রূপে বলিয়া থাকেন যে আমরা পিতৃপিতামহ প্রভৃতি পুরুষানুক্রমে শুনিয়া আসিতেছি যে ঐ ভূমিই শ্রীগৌরেশ্বরের জন্ম স্থান। শ্রীমায়াপুরের অনতিদূরে লক্ষ্মণ সেনের প্রাসাদের ভগ্ন স্তম্ভ এবং চাঁদ কাজির সমাধি প্রভৃতি স্থান সকল প্রাচীন নবদ্বীপের সাক্ষী স্বরূপ বর্তমান আছেন। যে ভূমি সিদ্ধ মহাআগণ নিজ ভজনানুভব ক্রমে নির্ণয় করিয়াছেন ও দেশস্থ প্রধান প্রধান সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ভক্তগণ যে স্থানকে শ্রীগৌরচন্দ্রের জন্ম ভূমি বলিয়া নিশ্চয় রূপে স্থির করিয়াছেন এবং যে স্থানের উন্নতির জন্ত কায়মনোবাক্যে আজ পঞ্চবিংশতি বর্ষ নানা রূপ যত্ন ও সেবা করিতেছেন সেই অপ্রাকৃত ভূমিকে কেহ ক্ষুদ্র চেষ্টার দ্বারা খর্ব করিতে পারিবে না। সত্য বস্তু চিরদিনই অক্ষুণ্ণ ভাবে থাকিবে।

শ্রীমতী বিদ্যালতা ঘোষ বনগ্রাম।

## অনর্থ—স্বস্বরূপের অপ্রাপ্তি ।

অজ্ঞান-তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞান শলারুয়া ।

চক্ষুরন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অস্তিত্বযুক্ত পদার্থই অর্থ, তদ্বিপরীত অর্থাৎ অস্তিত্ব হীন পদার্থই অনর্থ । প্রাকৃত দ্রব্যজাত রজত কাঞ্চনাদির লোকনয়নে অর্থ বলিয়া প্রতীতি হইলে ও সূক্ষ্ম বিচারে অনর্থ । অর্থপ্রাপ্তিতে অভাব চিরদিনের মত বিগত হয় কিন্তু যৎপ্রাপ্তিতে অভাব ক্ষণকালের জন্য বিগত হইয়া পুনরায় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে সেই অর্থ অর্থই নহে । তাই শাস্ত্র ও বুধগণ ক্ষণস্থায়ী প্রাকৃত রজত কাঞ্চনাদিকে অর্থ না বলিয়া চিরস্থায়ী অপ্রাকৃত অচ্যুত পদার্থ শ্রীশ্রীভগবানকেই অর্থ বলেন । শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই সেই ভগবান্ যথা ভাগবতে—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

অনর্থই অর্থ প্রাপ্তির অন্তরায় । শ্রীশ্রীভগবৎপ্রাপ্তিতে কতকগুলি অন্তরায় দৃষ্ট হয়, স্বস্বরূপের অপ্রাপ্তি তন্মধ্যে প্রধান । স্বস্বরূপের অপ্রাপ্তি অর্থাৎ আমি কে তজ্জ্ঞানাভাব । সাধারণতঃ “আমি” বলিলে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ, হস্ত, পদাদি যুক্ত ক্ষিতাপ্তেজমরুদ্ব্যোম নির্মিত এই জড় শরীরটাই প্রতীত হয় । কিন্তু শাস্ত্র দৃষ্টো মে প্রতীতি ভ্রান্ত । শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়—

অচ্ছেত্তোহয়মদাহোহয়মক্লেত্তোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।

অব্যক্তোহয়মচিত্তোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ॥

কিন্তু আজ যে দেহ সর্বদা সুন্দর হইয়া শোভা পায় কিছুদিন পরে সেই সেই হয় ভয় নয় কুমিকীটে পরিণত হয় । সুতরাং এই জড়দেহ আমি নহে ।

তবে কে আমি ?

তদন্তরে শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে দেখাযায় যে, যখন শ্রীমদ্ সনাতন গোস্বামী হুশ্ছেতু সংসার ও স্বজন ত্যাগ করিয়া সামান্ত ভিক্ষকের বেশে ছিন্নকস্থা ও করঙ্গ হস্তে, বারাণসীধামে তপন মিশ্রগৃহে অবস্থিত, কলি পাবনাবতার সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ও শ্রীমতী বৃষভাণু নন্দিনী মিলিত তনু শ্রীশ্রীগৌর সুন্দরের সমীপে উপনীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “কে আমি কেন মোরে জারে তাপত্রয়” তখন সেই ভুবনপাবন সর্বজগৎ শিক্ষা-গুরু কাঙ্গাল তরায় ঠাকুর বলিয়াছিলেন

জীবের স্বরূপ হয় নিতাক্ষদাস ।

কৃষ্ণের তটস্থশক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহি স্মৃথ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥

অর্থাৎ জীব শ্রীভগবানের তটস্থশক্তির পরিণতি । প্রাকৃত জগতে স্কুলিঙ্গ ও বৃহদগ্নি, সূর্য্য ও কিরণ কণের সম্বন্ধের ন্যায় শ্রীভগবানে ও জীবে অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্বন্ধ । যথা শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত শ্রীমুখ নিঃসৃত শ্রীদশমূলে পঞ্চম শ্লোকে:—

স্কুলিঙ্গা ঋদ্ধাগ্নেরিব চিদগবো জীবনিচয়াঃ

হরেঃ সূর্য্যশ্চৈবাপৃথগপি তু তদ্ভেদবিষয়াঃ ।

বশে মায়া বশ প্রকৃতিরবেশ্বর ইহ

স জীবো যদেকাপি প্রকৃতিবশং যদাং

শ্রীভগবান সর্বেশ্বর্য ও মাধুর্যের নিগর । জীব শ্রীভগবানের কিরণ  
কণ । শ্রীভগবান্ পূর্ণ ও সর্বেশ্বর হেতু মায়াধীশ ও প্রভু, জীব স্বরূপত  
অণুশ্রুত মায়াবশ যোগ্য অধীনত্ব অর্থাৎ দাস । শ্রীভগবানের শ্রী  
জীব ও স্বতন্ত্র ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন । স্বরূপতঃ ক্ষুদ্রহেতু জীবের ইচ্ছাশক্তি  
ও ক্ষুদ্র, অধীন অর্থাৎ দাস বলিয়া জীবের কর্তব্যই প্রভু অর্থাৎ শ্রীভগবানের  
সেবা । স্বতন্ত্র ইচ্ছাশক্তিতে জীব, নিত্য কর্তব্য শ্রীভগবানের নিত্য দাসত্ব  
পরিত্যাগ পূর্বক প্রভু সেবাসুখে সুখী না হইয়া নিজ স্বতন্ত্র সুখ কামনা  
করায় বাঞ্ছাকল্পতরু সেই পরম পুরুষের ইচ্ছায় তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তি,  
মায়িক চতুর্দশ ভুবনের কর্ত্রী মায়াদেবী, জীবকে তাহার নিত্য বসতিস্থল  
শ্রীভগবানের রাজ্য শ্রীবৃন্দাবন ধাম হইতে এই জড়জগতে আনয়ন পূর্বক  
মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার রূপ লিঙ্গ দেহ ও ক্ষিত্যপ্তেজোমরুদ্ব্যোম নিশ্চিত স্থল  
দেহাবরণ দিয়া কখনও স্বর্গে কখনও নরকে লইয়া দণ্ড্যজনের শ্রী দণ্ড  
দিতেছেন । জীবের স্বরূপের উপর দুইটা আবরণ পড়ায় জীব তাহার নিজ  
স্বরূপাভিমান কক্ষ দাসত্ব ভুলিয়া এই সংসারই তাহার বসতিস্থল এই জড়  
দেহই আমি ও এই সংসারের যাবতীয় দ্রব্যই আমার এই মিথ্যাভি-  
মানে মত্ত । যথা শ্রীদশমূলে ষষ্ঠশ্লোকে :—

স্বরূপার্থেহীনান্ নিজসুখপরান্ কক্ষবিমুখান্

হরেন্মায়াদণ্ড্যান্ গুণনিগড়জালৈঃ কলয়তি ।

তথা স্থলৈলিলৈর্দ্বিবিধবরণৈঃ ক্লেশনিকরৈ-

স্মহাকর্মাঙ্গানৈর্নয়তি পতিতান্ স্বর্গনিরয়ৌ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই যাহার প্রাণের প্রভু, যিনি সেই শ্রীভগবানের নিত্য  
দাস, এবং যে প্রভুর সেবাই তাঁহার একমাত্র সুখের বিষয় ছিল, সামান্য  
তুচ্ছ স্বপ্ন সুখের আশায় মত্ত হইয়া সেই পরতন্ত্র জীব কি মহাদুঃখসমুদ্রে  
পতিত হইয়া অনিত্য বস্তুতে নিত্যবস্তু জ্ঞানে প্রীতিস্থাপন পূর্বক কি মহা

কষ্টে পতিত । তাহার এই দুঃখসমুদ্র হইতে উদ্ধারের উপায় কি, তাহা  
জীবের পরমমুখ্য শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর না বলিয়া পারিলেন না তিনি বলিলেন—

যদা ভ্রামং ভ্রামং হরি-রসগলদ্ বৈষ্ণবজনং  
কদাচিৎ সংপশুন্ তদনুগমনে স্মাচ্চচিরিহ ।  
তদা কৃষ্ণাবৃত্ত্যা ভ্যজতি শনকৈর্মাণিকদশাং  
স্বরূপং বিভ্রাণো বিমলরসভাগং স কুরুতে ॥

দশমূল ৭ শ্লোক

জীব প্রকৃত শুদ্ধবৈষ্ণব সঙ্গ পাইয়া নিষ্কপটে তাঁহারই শ্রীশ্রীচরণাশ্রয়  
করিয়া আত্মসমর্পণ করিলে তাহার এসংসার সাগর বাড়বাগ্নিমাঝে অনন্ত  
অসহ যন্ত্রণা ভোগের অন্ত হয় । তখন সেই শ্রীশ্রীগুরুদেবের অহৈতুকী  
কৃপায় স্বস্বরূপের অপ্রাকৃত জ্ঞানপ্রাপ্ত্যে অহরহ নিরপরাধে শ্রীভগবান-  
ভিন্ন শ্রীহরিনামাগোচনার স্বরূপ-ভ্রান্তিরূপ অনর্থের হস্ত হইতে চির  
দিনের জন্ত মুক্ত হন । তাই শ্রীল শ্রীজগদানন্দের প্রেমবিবর্তে

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এই মাত্র চাই,  
সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥

শুদ্ধ বৈষ্ণবরূপাভিক্ষু—

শ্রীনয়নাভিরাম দাসাধিকারী (সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য)

(নারায়ণপুর, যশোহর)

## মায়াবাদ বিচার ।

“পুরাণমিতো ব ন সাধু সর্বং ন চাপি সর্বং নবমিত্যবদাম্ ।

সন্তঃ পরীক্ষ্যান্যতরদ্ভজন্তে মুঢ়ঃ পর প্রত্যয়নেয়বুদ্ধিঃ ॥”



কাল স্বধর্ম্মে অধুনা বেদান্ত দর্শন বলিতে শঙ্করাচার্যের ভাষামূলক শারীরক সূত্রকে লক্ষ্য করা যেন সংক্রামক রোগ মধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু শারীরক সূত্রের শঙ্করোক্ত ব্যাখ্যায় সন্দ্বষ্ট না হইয়া রামানুজ, মধ্ব, নিম্বার্ক, বিষ্ণুস্বামী, বলদেব প্রমুখ দর্শন শাস্ত্র কোবিদ বিপশিচ্বর বেদান্তাচার্য্য মন্যুসিবন্দ দর্শন শাস্ত্রের যে পরম উপাদেয় সূক্ষ্ম মীমাংসা করিয়াছেন তাহা উপযুক্ত বৈষ্ণব উপাধ্যায় সকাশে আলোচনা না করিলে জটিল দর্শন শাস্ত্রের বাথার্থ্য দর্শনের অভাব থাকিয়া যায় ।

আদৌ অপৌরুষেয় বেদ শাস্ত্র, বেদের শিরোভাগ উপনিষৎ । এই উপনিষৎ বহু ও বিস্তৃত এবং তাহা হইতে তত্ত্ব ধারাবাহিক রূপে বোধগম্য হওয়া ছুফর দেখিয়া ভুবনমঙ্গল শ্রীভগবান্ ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া উপনিষদ গুলির সারাংশ অতি সংক্ষেপে ধারাবাহিক রূপে বোধগম্য সূত্রাকারে সঙ্কিত করতঃ এক খানি গ্রন্থ প্রনয়ণ করেন । দ্বৈপায়ন প্রণীত সেই সূত্র সমন্বয়ের নাম ব্রহ্মসূত্র বা শারীরক সূত্র । ইহাই উত্তর মীমাংসা বা বেদান্ত দর্শন নামে অভিহিত হয় ।

ব্যাসের সূত্রে পরিণামবাদ স্বীকৃত হইয়াছে । পরিণামের অর্থ বিকার । “স তত্ত্বতোক্তথা বুদ্ধিবিকার ইত্যুদাহৃতঃ” । অর্থাৎ একটা সত্যবস্তু হইতে অন্য একটা সত্য বস্তু উদ্ভিত হইলে তাহাতে অন্যবস্তু বলিয়া যে বুদ্ধি করা হয় তাহার নাম বিকার । ছুগ্ন একটা সত্য বস্তু । এই ছুগ্ন হইতে দধি উৎপন্ন হয় । ইহাও একটা সত্য বস্তু বলিয়া যে বুদ্ধি হইতেছে তাহার নাম ( ছুগ্নের ) বিকার বা পরিণাম ।

( ক্রমশঃ )

শুদ্ধ বৈষ্ণবকুপার্থী শ্রীগৌর গোবিন্দ দাস অধিকারী

( সম্পাদায়বৈভব ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য )

## একখানি পত্র ।

শ্রীসঙ্জনতোষণী পত্রিকার

সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু—

মহাশয়,

আপনার দ্বারা সুপরিচালিত পত্রিকায় যাহাতে মহাজন নিন্দুক ও অত্যাধিক সিদ্ধান্ত প্রচারকের অবৈষ্ণব সিদ্ধান্ত পূর্ণ প্রবন্ধ গুলির ভীষ প্রতিবাদ হয় এই সংলগ্ন পত্র খানি বৈষ্ণব জগতের হিতার্থ বাহির করেন তজ্জন্তু প্রেরিত হইল ।

গোলোকগত ঠাকুর কেদার নাথ ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের আবির্ভাব দিবসে তাঁহার মহাপুরুষত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান হইয়া কয় বৎসর হইল সহরস্থ ও বিদেশস্থ বহু মহারাজা, রাজা, কৃতবিগ্ৰ ধনী দরিদ্র প্রভৃতি মহাশয়গণ তাঁহার গুণ কীর্তন করিয়া নিজেদের কৃতকৃতার্থ ও ধন্য মনে করেন দেখিয়া জনৈক ডাক্তার বাবু প্রিয় নাথ নন্দী স্বীয় সম্পাদকত্বে প্রচারিত “শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য তত্ত্ব প্রচারক” নামক পত্রিকায় বিশেষ কৌশলের সহিত নিজের গাত্র দাহ ও চক্ষুঃশূলতা প্রকাশ করিয়া শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের পার্শ্বদত্ত, মাহাত্ম্য ও আবির্ভাবোৎসব সম্বন্ধে সন্দিহান হইয়া আপত্তি করিয়া বহু প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন । সল্লোক মাত্রেই শ্রীল ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের গুণে মুগ্ধ । স্বয়ং কাশিমবাজারের মাননীয় মহারাজ বাহাদুর প্রথম বৎসরের ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের আবির্ভাব দিবসের মহাসভায় সংক্ষেপে বলেন “পূজ্যপাদ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের সহিত আমার বহুদিন পূর্বে পরিচয় হয় । তাঁহার সহিত যখন আলাপ করিতাম, তিনি যখন উপদেশ দিতেন, তখন আমি তাহাতে এমন মুগ্ধ হইতাম যে আমি তাহা ভাষায় প্রকাশ করিতে অক্ষম । তখন মনে হইত পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রাপ্ত ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের হৃদয়ে, আমাদের সনাতন ধর্ম্মতত্ত্ব কি করিয়া স্থান পাইল ? পাশ্চাত্য শিক্ষায় যখন আমাদের জীবনের স্রোত অন্ত্যদিকে প্রবাহিত করিয়া দিয়াছে তখন ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের হৃদয়ে একি ভাব ? তখন আমার মনে হইয়াছিল ভক্তি বিনোদ ঠাকুর দেশের উপকার সাধন করিতে পারিবেন । ক্রমশঃ যখন তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় হইল তখন

বুঝিলাম তিনি এযুগের মানুষ নন, দেবতার মত অপার্থিব । তিনি এজগতে পরহিতের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন । তাঁর গ্রন্থে যে সকল উপদেশ আছে তাহা পাঠ করিলে নূতন জীবন লাভ হইবে বলিয়া আমার বিশ্বাস । এজন্ত তাঁহার অভাব প্রত্যাহ প্রতিক্ষেণে বোধ করি । আজ এই সভায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার সেই সৌম্য মূর্তি মনে হইতেছে আর মনে হইতেছে যেন তিনি আমাদের সমক্ষে তাঁহার হৃদয়ের ভাব ভক্তি মাথা উপদেশ গুলি এনে দিচ্ছেন । তাঁর মত লোক বঙ্গ দেশে জন্মানতে দেশ পবিত্র হয়েছে । তাঁহার উপদেশ স্বর্ণক্ষিরে খোদিত হউক । উপদেশ অনুসারে যদি আমরা আমাদের কর্তব্যের পথ নির্ণয় করি তবে পরম সুখী হইব ।” মাননীয় শ্রীযুত শ্রী দেব প্রসাদ মহাশয় একবার সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়া প্রায় দুই ঘণ্টাকাল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের জীবনের কার্যাবলি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা ও প্রশংসা করিয়া অবশেষে বলেন তাঁহার লিখিত বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী পাঠ না করিলে কেহই তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, অলৌকিক গুণাবলী এবং মহাপুরুষত্ব উপলব্ধি করিতে পারিবেন না । প্রভুপাদ শ্রীল অতুল কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় একটী সভায় উপস্থিত থাকিয়া শ্রীল ভক্তি বিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের বহু গুণ কীর্তন করিয়াছিলেন । শ্রীযুত পণ্ডিত রসিক মোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও প্রথম বারের সভায় উঠিয়া যে বক্তৃতা করেন তাহার মর্ম এই “ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সমাজের নানা বিশৃঙ্খলা ও বৈষ্ণব ধর্মের নানা উৎপাত মোচনের জন্ত ভগবৎ রূপাশীর্ষাদ-প্রেরিত হইয়া অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ছায়াবংশ বংশের পূর্বে টাঙ্গালে তিনি যখন ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন তৎকালে বক্তা তাঁহাকে শিক্ষিত ব্যক্তি হইয়াও ভিখারী অমানীর স্থায়ী মালা তিলক ধারণ করিয়া বিচারাসনে বসিয়া বিচার করিতে দেখিয়াবিস্ময়াপন্ন হন । তখন তিনি বক্তাকে হরি নাম প্রচার করিতে আজ্ঞা প্রদান করেন । তিনি কেবল পণ্ডিত দিগের জন্ত বিশুদ্ধ ভক্তি শিক্ষা প্রচার করেন নাই । দেশের মধ্যে যাহারা অবহেলিত, অনাদৃত উপেক্ষিত তাঁহাদের উন্নত করিবার জন্ত বন্ধ পরিকর ছিলেন” শ্রীধাম পুরী হইতে প্রেরিত এক খানি পত্র ঐ সভায় শ্রীযুত মৃদালকান্তি ঘোষ মহাশয় দ্বারা পঠিত হয় । পত্র খানি এই—মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও সমবেত ভদ্রমহোদয়গণ আজ দেখিতে ২ এক বংশের অতিবাহিত হইল আমাদের

পরমারাধ্য এবং বৈষ্ণব জগতের মুকুটমণি শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় আমাদের কাছে ছাড়িয়া নিত্য লীলায় প্রবিষ্ট হইয়াছেন । আজ আমরা অমূল্য রত্ন হারা বা কর্ণধার শূন্য বলিলেও অত্যাক্তি হয় না কিন্তু তিনি আজীবন ধরিয়া জগতের মঙ্গলের জন্ত শ্রীমদ্ব্যাহার প্রভু প্রচারিত, বেদ, পুরাণ ও ছয় গোত্রমীর শুদ্ধ বৈষ্ণব মত সম্বন্ধে সিন্ধুস্ত খনি মন্থন করিয়া নিষ্কিঞ্চন ন্যায়ক পরায়ণ ভক্তদিগের সুখ বৃদ্ধি করিবার জন্ত যে অমূল্য গ্রন্থ রাজি প্রদান করিয়াছেন তাহা যুগে যুগে বর্তমান থাকিয়া তাঁহার প্রতিভা ও কীর্তি সমুজ্জ্বল রাখিবে । আজ তাঁহার অভাবে আমরা যেমন শোক সন্তপ্ত ও ত্রিয়মান সেইরূপ তাঁহার আদর্শ জীবনী ও গুণাবলি পর্যালোচনার বিশেষ উৎসাহিত ও উৎফুল্ল হই । স্বকৃতদিগের ভক্তি দৃঢ় করিবার জন্তই তিনি আগমন করিয়াছিলেন এবং তদর্থে শ্রীলভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় নানা ভাষায় শ্রীনাম তত্ত্ব প্রাজ্ঞল ও বিষদ ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু আমরা আমাদের দুর্দৈব বশতঃ তাঁহার রচিত গ্রন্থাদি আলোচনা দ্বারা শ্রীহরিনামতত্ত্বসমূহ গ্রহণে অসমর্থ ও অলস । আশা করি শীঘ্রই তাঁহার কোন সেবক তাঁহার অমূল্য জীবন চরিত, শিক্ষা ও গ্রন্থাবলী প্রকাশ করিয়া একটা মহা অভাব মোচন করিবেন । আজ এই হলে বঙ্গের কৃতবিদ্য ও গণ্য মান্য মহাশয় দিগের চেষ্টায় বৈষ্ণব চূড়ামণি গোলোক গত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সম্মানার্থে তাঁহার চিত্র পতিষ্ঠা হইল ইহা একটা অত্যন্ত গৌরবের কথা কিন্তু আপনাদের প্রত্যেকের নিকট আগার বিনীত নিবেদন যে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অতি প্রিয় ভজন স্থলী যথায় তাঁহার সমাজ রক্ষিত হইয়াছে সেই স্থানে যাহাতে তাঁহার সমাজসেবা সুরক্ষিত হয় ও সুবন্দোবস্ত মত চলিতে পারে সে বিষয়ে আপনারা বদ্ধ পরিকর হইয়া যত্নবান হউন । আমাদের দেশে বহু ভক্ত ও ধনী লোক আছেন তাঁহাদের চেষ্টায় ও সহায়তায় এরূপ মহৎ কার্য নিশ্চয়ই সুসম্পন্ন হইবে ইত্যাদি ।

প্রীতিপ্রদ প্রীতিভাজন ও প্রশংসনীয় নিত্য লীলা প্রবিষ্ট গোলোকগত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের কুৎসারূপ জঘন্য বৃত্তি অবলম্বনকারীরা মনুষ্য-ত্বের সীমা লঙ্ঘন করিয়া নীচতার নিম্নতম স্তরে চলিয়া যায় এবং সকলের উপহাসসম্পদ ও ঘণাই হয় । বিষ সর্পের মত ভেঙের বঞ্চনা, ক্রুরতা, নিষ্ঠুরতা, ঘেঁষ, হিংসা প্রভৃতি বৈষ্ণব দ্রোহিতা বিমল বৈষ্ণব ধর্মকে কলুষিত

করিতে দেখিলে সকল শুদ্ধ বৈষ্ণবের তাহাতে বাধা দেওয়া কর্তব্য, সংস্কৃত প্রচার পূর্বক তাহার দুই মত ধওন করা উচিত এতদর্থে আপনার নিকট আমার বিনীত নিবেদন যে “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য তত্ত্ব প্রচারক” পত্রিকার সম্পাদককে লিখিত পত্র খানি, এই পত্র খানি এবং আপনার লেখনী প্রসূত সংস্কৃত্য আপনার পত্রিকায় বাহির করিবেন। শ্রীনাম গ্রহণ নিত্য লীলা রসাস্বাদের ‘বাধক’, তিলক সেবা ও মালাধারণ বাহ্যিক ও কপটতা ইত্যাদি অশাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য তত্ত্ব প্রচারক” পত্রিকায় বাহির হইতেছে। আপনি বোধ হয় ঐ পত্রিকা খানি পাঠ করেন নাই, পাঠ করিলেই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের দুটি ছত্র অবশ্যই মনে উদয় হইবে যথা:—

“ভক্তি সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ আর রসাভাস। শুনিলে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস।”

উক্ত পত্রিকা সম্পাদক লোকাপেক্ষা করিয়া নানা স্থানে নানা মত সমর্থন করিয়াছেন কিন্তু বৈষ্ণবতার একমত থাকা উচিত। আমাদের শিক্ষার্থী যুগুন্দের ঐ নিরপেক্ষতার অভাব দেখিয়া শ্রীগৌরসুন্দর বলিয়াছেন যথা

“ক্ষণে দন্তে তৃণ লয় ক্ষণে জাঠি মারে। খল ও জাঠিয়া বেটা না দেখিবে মোরে ॥ প্রভুবলে ও বেটা যখন যেথা যায়। সেই মতে কথা কহি তথায় মিশায় ॥ ভক্তি স্থানে ইহার হইল অপরাধ। এতেক ইহার হইল দরশন বাধ ॥”

শুদ্ধ ভক্তি প্রচার করিতে হইলে সাংসারিক লোক রঞ্জন নীতি পরিত্যাগ পূর্বক পূর্বাচার্যগণের সংস্কৃত্য অনুশীলন ও অনুধাবন করিতে হয়, এই বিষয়ে ঔদাসীন্য আসিলে ভক্তি যাজন হয় না; ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের নিকট মহা অপরাধ ঘটয়া যায় এবং তাহার ফলে কিছু কাল নরাকৃতি পশু জীবন ধারণ করিয়া পরে অনন্তকাল নরক ভোগ করিতে হয়।

অনভিজ্ঞ, অদূরদর্শী, আত্ম প্রতিষ্ঠালিপ্সু ভক্ত দ্বারা ভক্তিতত্ত্বপিপাসু কোমলশ্রদ্ধদিগের ভক্তি পথ তাহাতে কণ্টকাকীর্ণ না হয় তদ্বিষয়ে আপনারা একটা আশু প্রতিকার করুন। আপনার পত্রিকায় ডাক্তার বাবুর কুসিদ্ধান্ত গুলি ধওন পূর্বক তাত্ত্বিক সারগর্ভ প্রবন্ধ বাহির করিতে থাকুন। ধর্ম্মাভঙ্গরী বৈষ্ণবদেষ্টীয় উপর ক্রোধ ও বাক্য-দণ্ড শাস্ত্র সম্বন্ধে ইহাতে ইতস্ততঃ বা সঙ্কোচ বোধ করিলে সত্যের অপলাপ দোষে আমরাও দোষী হইব; শুদ্ধ ভক্ত্যত্রেই আমরাগকে ঘৃণা করিবেন। বৈষ্ণব

ধর্মই বিশ্ব ধর্ম. বেদধর্ম, নিত্যধর্ম তাহা যাহাতে কোন পাপিষ্ঠের দ্বারা  
কলুষিত না হয় এবং যাহাতে উহা সুগম ও চির উজ্জ্বল থাকে তাহার বিধি  
মত চেষ্টা পরমার্থিগণের নিত্য কর্তব্য । ইতি—

বিনীত

শ্রীভুবনেশ্বর দেবশর্মা ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বপ্রচারক পত্রিকার

সম্পাদক মহাশয় সমীপে—

আপনার পত্রিকার তৃতীয় বর্ষের ৩য় সংখ্যাকানি আমার হঠাৎ এই  
প্রথম দৃষ্টি গোচর হইল এবং আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া বৈষ্ণব সমাজে একরূপ  
মতবাদ দূষিত ভ্রমাত্মক কুসিকান্ত মারাবাদ পূর্ণ পত্রিকা বাহির হইতেছে  
জানিয়া বিশেষ আশ্চর্য ও মর্মান্বিত হইলাম । আপনার স্থায় অনধিকারী,  
অনভিজ্ঞ ও অর্ধাচীন ব্যক্তির উদ্যোগে স্থাপিত তত্ত্বপ্রচারিণী সভা এবং  
তথা হইতে ঐ নামীয় পত্রে কুত্ব প্রচার হইতেছে দেখিয়া কেমন করিয়া  
শ্রীবৃন্দাবন নিবাসী প্রভূপাদ শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম মহাশয় ঐ  
সভার স্থায়ী সভাপতির পদ গ্রহণ করিলেন বুঝিতে পারিলাম না ।  
আরও আশ্চর্য হইলাম শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের দ্বারা যাহাদের  
বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধে বহু ভ্রম ও কুসংস্কার অপনোদিত হইয়াছিল এবং যাহারা  
তাহাকে উচ্চ আদর্শমানে করিতেন এই রূপ কয়েকটা প্রভুসন্তান ও কি  
বলিয়া আপনার গ্লানিকর ও কুরুচিময় সভার আচার্য্য পদ গ্রহণ করিলেন  
বুঝিলাম না এবং সর্বাপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে ষোল্লোকগত শ্রীল  
ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নিকট বহু উপদেশ গ্রহণ করিয়াও আপনাতে  
উপর ভূমিতে যেন বীজের বপনরূপ অলস্তু দৃষ্টান্ত প্রতিফলিত হইয়াছে ।  
আমাদের একটি চলিত প্রবাদ আছে “বয়সেতে বিজ্ঞ নম্ব বিজ্ঞ হয় জ্ঞানে” ;  
বয়সে প্রাচীন ব্যক্তি শত শত দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু যে কাল পর্য্যন্ত  
বিজ্ঞান সমন্বিত জ্ঞান উদয় না হয় তদবধি কোন ব্যক্তিই ভক্তি ও ভক্ত  
সম্বন্ধে শুদ্ধতত্ত্ব হৃদয়ে ধারণা করিতে পারেন না । এই ভগবজ্ জ্ঞান পূর্ব  
জন্মের স্মৃতি সাপেক্ষ । ভক্তিবাসনা রূপ স্মৃতি হইতে জীবের সংস্ক  
না ভক্ত সঙ্গ লাভ হয় এবং কৃষ্ণক শরণ ও নিকপট চিত্তে দশ অপরাধ



বাচাইয়া ছয়টি বেগ দমন করিয়া নিষ্কিঞ্চন ভাবে সাধু পদাশ্রয় গ্রহণ করিয়া বহু কাকু করিলে ভক্ত প্রেম হইলে ভজন প্রবৃত্তি উদয় হয় এবং ভজনে প্রবৃত্তি হইয়া অনর্থবিগতে শুদ্ধ ভক্তি লাভ হয় এবং ভজন করিতে করিতে মহাপ্রেমাবস্থায় উন্নীত হন ।

পত্রিকার প্রথম প্রবন্ধ ধর্মের "ক্রমবিকাশ" বলিয়া যাহা বাহির করিয়াছেন সেটি "গাছে উঠিতে না উঠিতে এককান্দী" নাম দেওয়া উচিত ছিল । কারণ উহার কোন ছত্রেই আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গ ইত্যাদি ভক্তির ক্রমোন্নতির কোন উল্লেখ নাই বরং ঐ ক্রমকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া তের ভ্রান্ত ও কপটিদিগের মত ও ব্যবহারকে বিশেষ করিয়া সমর্থন করা হইয়াছে । শিশির বাবুর কাহিনী বর্ণনায় এক স্থানে লিখিত হইয়াছে যে তিনি সংখ্যানাম, লীলারস আশ্বাদনের 'বোধক' জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এই কথায় বিশেষ মর্শ্বাহত হইলাম । ইহা একটি মহা অপরাধ বাক্য এবং বিশ্বাস যোগ্য নহে কারণ শিশির বাবু আপনার সহিত পরিচিত হইবার বহুপূর্বে হইতে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সহিত সঙ্গ করিয়াছিলেন । তাঁহাকে শ্রী গুরুবুদ্ধি করিয়া সপ্তম গোস্বামী নামে অভিধান করিয়া ভক্তি করিতেন এবং তাঁহাকে এক মাত্র উপযুক্ত ভাবিয়া তাঁহার মানিক পত্রিকা শ্রীশ্রী বিষ্ণুপ্রিয়ার সম্পাদক করিয়াছিলেন ।

সংখ্যা নাম যে লীলা রসআশ্বাদনের অন্তরায় এবং এই বাক্য অনুমোদন করিবার লোক যে জগতে আছে তাহা এই প্রথম জানিলাম । এই অবৈক্যব বাক্যের তীব্র প্রতিবাদ চাରିবার হইতে হওয়া উচিত ও যাহাতে ভবিষ্যতে একরূপ অশাস্ত্রীয় দূষিত সিদ্ধান্ত পুস্তিকাকারে প্রতিমাসে প্রচারিত না হয় তাহার জন্য সভা সমিতি করিয়া একটি আশু প্রতিকার করা সকল সঙ্জন বা শুদ্ধ বৈষ্ণবের কর্তব্য । "যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি । কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ গুণ কৃষ্ণ লীলা বন্দ । কৃষ্ণের স্বরূপসম সব চিদানন্দ" এই বাক্য গুলিতে স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে যে শ্রীনাম ও শ্রীকৃষ্ণ ভেদ নাই । অপরাধ মুক্ত হইলে শুদ্ধ অন্তঃকরণেই শ্রীনাম গ্রহণের সহিত রূপ গুণ লীলা মানসে যুগপৎ স্মরিত হয় । আপনি কি বলিয়া এই প্রকার পুকাচার্যাগণের দ্বারা ধৃত ও হেরসিদ্ধান্ত ধর্মের ছলনার প্রকাশ করিয়াছেন ? চরমধর্ষতার সূত্র পরিচয় ইহা অপেক্ষা আর কি হইবে

পারে ? নাম জপ ছাড়িয়া কেহই কেবল লীলা রসে অহর্নিশ নিমগ্ন থাকিতে পারেন না কারণ :—

নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন একরূপ ।

তিনে ভেদ নাই তিন চিদানন্দরূপ ॥

আপনি এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া সহজিয়া মত প্রতিষ্ঠা প্রয়াসে কদর্থ প্রচার করিবার বিধিমত চেষ্টা করায় শ্রীনামের নিকট অমার্জনীয় অপরাধ পাশে চিরবদ্ধ হইলেন । তাহার উপযুক্ত ফল আপনি অবশ্য ভোগ করিবেন কিন্তু অন্ধের দ্বারা পরিচালিত অন্ধের মত কোমল শ্রদ্ধা বা কনিষ্ঠাধিকারিগণ পাছে আপনার অসৎ সিদ্ধাস্তকে বৈষ্ণবসিদ্ধাস্ত বোধে গ্রহণ করিয়া নিরয়গামী হয় সেই আশঙ্কা হইতেছে । শ্রীচরিতামৃতে নাম গ্রহণকারী ভক্তরাজের মহিমা শ্রবণ করুন যথা—

রামানন্দ সার্বভৌম সবার অগ্রেতে । হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা  
কহিতে ॥ হরিদাসের গুণ কহিতে হৈলা পঞ্চমুখ । কহিতে কহিতে  
প্রভুর বাড়ে মহাসুখ ॥ হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন । সর্ব  
ভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥ প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি মাগিবে ।  
কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥ হরিদাসে সমুদ্র জলে স্নান করাইলা ।  
প্রভু কহে সমুদ্রে এত মহাতীর্থ হৈলা ॥ হরিদাসের পাদোদক পিয়ে  
স্তুতগণ । হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ॥ হরি বোল হরি বোল বলে  
গৌর রায় । আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তার গায় । কৃপা করি কৃষ্ণ  
মোরে দিরাছিল সঙ্গ । স্ততন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈলা সঙ্গভঙ্গ ॥ হরিদাস  
আছিল পৃথিবীর শিরোমণি । তাহা বিনা বড়শৃঙ্খ হইল মেদিনী ।

স্বরূপ শ্রীগৌর সূন্দর প্রশংসিত সেই ভুবনপাবন পৃথিবীর শিরোমণি  
নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সংখ্যা নামাগ্রহ কিরূপ ছিল তাহা কোন  
বৈষ্ণবেরই অবিদিত নাট । তিনি প্রত্যহ তিন লক্ষ নাম অর্থাৎ ঘোল  
নাম বত্রিশ অক্ষর শ্রীতুলসী মালায় গ্রহণ করিতেন এবং তাঁহার নির্যাতনের  
পূর্ব গুরুর্ভে শ্রীগৌরচন্দ্র যখন তাঁহাকে কেমন আছ জিজ্ঞাসা করেন  
তাহার উত্তরে শ্রীহরিদাস ঠাকুর বলেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে

নমস্কার করি তিঁহো কৈল নিবেদন । শরীর সুস্থ হয় মোর অশুস্থ  
বুদ্ধি মন ॥ প্রতঃকাল কোন ব্যক্তি নাম জপ করিলে



কীর্তন না পূরয় ॥ প্রভু কহে বৃদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর । সিদ্ধ দেহ  
সাধনে আগ্রহ কেনে কর । লোক নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।  
নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥

শ্রীশ্রীগোরচন্দ্র ঝাঁহাকে মহারত্ন ও অবতার বলিয়াছিলেন সেই পার্শদ  
নিত্যসিদ্ধ শ্রীহরিদাস ঠাকুর যিনি সর্বক্ষণ নিত্যলীলা রসাস্বাদে নিমগ্ন  
থাকিতেন ও লোকশিক্ষা ব্যতীত ঝাঁহার সাধনে আগ্রহের কোন আবশ্যক  
নাই তত্রাচ তিনি জগতের জীবের হিতার্থ ধর্ম আপনি আচরিয়া নামাগ্রহ  
ও নামমহিমা চির অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত সাধন হইতে বিরত হন নাই বা  
আপনাদের নব্য মতে সংখ্যা নাম জপ, লীলারসাস্বাদের 'বাধক' বোধে  
পরিত্যাগ করেন নাই । এক সময়ে ষবনগণ তাঁহাকে অনেক প্রকারে  
নির্যাতন করে তাহাতেও তিনি বলেন "খণ্ড খণ্ড যদি হই যায় দেহ প্রাণ ।  
তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরি নাম" ॥ এইরূপ দৃঢ়তার সহিত পূর্ব মহাজন  
দিগের ভজনপন্থা অনুসরণ করিয়া নিরন্তর শ্রীহরিনাম আশ্রয় করিতে হয়  
যথা—শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা । ঐকান্তিকী • হরে-  
উক্তিঞ্চৎপাতায়ৈব কল্পতে ॥ চুক্তিরৈকান্তিকীবেয়মবিচারাত্ প্রতীয়তে ।

বস্তুতস্ত তথা নৈব যদশাস্ত্রীয়তেক্ষ্যতে ॥ বেদাদি শাস্ত্রে সাধুদিগের দ্বারা  
সত্যপথ প্রদর্শিত আছে । দাস্তিকতা ও যশোলিপ্সার বশবর্তী হইয়া যাচার  
জগৎকে বঞ্চনা করিবার জন্ত নূতন পন্থা আবিষ্কার করেন তাহা কখনই  
স্থায়ী হয় না । আবিষ্কারকের সহিত লোপ পায় । আধুনিক একটা দল  
দেখিতে পাওয়া যায় যাঁহাদের আড্ডা বা আখড়া ফরিদপুর, কুলিয়া নবদ্বীপ  
ও শ্রীক্ষেত্রে । ইহারা বাহ্যিক বৈরাগী বৈষ্ণব বেশ ধারণ করে তাহাদের  
অধিকাংশই সংখ্যা নামের বিরোধী । তাহাদের জপ মালা হাতে করিতে  
নাই—আর অত্যল্প সংখ্যক পাছে কেহ তাহাদের সংখ্যানাম করিতে না  
দেখিয়া ছল ধর্ম ধরিয়া ফেলে সেই ভয়ে জপমালা ও আধারটী করে লইয়া  
বেড়ায় । ইহারা স্বরচিত রসভাস পূর্ণ নাম উচ্চ করিয়া কীর্তন করে ও  
কপট প্রেম দেখাইবার জন্ত নানা প্রকার ভাবভঙ্গী করিয়া বহু অশিক্ষিত ও  
কতিপয় বৈষ্ণব ধর্ম অনবগত নিরীহ অর্থশালী ব্যক্তিকে মোহিত করিয়া  
শিষ্য করিধাচ্ছে ও করিতেছে এবং তাহাদিগের নিকট হইতে বৈষ্ণব সেবা  
ও শ্রীবিগ্রহ সেবার সাহায্যার্থ প্রচর অর্থ সংগ্রহ করিয়া নানা প্রকার

অন্য তৃষ্ণা বা জড়েন্দ্রিয় সুখলিপ্সা তৃপ্ত্যর্থে ব্যয় করিয়া থাকে । ইহারা সর্বপ্রকার বিলাসপ্রিয় । এই দল বড় ভয়ঙ্কর, ব্যাঘ্র ভল্লুক অপেক্ষাও ভীতিপ্রদ । ইহারা সর্বপ্রকার নৃশংস কার্য্য লোক অন্তরালে করিয়া থাকে । যিনি ধর্ম্মের নাম করিয়া এই প্রকার বাভিচারাসক্ত দলটীকে পক্ষাচ্ছাদন পূর্ব্বক অবৈষ্ণবতাকে বৈষ্ণবতা প্রতিপাদন করেন তাহার গ্ৰাম ঘোর নারকী আর কুত্রাপি নাই । এই দলের প্রধান দলপতি কিছু দিন হইল গত হইয়াছে সে কারণ তাহার সহকারী দলপতিরা কিছু ভগ্নমনোরথ হইয়াছে এবং সুদক্ষ ফন্দীবাজ নেতার চেষ্টায় ঘুরিতেছিল এবং অবশেষে তাহারা শুনিলাম আপনাকে ঐ পদে নিযুক্ত করিয়াছে । ইহার দ্বারা আপনারও অনেক সুবিধা হইয়া গেল । স্বরূপ ভ্রম, অসত্বৃষ্ণা, হৃদয়-দৌর্ব্বল্য এবং অপরাধ এই চারি প্রকার অনর্থ যাহাতে পূর্ণমাত্রায় রহিয়াছে সে ব্যক্তি কখনই শুদ্ধ বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত প্রচার কার্য্যের গুরুভার গ্রহণ করিবার যোগ্য নহে । আপনার পত্রিকা খানি আত্মপ্রশংসা ও কুসংস্কারময় প্রবন্ধে পূর্ণ । এক স্থানে আর্গ্যসমাজ; মুসলমান ধর্ম্ম, খ্রীষ্ট ধর্ম্ম, ব্রাহ্মধর্ম্ম, রামকৃষ্ণ ধর্ম্ম প্রভৃতি উপধর্ম্ম গুলিকে সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন যে উহারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিশুদ্ধ ধর্ম্ম প্রচারের সহায়তা করিয়াছে একরূপ কথা নিতান্ত অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণই বলেন । উহারা সাহায্য করা দূরের কথা বরং নানা প্রকার ব্যাঘাত উৎপাদন করিয়াছেন ।

পত্রিকার শেষ প্রবন্ধটী কেবল ব্যক্তিগত ঈর্ষার পরিচয় । আপনি লিখিয়াছেন শ্রদ্ধাস্পদ কেদার নাথ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় বৈষ্ণব সমাজ সংস্কার নামক বহু গোস্বামী ও বৈষ্ণব স্বাক্ষরিত ব্যবস্থা পত্রের পাণ্ডুলিপি সংশোধন করিয়াছিলেন ইহা দেখিয়াও কি বোধ হইল না যে তিনি পরম ভাগবত ও বৈষ্ণবাগ্রগণ্য । শ্রীলোচনানন্দ দাস ঠাকুর মহাশয় শ্রীগোবিন্দকে অপরূপ জলধি এবং বৈষ্ণবগণকে সেই জলধির রত্ন স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন যথা—“সুরতরু হেম পরশমনি বৈষ্ণব” অন্তর্ভুক্ত “বাঙ্গা কল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

এই শ্লোক স্পষ্ট বলিতেছে যে বৈষ্ণবগণ পতিত পাবন বাঙ্গা কল্পতরু এবং কৃপাসিন্ধু তাঁহাদের চরণে কোটী কোটী প্রণাম । “যৎ পাদনিঃসৃত

সসিং প্রবরোদকেন । তীর্থেনমৃদ্ধ্যাধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ ॥” সেই শ্রীমহাদেব কি বলিয়াছেন স্থিরচিত্তে শ্রবণ করুন যথা—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥ -

এই বচন হইতে প্রতীয়মান হইতেছে যে বিষ্ণু আরাধনাই শ্রেষ্ঠ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বৈষ্ণব অর্চনা । সর্বশাস্ত্র সম্মত সেইরূপ শ্রেষ্ঠতম গোলোকগত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরে জাতিবুদ্ধি করিয়া কতকগুলি মর্কট বৈরাগী হিংসা পরায়ণ ভক্ত-দ্রোহী ব্যক্তির প্ররোচনায় এবং নিজের ইতর উদ্দেশ্য সিদ্ধির মানসে তাঁহার ব্যবহারে দোষ ধরিয়া কয়েকটা অযথা প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন । শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন দাস মহাশয় বৈষ্ণবে জাতি বুদ্ধিকারীকে কি বলিয়াছেন দেখুন “যে সে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নয় তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে । জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ডুবি মরে ॥ ভক্তি রত্নাকরে যথা—

“যে কুলে যে দেশে ভাগবত অবতরে ।

তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তরে ॥

যে স্থানে বৈষ্ণব জন করেন বিজয় ।

সেই স্থান হয় অতি পুণ্যতীর্থময় ॥”

“দেবের শক্তি নাহি বৈষ্ণব চিন্তিতে” আপনি কেমন করিয়া প্রাকৃত ও স্থূল বুদ্ধিতে সেই বৈষ্ণব মতিমা জ্ঞাত হইবেন সেই হেতু আপনি ঐ প্রকার অপ্রাসঙ্গিক প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন । ভক্তিশাস্ত্র অনভিজ্ঞ ছুরাশয় অনধিকারী বিকৃত মস্তিষ্ক ব্যক্তিকে ঐ জাতীয় প্রশ্নের উত্তর দেওয়া বৃথা । বর্ণ পরিচয় শিক্ষার্থীকে উচ্চাঙ্গের শিক্ষা দিবার পরিশ্রম যেমন পণ্ড হইতেমনি আপনার সকল প্রশ্নের উত্তর দেওয়া বিফল বোধে কেবল প্রথম তিনটির কিঞ্চিৎ উত্তর দিলাম । তাহাও আপনার বোধগম্য হওয়া কঠিন হইবে । ১।২।৩ ভগবান বিষ্ণুই জগতের একমাত্র স্রষ্টা ও পাতা সেই সর্বরসাধার শ্রীহরির ভজনোন্নতিক্রমে প্রেমাবস্থায় নিত্যলীলায় যাঁহার। পরিকর তাঁহারাই পার্শদ ভক্ত । এই পার্শদ ভক্ত আনাদি ও নিত্য । অপ্রকট লীলা নিত্য হইতেছে এবং ধর্মের অত্যন্ত গ্লানি হইলে ও মায়াযুক্ত বহিষ্কৃত জীবের প্রতি রূপাবিষ্ট হইয়া জড়ের মধ্যে চিন্ময় লীলা গোচরীভূত

করণাভিপ্রায়ে শ্রীভগবান স্বপার্বদে স্বয়ং অবতীর্ণ হন । তাঁহার লীলানিত্য, প্রকট ও অপ্রকট লীলার কোন ভেদ নাই । আপনার জড়াঙ্ক বুদ্ধির প্রবলতা বশতঃ অনিত্য বোধে দুইটীতে প্রভেদ মনন করিতেছেন সে কারণ কালের দ্বারা সীমা বন্ধ করিয়াছেন । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পার্বদ যে সম সাময়িক হইতেই হইবে এরূপ ভ্রম সিদ্ধান্ত কোন গোস্থানী করিতে পারেন না—এখনকার ভ্রান্ত অর্থলোলুপ জাতিগোস্থানী ব্যতীত । শ্রীলভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় শ্রীনামকে অভিন্ন জানিয়া শ্রীনামকীর্তন অনুক্ষণ করিতে করিতে অষ্ট কালীন লীলা স্বরণে সর্বদা আবিষ্ট থাকিতেন তাঁহার ক্রিয়া মুদ্রা বুঝিতে না পারায় অনেক কোমল শ্রদ্ধা অজ্ঞব্যক্তি নানা কথা বলিয়া থাকে এবং নাম ত্যাগ করিয়া লীলা আশ্বাদিত হয় এরূপ বিরোধিনী নরকগামিনী ধারণা করে । আপনি পার্বদের আভিধানিক এবং প্রাকৃতিক অর্থ করায় শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় যে পার্বদ ভক্ত সে বিষয়ে সন্দেহান হইয়াছেন কিন্তু শুদ্ধ ভক্ত্যত্রেই তাঁহাকে পার্বদ জানিয়া তাহার গুণকীর্তন শত মুখে করিয়া থাকেন । উদাহরণ স্বরূপ কেবল দুইটী দেখাইতেছি প্রথম ঘটনা এটী :—প্রায় ৯ বৎসর পূর্বে শ্রীবৃন্দাবন নিবাসী প্রভুপাদ শ্রীল মধুসূদন গোস্থানী মহাশয় রথ দর্শনার্থে শ্রীপুরুষোত্তমে যান সেই সময় শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় তথায় তাঁহার সমুদ্র কূলস্থ কুটীরে ছিলেন । প্রভুপাদ একদিন বৈকালে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করায় পর দিবস তিনি তাঁহাকে দর্শন করিতে যান সে সময়ে আমি তথায় উপস্থিত ছিলাম । ভক্তি বিষয়ক নানা কথোপকথনের পর গোস্থানী প্রভু তাঁহাকে বলিলেন “আপ মাহায়া হাঁয়, সর্বশাস্ত্র শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের শ্লোক মালা সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন তত্ত্ব ক্রমাবলিতে এবং অবশেষে অমৃত ময় রস গরিমা ও রসমধুরিমা শ্লোকাবলি যে ভাবে গুঞ্জন করিয়াছেন তাহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে আপনি শ্রীগোবিন্দ সুন্দরের একজন শ্রেষ্ঠ পার্বদ এবং কলিহত বহিমুখ জীবের মঙ্গলের জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন” এই কথায় উত্তরে তিনি স্বভাবজ বৈষ্ণবোচিত দীনতার সহিত বলিলেন ।

“আপনারা প্রভুপাদ জগদ্বরেণ্য ভগবানের নিজ জন আপনার অধমকে কৃপা করিয়া যতটুকু শক্তি দিয়াছেন তাহার প্রভাবে কিঞ্চৎ সংগ্রহ করিয়াছি”

দ্বিতীয় আর এক দিবস পরলোকগত স্বনাম ধন্য তড়া-  
শাধিপতি রাজবি রায় বনমালী রায় বাহাদুর মহাশয় আমাকে বলিয়া-  
ছিলেন “আমি প্রৌঢ়াবস্থায় ব্রাহ্মধর্মের যোর মায়াবাদ পক্ষে নিষিদ্ধিত  
হইয়া হাবু ডুবু খাইতেছিলাম কিছুই স্থির করিতে পারিতেছিলাম না ।  
নানা ধর্মমত হৃদয়কে উদ্বেগ দিতেছিল কিছুতেই শান্তি পাই না । এমন  
সময়ে আমার এক প্রিয় বন্ধু ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত  
মনোনিবেশ পূর্বক শেষ করিয়া পড়িতে বলায় আমি ঐ অপূর্ব গ্রন্থ  
পড়িয়া অলৌকিক বৈষ্ণব ধর্মই যে জগতের সার সনাতন ও নিত্য ধর্ম  
এবং অপর সকল ধর্মই জ্ঞান ও কর্মাবৃত-অনিত্য তাহা বুঝিয়া চমৎকৃত  
হইলাম । এমন সুন্দর ভাবে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি দ্বারা ক্রম ধরিয়া বুঝাইবার  
ক্ষমতা কাহারও দেখি নাই । তাঁহার অপর গ্রন্থগুলিও পরম উপাদেয়  
এবং নিত্য পাঠ করি । প্রথম গ্রন্থ দ্বারা ঠাকুর মহাশয়ের কৃপা লাভ করি ।  
পরে বহু বার তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন করিয়াছি । প্রাজ্ঞল ও বিষদ ভাবে  
সরল বাঙ্গালায় নানা ধরণে শ্রীভাগবত সিদ্ধান্ত, ছয় গোস্বামী সিদ্ধান্ত ও  
শ্রীগোরাঙ্গ সুন্দরের শ্রীমুখের বাক্য গুলি একত্র করিয়া এত ভক্তি গ্রন্থ  
কেহই প্রকাশ করেন নাই । তাঁহার শ্রীসজ্জন তোষণী পত্রিকা আমি  
বিশেষ আগ্রহের সহিত পাঠ করিয়া থাকি এমন সংসিদ্ধান্ত পূর্ণ ধারাবাহিক  
বৈষ্ণব সুখপাঠ্য সারগর্ভ প্রবন্ধময়ী পত্রিকা কেহই বাহির করিতে পারে  
নাই । তাঁহার এই অসাধারণ অবৈষ্ণব সিদ্ধান্ত নিরসন ও প্রচার  
ক্ষমতা দেখিয়া আমার দৃঢ় প্রতীতি হয় যে তিনি ভাগবতোক্তম এবং  
এবং ভগবানের শ্রেষ্ঠ পার্শদাস্তর্গত । মর জগতের মায়ামুগ্ধ মরুহৃদয় মুঢ়  
মানুষ মদাক্ত জীব দিগের উদ্ধারের নিমিত্ত তাঁহার আবির্ভাব” ।

অপরাধ বহুল শঠতাশ্রিত বুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তির পার্শদানুভূতি অসম্ভব ।  
যেমন পিত্তাধিক্য বশতঃ রসনায় মিছরীর মিষ্টতা অনুভব হয় না সেই রূপ  
অসৎসঙ্গ বশতঃ জড় বুদ্ধির প্রবলতা হেতু শ্রীলাভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের  
পার্শদত্ব সম্বন্ধে আপত্তি করিয়া ঐরূপ অসৎ প্রশ্ন করিয়াছেন । এই

সন্দেহ ভক্তি শূণ্যতার পরিচয় । ভক্তির সর্বোৎকর্ষতা সম্বন্ধে বৃহস্পারদীয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা সমস্ত লোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতং । তথা সমস্ত সিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিবিষাতে ॥ এই রূপ শুদ্ধ ভক্তি লাভ করিতে হইলে কি প্রকার পুণ্য প্রয়োজন তাহা ঐ পুরাণেই উক্ত হইয়াছে যথা জন্ম কোটী সহস্রেষু পুণ্যাং যৈঃ স্বমুপার্জিতম । তেষাং ভক্তির্ভবেচ্ছুক্কা দেব দেবে জনাঙ্গিনে ॥ শ্রীগুরুদেবে শ্রীকৃষ্ণেও ভক্তে চিন্ময় বুদ্ধি হইলে তাঁহাদের কৃপা লাভ হয় এবং সেই কৃপা বলে কিছুই অলভ্য থাকে না কিন্তু যদি একের নিকট অপরাধ ঘটে তাহা হইলে অন্য দুই জনের নিকটে ও অপরাধী হইতে হইবে কারণ এই ত্রিতত্ত্বই অচিন্ত্য ভেদাত্তেদ তত্ত্ব বা বৈষ্ণব তত্ত্ব । আপনার উষরভূমিরূপ চিত্তে এই সকল তত্ত্বকথা ধারণা করিতে পারিবে না সেই হেতু অধিক বিস্তার করিতে ইচ্ছুক নহি । শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীগৃতি করিয়া তাঁহার শিষ্যেরা ও শুদ্ধবৈষ্ণব গণ পূজা করিয়া থাকেন দেখিয়া আপনার এত গাত্র দাহ কেন ? গুরু পূজা বা নিত্য সিদ্ধ ভক্ত পূজা সর্বশাস্ত্র সম্মত এবং ইহার মহাজন শ্রীভগবান্ স্বয়ং । সর্বাগ্রে শ্রীগুরু পূজা বাবস্থা, কারণ শ্রীভগবানের অত্যন্ত প্রিয় ভক্ত বা শ্রেষ্ঠ পার্শ্বদই শ্রীগুরুদের । এতাদৃশ প্রিয় ভক্ত সম্বন্ধে শ্রীভগবান বলিয়াছেন যথা—সাধনো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ং স্তম্ভম । মদন্তো ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ অহং ভক্ত পরাধীনো হৃদ্ব তন্ত্ৰ ইবদ্বিজ । সাধুভিগ্রস্ত হৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ব্রহ্মপুরাণ যথা—নৈবেদ্যং পুরতো ন্তস্তং দৃষ্টেব স্বীকৃতং ময়া । ভক্তশ্চ রসনাগ্রেণ রসমশ্বামি পদ্মজ ॥ শ্রীভাগবতে যথা—বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেব সর্কমিতি স মহাত্মা সূহৃৎস্বভঃ ॥ “শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে—মদ্ভক্তো হৃৎস্বভো যস্ত স এব মম হৃৎস্বভঃ । তৎপরো হৃৎস্বভো নাস্তি সত্যং সত্যং মনার্জুন তথাহি গারুড়ে—সত্রযাজি সহস্রেভ্যঃ সর্কবেদান্তু পারগঃ । সর্কবেদান্তুবিৎ-কোটা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ॥ বৈষ্ণবানাং সহস্রেভাঃ একান্তো-বিশিষ্যতে । একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদং ॥ সেই পরম পদ প্রাপ্ত সূহৃৎস্বভ মহাত্মা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের এবং ঐ রূপ অন্য মহাজন কিংগের মূর্তি করিয়া নিত্য পূজা করা উচিত । আপনার অজ্ঞাতবশতঃ

কিছই জানা নাই ।



আছে। অধিক দূর যাইতে হইবে না সপ্তগ্রামে শ্রীশ্রীউদ্ধারণ দত্তের, কালনার শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের এবং শ্রীক্ষেত্রে সিদ্ধ বকুলে শ্রীহরিদাস ঠাকুরের পূজা হইতেছে। শ্রীগুরুদেবের পূজা করিবার সময় তাঁহার মনোমুগ্ধ মূর্তি হৃদয়ে করিয়াই ধ্যান করিতে হয় কেহ বা তাঁহার আলেখ্য সম্মুখে রাখিয়া পূজা করেন। পরমার্থীরা শ্রীকৃষ্ণদেবের মত কেবল একটা হস্ত-পদ বিহীন প্রথর একটা ভীতিপ্রদ জ্যোতিকে হৃদয়ে ধারণ করার স্থায় গুরু পূজা করেন না অথবা মূঢ় বিলাতী প্রেতবাদীর স্থায় গুরুকে মর্ত্যাবুদ্ধি করেন না। পরমার্থীরা বৈষ্ণব ও শ্রীগুরুদেবের মূর্তিকে চিন্ময় ও নিত্য মনে করেন। আপনার স্থায় একটা তাত্‌কালিক ক্ষণভঙ্গুর জড় প্রতিমা গড়েন না।

আপনি এক স্থানে স্পষ্ট স্বীকার করিয়াছেন যে শ্রীল ভক্তি বিনোদ ঠাকুর আপনার গুরু স্থানীয় আপনার দয়াজ্যেষ্ঠ। অনেক বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত তাঁহার নিকট শ্রবণ করিয়াছেন। তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার স্থায় সম্মান করিতেন ইত্যাদি। আবার প্রকৃতিস্থ আপনি পরক্ষণেই কেমন করিয়া তাঁহার বিমল আচরণ ও ব্যবহারে দোষ ধরিয়া অশাস্ত্রীয় বলিয়া নিন্দা করিলেন? ইহা আপনার সম্পূর্ণ অসারতার পরিচয়। এই গুরু অপরাধে অনন্ত কাল ঘোর অন্ধকারময় নরকে থাকিতে হইবে প্রমাণ যথা—অর্চো-বিক্ষোশিল্পধী গুরুষু নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিক্ষোবা বৈষ্ণবানাং কলিমলমগনে পাদতীর্থেষু বুদ্ধিঃ। শুদ্ধে তনাম্মি মন্ত্রে সকলকলুষহে শব্দ সামান্ত্যবুদ্ধিবিক্ষৌ সর্কেশ্বরেশে তদিতরসমধীর্ষশ্চ বৈ নারকৌ সঃ। এই প্রকার মহা নারকীর মুখ দর্শন করা নিষেধ, যদি হটাৎ হঠয়া যায় তৎক্ষণাৎ বিষ্ঠাপেক্ষা অপবিত্র জ্ঞানে সচেলে স্নান করা কর্তব্য। এই কলিকাতার স্থায় বহির্মুখ মহানগরীতে যে মহাপুরুষের আকির্ভাব দিবসে তাঁহার গুণ কীর্তন করিয়া অপার্থিব আনন্দ লাভ করিবার মানসে পতি বৎসর সহরস্থ ও দূরস্থ বহু কৃতবিদ্য, ধনী, দরিদ্র ব্যক্তি ও বৈষ্ণবগণ সমবেত হন আপনি কোন সাহসে সেই শ্রীল ভক্তি বিনোদ ঠাকুরের নিন্দা আপনার পত্রিকায় বাহির করেন? ভূত পূর্ব প্রধান বিচারালয়ের অস্থায়ী প্রধান বিচারপতি শ্রীযুত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত চরপ্রসাদ শাস্ত্রী, পরলোকগত ভূতপূর্ব বিচারপতি ৮সারদা চরণ মিত্র, সাহিত্যসেবী

কারী, ( আপনার শিশিরবাবুর চতুর্থ ভ্রাতা ) খ্যাতনামা শ্রীযুত মতিলাল ঘোষ, বেদান্তরত্ন শ্রীযুত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত, সদাশয় শ্রীযুত কাশিমবাজারের মহারাজ বাহাদুর, প্রসিদ্ধ বাগ্মী শ্রীযুত বিপিন চন্দ্র পাল, মহামোপাধ্যায় শ্রীযুত সতীশ চন্দ্র বিদ্যাভূষণ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত প্রমথ নাথ তর্কভূষণ পণ্ডিত শ্রীযুত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুত রায় রাধাচরণ পাল বাহাদুর মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীযুত অজিত নাথ ত্রায়রত্ন প্রভৃতি সকলেই গুরু বিষ্ণুভক্তের আসন কত উচ্চে তাহা তাঁহারা অবগত আছেন এবং তাঁহারা নিজেদের ধন্য করিবার জন্য শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহিমা শত মুখে কীর্তন করেন ও তাঁহার আবির্ভাবদিবসে একত্র হন। বাউল-অতিবাড়ী সহজিয়া কর্তৃত্বজ্ঞা প্রভৃতি উপধর্মগুলি ; শাক্ত, গাণপত্য, সৌর, দত্তাত্রেয় প্রভৃতি মারাবাদ অপেক্ষা বিমল বৈষ্ণবধর্মকে অধিক কলুষিত করিতেছে তজ্জন্য গুরু বৈষ্ণবমতেই দুঃখিত। আপনি লাঠী ও না ভাঙ্গে সাপও না মরে এইরূপ খলনীর্তি অনুসরণ করিয়াছেন অর্থাৎ সজ্জনমতেই শ্রীলভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভক্ত, তাঁহারা যাহাতে আপনাদের উপর অসন্তুষ্ট না হন সেজন্য চাতুরী করিয়া মৌখিক তাঁহাকে গুরু স্থানীর বলিয়া সম্মান দেখাইয়াছেন এবং পাছে নিজে ধৃত হন সেকারণ লিখিয়াছেন যে চারিদিক হইতে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ও তাঁহার ভক্তদিগের মতবিরুদ্ধ ব্যবহার দৃষ্টে সকলে শতমুখে দোষারোপ করিয়া ২৯টী প্রশ্ন পাঠাইয়াছে। যদি আপনাদের বৈষ্ণবতা বা সরলতা থাকিত এবং সত্য সত্যই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়কে গুরু স্থানীর মনে করিতেন তাহা হইলে সহজেই ঐ অসার প্রশ্নগুলির উত্তর দিতে নিজেই সক্ষম হইতেন এবং তাহাতেও যদি তাহারা বৈষ্ণব নিন্দা করিত তবে তাহাদের প্রতি শত মুখীর ব্যবস্থা করিতেন। চোরাই মালের ক্রেতার দণ্ড চোর অপেক্ষা অধিক। আপনি স্বার্থ, বহুধর্মবাদী, শঠ, প্রবন্ধক, লম্পট, ব্যাহিক বৈষ্ণব বেশধারী দিগের কুসিদ্ধান্ত গুলি সমর্থন করিয়া প্রশ্নাকারে ঐগুলি পত্রিকায় বাহির করিয়া প্রচার করায় আপনি ও আপনাদের সভার সভ্যগণ উহাদের অপেক্ষা অধিক অপরাধে অপরাধী হইয়াছেন। নীলের গামলায় পড়িয়া এক শৃগাল যেমন ধূর্ত বুদ্ধির সাহায্যে ক্ষণিক রাজা হইয়াছিল কিন্তু পরে যখন সকল জন্তুরা গুরুত্ব তথ্য জানিতে পারিল, তখন শৃগালকে বধ করিল ; আমার ভয় হয়



পাছে এইরূপ সভার নামে চতুরতা অবলম্বন করার আপনারও সেই গতি হয় । কৃষ্ণভক্তি সূচতুর তাঁহারা এইপ্রকার ক্ষুদ্র শার্গালী বধনার প্রলোভনে পড়েন না বরং অন্তরের সহিত ঘৃণা করেন ।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের গোলোক গমনের পর তাঁহার সুযোগ্য পুত্র পরম ভাগবত শ্রীযুত বিমলাপ্রসাদ ভক্তি সিদ্ধান্তসরস্বতী মহাশয়, ঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত পারমাথিক পত্রিকা শ্রীসঙ্জন তোষণীর সম্পাদকত্ব গ্রহণ করিয়াছেন । শুদ্ধভক্তি ও ভক্তের নিকট যাহাতে কেহ অপরাধ না করে সে নিমিত্ত ঐ শ্রীপত্রিকায় ধারাবাহিক সংস্কৃতপূর্ণ সারগর্ভ প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করার চর্চা প্রকাশনা করিয়া আপনার অন্তায় গাত্র দাহ হওয়ার তাঁহার প্রতি অযথা দোষারোপ করিয়া শেষ প্রবন্ধটিতে অনেক নিন্দা প্রকাশ করিয়াছেন দেখিয়া বিশেষ মর্মান্বিত হইলাম । মায়াবাদ মত পোষণাভিপ্রায়ে অত্যন্ত অসমঞ্জস ও অত্যাধিক বাক্য পূর্ণ অসৎ পত্রিকা প্রচারের বিষয় কারক মনে করিয়া শ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয়ে ভক্তি প্রচার কার্যের অযোগ্য প্রতিপাদনার্থ নানা মিথ্যা দোষারোপ করিয়াছেন । আপনার এই দুশ্চেষ্টা কখনই ফলবতী হইতে পারে না । বড়ই আক্ষেপের বিষয়, দম্ভে মত্ত হইয়া স্বীয় ২ প্রতিষ্ঠা সংগ্রহার্থে কেহবা নানা ইতর উদ্দেশ্য পরিপূরণ বাসনার বন্ধকের মত বিমল বৈষ্ণব ধর্মকে কলুষিত করিয়া জগতে বহুতর অমঙ্গল সৃজন করিয়াছে ও করিতেছে । শুদ্ধ ভক্তের তিনটি প্রধান স্বভাব সরলতা, দৃঢ়তা, ও ত্রৈকাঙ্কিত্য । এই তিনটি গুণ যাহাতে আশৈশব পরিস্ফুট, যিনি সারগ্রাহী মহৎ সঙ্গে বহু ধর্ম গ্রন্থাদি আলোচনা করিয়া সাধন দ্বারা সাধ্য বস্তু লাভ করিয়াছেন, যিনি লোকাপেক্ষায় কখন ভক্তি বিরুদ্ধ কথায় সম্মতি দেন নাই, যিনি সর্বদা নিরপেক্ষ রুখন ও কৃত্রিম লক্ষণ দেখাইয়া প্রতিষ্ঠা লাভে যত্ন করেন নাই, যিনি শিক্ষা ও দীক্ষার দ্বারা এই মায়া দেবীর কর্মময় সংসার ক্ষেত্র রূপ কারাগৃহে বিষয় আসনা বিমুক্ত ও ভগু পাষণ্ড বৃজরুগদিগের কবল হইতে বহু ব্যক্তিকে উদ্ধার করিয়াছেন ও করিতেছেন ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীভবেন্দ্র দেবশর্মা ।

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমান্।

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রী সঙ্জন তোষণী

শ্রীনবদ্বীপ কাম প্রচারিণী সভার মুখপত্রী।

২১শ বর্ষ } শ্রীধর ও হৃষীকেশ { মে ৬ষ্ঠ সংখ্যা  
৪০২

অশেষক্লেশবিশেষপাশেবশেষসামর্থিনী।

কীরাদেবা পরা পত্রী সঙ্জনতোষণী

সঙ্জন—নিরীহ।

শ্রীমদ্ভাগবতে সঙ্জনের জীবনে নৈষ্কর্মেয় আবিষ্কার কথিত হইয়াছে।  
নৈষ্কর্ম্য বলিলে কর্ম্য চেষ্টা রাহিতাকে বুঝায়। ফলভোগের চেষ্টাই কর্ম্য  
চেষ্টা। ভগবদধর্ম্যে কর্ম্য চেষ্টা নাই, সুতরাং সঙ্জন নিরীহ।

ফলভোগ বাসনাই কর্ম্যকাণ্ডের উদ্দেশ্য। জীবের সূক্ষ্ম শরীরে ও  
স্থূলদেহে ফলভোগ করিবার অবসর হয়। যেকালে জীব বদ্ধাভিমাণে  
ফলকামী হইয়া জীবন যাপন করেন সেই সময় তাহার কর্ম্যমার্গটি একমাত্র  
অবলম্বনীয়। বদ্ধাবস্থায় জীব স্থায় স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের দ্বারা অচিৎ বস্তু  
ভোগ করেন। চিহ্নস্তরই অচিৎ ভোগকেই কর্ম্যকাণ্ডীয় স্থূল ভোগ বলে।

সূক্ষ্ম শরীরের দ্বারা অচিতের সূক্ষ্মাংশ ভোগও কর্ম বাসনা । সজ্জন বদ্ধাবস্থায় স্বীয় সুল ও সূক্ষ্ম শরীরের দ্বারা কর্মফল স্বয়ং ভোগ করিয়া পরিবর্তে স্বীয় আত্মানুশীলন পর অপ্রাকৃত মন দ্বারা কর্ম ফল ভোগ বাসনা হইতে মুক্ত থাকেন । তখন বদ্ধাবস্থায় সজ্জনকে অপ্রাকৃত বা জীবনুক্ত অভিমানে সংজ্ঞা দেওয়া হয় ।

ঈহা শব্দের অর্থ চেষ্টা । খণ্ডকালের অন্তর্ভুক্ত সুল ও অচিদ্পর মন যে অনুষ্ঠানের আবাহন করেন তাহাই ভুক্তিমার্গ । আবার তৎপারহার চেষ্টায় কোন বিশেষত্ব না থাকিলে উহা মুক্তিমার্গ । ভুক্ত ও মুক্তি এই ফলদ্বয়ের উদ্দেশ্যে যাহা কিছু অনুষ্ঠিত হয় সকল গুলিই বদ্ধাভিমনে চেষ্টা অথবা অনাশ্র চেষ্টা । যাহারা ভুক্তি ও মুক্তিকে শেষ ফল জ্ঞান করেন না তাঁহারা হরিপরায়ণ বা সজ্জন । ভগবান হরি নিত্য ও অপ্রাকৃত বস্ত, তাঁহার লীলা নিত্য ও সেবক নিত্য । কর্মকাণ্ডীয় চেষ্টায় ফলভোগ কামনা থাকায় হরির উদ্দেশ্যত্রেও ঐ চেষ্টা নির্মূল্য নহে । যেকালে কেবলমাত্র ভগবানের উদ্দেশ্যে জীবের চিন্ময় প্রবৃত্তি উদয় হয় তাহা সূক্ষ্ম ও সুলদেহে প্রকাশমান হইয়া কর্মী বা জ্ঞানীগণের ক্রিয়ার সহিত সমভাবে দৃষ্ট হয় কিন্তু সূক্ষ্মভাবে তাদৃশ কার্য বিচার করিলে বুভুক্ষু ও মুমুকুর চেষ্টার সহিত সজ্জনের চেষ্টায় সর্বতোভাবে বৈষম্য দৃষ্ট হয় । বুভুক্ষু ও মুমুকুর চেষ্টা চিরদিনই সজ্জনের হরিসেবা চেষ্টার সহিত পার্থক্য আছে ।

সজ্জন নিরীহ একপ্ৰভাব প্রকাশিত হইলে বুঝিতে হইবে যে সজ্জনের কৃষ্ণেতর কোন চেষ্টা নাই । কৃষ্ণ চেষ্টাময় সজ্জন জড়ে উদাসীন । তাঁহার অখিল চেষ্টাতেই সপরিষ্কার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই লক্ষ্যের বিষয় । সেই জন্ত সজ্জনের কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা একটা প্রধান সেবার অঙ্গ । কার্যমনো-বাক্যে সকল অবস্থাতে কৃষ্ণের জন্ত নিষ্কপট চেষ্টা হইলেই তাঁহাকে জীবনুক্ত বা অপ্রাকৃত সজ্জন বলা যায় । সজ্জন নিরীহ এই কথা বলায়

তঁাহার কৃষ্ণ চেষ্টায় বাধা দেওয়া হয় নাই, প্রাকৃত রাজ্যের চেষ্টায় তঁাহার  
 দিকার নাই এই কথাই বলা হইল । অক্ষয়ভাবে অচিদ্বস্তুর অনুশীলনই  
 কৰ্ম্ম চেষ্টা এবং বাতিরেক ভাবে অচিদ্বস্তুর প্রতি উদাসীন হইলে উহাই  
 জ্ঞান চেষ্টা বা বৈরাগ্য । বিরক্ত পুরুষ যেশ্বলে হরিসেবা বিমুখ হইয়া  
 ভোগফল নিরসনে বাস্তব সেই সময়ে তিনি মুমুকু বা হরিসেবা ধৰ্ম্ম রহিত,  
 স্বার্থপর, অতন্নিসমনরত, ভক্তিবিমুখ চেষ্টা বৃদ্ধ । সজ্জনের এই সকল  
 চেষ্টা কোনদিন নাই ও তাদৃশ চেষ্টা তঁাহার বাঞ্ছনীয় নহে । হরিবিমুখ  
 মুক্ত ও হরিসেবক উভয়েই কৰ্ম্ম চেষ্টা রহিত । হরিবিমুখের আশ্রয় ও  
 নির্বিশেষভাবে তঁাহাকে ভগবানের চরণে অপরাধী করাইয়াছে, সেইজন্য  
 তিনি জড়ালম্বকেই পরম উপাদেয় জ্ঞান করিয়া হরিসম্বন্ধি বস্তুমাত্রকেও  
 প্রাপঞ্চিক বোধে হয় জ্ঞান করেন । এইরূপ ভক্তিবিমুখ চেষ্টা মুমুকুর  
 আছে বলিয়া তিনি জড়ে চেষ্টা বিশিষ্ট অচিদ্বস্তুতে উদাসীন হইতে পারেন  
 নাই । জ্ঞানীর অতিরিক্ত জ্ঞান চেষ্টা বা নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান তঁাহার  
 জ্ঞানকে পরম উপাদেয় ভগবজ্জ্ঞান হইতে হরিবিমুখশক্তি মায়া কর্তৃক  
 বিক্ষিপ্ত করাইয়াছে । এইরূপ মায়িক চেষ্টা সজ্জনের নাই বলিয়া তিনি  
 নিরীহ । মুমুকু কৰ্ম্ম চেষ্টাবলম্বনে অচিদ্ব রাজ্যের সহায়তার মুক্ত হইতে  
 সচেষ্ট কিন্তু ভগবদ্ভুক্ত তাদৃশ কোন মায়িক চেষ্টার আবাহন করেন না ।

অত্যাভিলাষী, যথেষ্টাচারী, কৰ্ম্মফলভোগী এবং কৰ্ম্মফলত্যাগী জ্ঞানী  
 সকলই সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম দেহের চেষ্টায় বিরত কিন্তু সজ্জন তাদৃশ বৃত্তি মায়ার  
 উদ্দেশে পরিচালনা না করার তিনি নিরীহ । আবার আত্ম চেষ্টায় নিত্য  
 হরিসেবাপর অনুষ্ঠান দেখা গেলেও তিনি জড়ে উদাসীন ।

## একখানি পত্র ।

( পূর্বে প্রকাশিত ১১২ পৃষ্ঠার পর )

যিনি পারমাণিকদিগের আদরণীয় ও কিরীট স্বরূপ, যিনি সত্ত্ব তনু শ্রীহরিকে এক মাত্র ভজনীয় বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং অবশেষে যিনি সর্বজীবের মঙ্গলের জন্য বিন্দু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন এবং বাঁহার নিকট শত শত বালক শিক্ষা ও দীক্ষা গ্রহণের জন্য আসিতেছেন সেই মহাত্মা শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয় কেমন করিয়া আপনার এত চক্ষুশূল হইলেন ? আমার বিনীত নিবেদন এই প্রকার গৌরগতপ্রাণ পরমহংসের চরণে অপরাধ করিয়া কোটা কল্প নরকগামী না হইয়া নিষ্কপট চিত্তে দস্তে তৃণ ধরিয়া শুদ্ধ বৈষ্ণব চরণে পড়ুন তাহা হইলে কুম্মাদপি মৃদু ও রূপালু বৈষ্ণব ঠাকুরের রূপায় সত্ত্ব অপরাধ ঘুচিয়া নামে শ্রদ্ধা উদয় হইবে, সাধু সঙ্গ লাভ হইবে এবং ভজনোন্নতি ক্রমে পরম পদ লাভ করিবেন । শাস্ত্রাদির মর্মার্থ গ্রহণের অপটুতা আর থাকিবেনা । হৃদয় হইতে মাৎসর্য, পশবা ভাব ও পৈশুণ্য অন্তর্হিত হইবে এবং অবর্ণনীয়, অলৌকিক চিৎসুখ উপলব্ধি হইবে । ব্রহ্মবৈবর্তে

প্রাপ্যাপি ছল্লভতরং মানুষ্য বিবুধেপ্সিতে ।

বৈরাশ্রিতা ন গোবিন্দৈস্তরাবক্ষিতশ্চিরং ।

পত্রিশেষে আমার বিশেষ অনুরোধ যে আপনি “ভূগাদপি স্মনৌচেন” শ্লোকটী অন্তরে করিয়া এই পত্রখানি সরল ও অক্ৰোধান্তঃকরণে পুনঃ পুনঃ পাঠ করিবেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই হৃদয়ের মারা কুজাটিকা মেঘ কাটিয়া শ্রীনামসূর্য্য উদয় হইবেন এবং অনির্বাচনীয় আনন্দ পাইবেন । হরিবিমুখ ও হরিজন নিন্দককে বুঝাইতে হইলে অনেক সময় কিছু কড়া ও অপ্রিয় বাক্য ব্যবহার করিতে হয় যেটা তাদৃশ দোষণীয় নহে কারণ পূর্বে

মহাজনদিগের পদাবলীতে ভক্তবিদেবীকে নানা কটুকথা প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । যাহাই হউক আমার একান্ত অনুরোধ এই পত্র খানির কড়া কথা গুলির প্রতি কেবল দৃষ্টি না করিয়া ইহার সারত্ব গ্রহণ করিবেন যথা নীর তাজি ক্ষীর সদা খায় হংস । এই পত্র খানি অক্ষুগ্রহ করিয়া আপনার পত্রিকায় বাহির করিয়া দিবেন তাহা হইলে অনেকের ভ্রান্তি দূর হইবে এবং আপনারও মঙ্গল হইবে ।

শ্রীভুবনেশ্বর মুখোপাধ্যায় । যোড়াবাগান কলিকাতা ।

শুক্লভক্তমণ্ডলীর আদেশ অবহেলনে অসমর্থ হইয়া পত্রখানি সমগ্র প্রকাশিত হইল । বলা বাহুল্য শ্রীধাম প্রচারিণী ( শুক্লভক্ত ) সভার ইহা মুখপত্র ।

শ্রীতোষণী সম্পাদক ।

## মায়াবাদ বিচার ।

( পূর্ব প্রকাশিত ৯৫ পৃষ্ঠার পর )

ব্রহ্ম এক মাত্র বাস্তব সত্য বস্তু । তাঁহার অচিন্তনীয় বিবিধা শক্তি । তাঁহা হইতে জীব জগৎ ও জড় জগৎ এক একটা সত্য বস্তু পৃথক রূপে উদ্ভিত হইয়াছে । এখন ব্রহ্ম বিকৃত হইলে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব খর্ব হয় এবং ব্রহ্মের বিকার বক্তা বেদব্যাসকে পাছে কেহ ভ্রান্ত বলে, এই ভয় বুদ্ধি প্রণোদিত হইয়া, বিতর্ক করতঃ পরিণামবাদকে অযৌক্তিক সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়া শঙ্করাচার্য্য নিজকৃত ভাব্য সমূহে বিবর্তনবাদকে যুক্তি সঙ্গত ও ব্যাস সম্মত বলিয়া স্থাপন করিয়াছেন । বস্তুতঃ ব্রহ্ম বিকৃত হইতে পারেন না ও হইবার আবশ্যিকতাও নাই । পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে এই বেদ বচনানুসারে ব্রহ্মের পরিণাম যোগ্য শক্তিই পরিণত হইয়া জগতাদি রূপে হইয়াছে । এরূপ বুদ্ধি না করিয়া, রজ্জুতে সর্প ভ্রম হেতু

স্থল । “অতত্ত্বতোক্তথাবুদ্ধি বিবর্ত ইতাদাহতঃ” । যে বস্তু বাহ্য নয় তাহাকে সেই বস্তু বুদ্ধি করার নাম বিবর্ত । নির্বিবকার ব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবান্ বিকৃত হইয়া পড়িবেন এই আশঙ্কাই রজ্জুতে সর্প বুদ্ধির স্থায় বস্তুতঃ বিবর্ত ও ভ্রম মাত্র । এই ভ্রম রূপ ক্ষেত্রের উপর যে কারুকার্য বহুল বিচার সোধ সংগঠিত হইয়াছে তাহার স্থায়িত্ব স্মৃতির শূন্যে নিষ্কিপ্ত লোষ্ট্র খণ্ডের স্থায়িত্ববৎ ক্ষণ-ধ্বংসশীল । শুদ্ধিতে রজত ও মরীচিকায় জল বুদ্ধি, ভ্রম ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? শুদ্ধি শুদ্ধিই থাকে, রজত রজতই থাকে, কেবল মাত্র ভ্রম অপনোদিত হইলেই যথাযথ বস্তু জ্ঞান অক্ষুণ্ণ হয়, জীবে ব্রহ্ম বুদ্ধি স্থাপন করিবার জন্য বিবর্ত বাদ প্রযোজ্য নহে । মায়িক জীবের মায়ী-বশুতা হেতু ভ্রম নিবন্ধন দেখে আত্ম বুদ্ধিই বিবর্তের স্থল ।

মায়াবাদী ভাষ্যকার “তত্ত্বমসি” প্রমুখ কয়েকটা বেদের প্রাদেশিক বাক্যকে মহাবাক্য স্থির করিয়া জীবও ব্রহ্মের অভেদত্ব স্থাপন করিয়াছেন । তৎ ত্বং অসি । “তৎ” শব্দের অর্থ “তিনি” করিয়া “তিনি তুমি তৎ” এই অর্থ করিতেছেন । কিন্তু শব্দ শাস্ত্রের স্থায় সঙ্গত বিচার অনুসারে “তৎ” শব্দের অর্থ “তিনি” না হইয়া; “তাহার” এই অর্থই অতীব সঙ্গত হয় । “তৎ” এই পদ অব্যয় । “তস্য” এই পদের ৬ষ্ঠীর যে বিভক্তি “ঙস্” তাহার লোপ করিয়া “তৎ” এই পদ হইয়াছে । “ব্যাল্লুক্ ক্লেঃ” ( ব্যাৎ পরশ্রাঃ ক্লেলুক্ শ্রাৎ ) এই সূত্র অনুসারে “তৎ” এই অব্যয়ের পর বিভক্তির লোপ হইয়াছে । আবার “তালোপে তালক্ষণং” এই স্থায় অনুসারে প্রত্যয়ের লোপ করিলে সেই প্রত্যয়ের চিহ্ন স্বীকার করিতে হয় । প্রত্যয় করিলে যে অর্থ হইত লোপ করিলেও সেই অর্থ স্বীকার করিতে হইবে । পদ সংজ্ঞা না হইলে শাস্ত্রে ব্যবহৃত হইতে পারে না তজ্জন্য “তৎ” অব্যয় পদের উত্তর “ঙস্” এই ৬ষ্ঠী বিভক্তি করতঃ তাহাকে পদ করিয়া

পরে “ব্যালুক ক্লেঃ” এই সূত্র দ্বারা বিভক্তির লোপ করা হইয়াছে  
অতএব “তৎ” এই পদের অর্থ “তঁহার” । “তিনি” এই অর্থ ।  
হইতে পারে না । এক্ষণে তত্ত্বমসি অর্থ তৎ ত্বং অসি অর্থাৎ তিনি  
তুমি হও একরূপ না হইয়া তত্ত্ব ত্বং অসি অর্থাৎ তুমি তঁহার হও এই  
অর্থ হইতেছে । ভেদে ভ্রষ্ট । তৎশব্দের অর্থ তস্য ইওয়ার ভ্রষ্ট হেতু  
ভেদ অবশ্যস্বাবী । অতএব জীব ও ব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবান অভেদ না  
হইয়া তিন্ন অর্থাৎ জীবও ব্রহ্মে ভেদ আছে ইহাই সিদ্ধান্ত । অতএব  
মারাবাদীর অভেদ বাদের লিলেখান শিখা যৌক্তিক আবরণ উন্মোচিত  
ও নিরস্ত হইয়া দিবালোকে দীপালোকেয় জ্বাল হীনপ্রভ হইয়াছে ।

( ক্রমশঃ )

শুদ্ধ বৈষ্ণবকুপার্থী

শ্রীগোরগোবিন্দদাস অধিকারী,

বিদ্যাভূষণ, সম্প্রদায়বৈভব ও ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য ।

## সেবা লালসা ।

প্রাতর্লালা ।

( ১ )

রাধে !

প্রভূষে তোমার,  
সুগন্ধি তৈলেতে,  
কীরূপ মঞ্জরী,  
ললিতা আদেশে,  
চরণে অলক্ত,

সুগন্ধি মলিলে,  
উদ্বর্তন ক্রিয়া,  
নির্দেশ বুদ্ধিয়া,  
তোমা সাজাইব,  
সিংতার সিন্দূর,

মুখচন্দ্রে ধোয়াইব ।  
করে স্নান করাইব । ১  
পরাইব সুবসন ।  
দিয়া নানা আভরণ । ২  
ললাটে তিলক দিব ।



সেকপ দেখিয়া,  
সব সখী মিলি,  
কুন্দলতা সখী

আনন্দে মজিয়া,  
রনোকাদার কথা,  
যশোদা আজায়,

পদতলে পাড়ি রব । ৩  
তোমার সভায় বলি :।  
সেকালে আসিবে চলি । ৪

( ২ )

রাধে !

কৃষ্ণের কুশল,  
নন্দীশ্বর গিয়া,  
ওঁহে সখীগণ,  
জটিল আদেশ,  
বিলম্ব হইলে,  
গোচারণ যাত্রা,  
এত গুনি সবে,  
তোমায়ে লইয়া,

বলি কুন্দলতা,  
প্রাণনাথ লাগি,  
নন্দীশ্বরে চল,  
হয়েছে যাইতে,  
কৃষ্ণের ভোজনে,  
শীঘ্রই সারিয়া,  
হইয়া উতলা,  
নন্দীশ্বর যাঞা,

তোমায়ে আহ্বান করে ।  
অন্নপাক করিবারে ॥১  
লঞা সবে শ্রীরাধায় ।  
যশোমতী প্রার্থনার ॥২  
বিলম্ব হইবে অতি ।  
রূধাকুণ্ডে হবে গতি ॥৩  
একত্রে উঠিবে তবে ।  
কৃষ্ণ-সেবা করি সবে ॥৪

( ৩ )

রাধে !

নন্দীশ্বর যাইতে,  
পরম আনন্দে,  
পাকের মসলা,  
সঙ্গে লঞা চলি,  
তব পদ যুগ,  
যশোদা সমীপে,  
যশোদা স্নেহেতে,  
পাকালয়ে গিয়া,

পথে নানা কথা,  
সবে চলি যায়,  
সহিষ্ণু জিরক,  
তবে কতক্ষণে,  
দ্বারে ধোয়াইব,  
যাইয়া প্রগতি,  
কোলেতে করিয়া,  
রোহিণীর সাথে,

কুন্দলতা পরিহাস ।  
আমি লইব ধৌতবাস ॥১  
যাতে তব কৃষ্ণ প্রীতি ।  
নন্দীশ্বরে উপনীত ॥২  
কেশে পুঁছি পা দুখানি ।  
করিব বিনয়ে ধনি ॥৩  
আদরে উঠায়ে নিবে ।  
তবে পাক কার্য্য হবে ॥৪

( ৪ )

রাধে !

একবিংশ বর্ষ ৫ম সংখ্যা।

১২১

বলে ও জননী,  
করাই ভোজন,  
সকলে বসিয়া,  
তব পর অন্ন,  
তবে মা বশোদা,  
যত সখী তব,

ক্ষুধিত হইলু,  
যাব গোচারণে,  
শোজন করিবে,  
অনেক বিরামি,  
কৃষ্ণ অবশেষ,  
পাইব প্রসাদ,

অনেক হইল দিন।  
লায়ে গাভি সখাগণ ॥২  
অনেক প্রশংসা করি।  
বিপিনে চলব হরি ॥৩  
তোমারই দীওর্যাবে সুখে।  
চলি যাবটাভিমুখে ॥৪

পূর্বাহ্ন লীলা।

রাধে!

পূর্বাহ্নে শ্রীকৃষ্ণ,  
জননী জনক,  
তোমা সহ মোরা  
সঙ্কত করিয়া,  
সুধাপূজা তরে,  
পূজা সঙ্ক সহ,  
তোমার আদেশে,  
রাধাকুণ্ডে যাঞা,

ধেনু মিত্র সহ,  
কতদূরে যাবে,  
দেপিতে দেপিতে,  
কৃষ্ণ সেই মত,  
জটিল আদেশ,  
সব সখীগণে,  
কৃষ্ণের উদ্দেশে,  
কৃষ্ণোদ্দেশে লঞা,

চলব বিপিন দেশে।  
শ্রীকৃষ্ণের পেমবশে ॥১  
চলিমু যাবট মুখে।  
চলে গোবর্জনে সুখে ॥২  
মিলব তোমারে রাধে।  
তব অভিসার সাধে ॥৩  
তলসী আর আমি দাসী।  
দিবত সংবাদ অসি ॥৪

( ২ )

রাধে! (সংবাদ শুন)

কৃষ্ণের উদ্দেশে,  
রস'লা সুপেয়,  
রস'লা সেবিয়া,  
যত সখাগণ,  
বনে বনে যাঞা,  
নির্জন কাননে,

যবে গেলু মোরা,  
সুগাঢ়া লইয়া,  
বলদেবে বলে,  
তোমারে সেবিবে,  
বৃক্ষতলে তল,  
বড় সুখ পাই,

ধনিষ্ঠা আইল বনে।  
কৃষ্ণে দিল সুযতনে ॥১  
তুমি রাখ ধেনুপাল।  
আমি গেলে অসুরাল ॥২  
দেখিব প্রকৃতি শোভা।  
মুনিজনমন-লোভা ॥৩

## শ্রীসঙ্জন তোষণী ।

মধ্যাহ্নাবসানে,  
সকলে লইয়া,

তোমার চরণে,  
গোষ্ঠেতে বাঁইব,

আসিব অবশ্য আমি ।  
শিক্ষা বাজাইবে তুমি ॥৪

( ৩ )

রাধে ! (আর বলি শুন)  
কৃষ্ণকথা শুনি,  
ওহে ভাই কৃষ্ণ,  
কি জানি অশ্বর,  
তব সখাগণ,  
বনেতে ভ্রমিবে,  
রিপুকুল ভারি,  
কৃষ্ণ বলে দাদা,  
যদি আসে কংশ,

দাদা বলরাম,  
তোরে না দেখিলে,  
তব অদর্শনে,  
কত কষ্ট পাবে,  
সঙ্গে কেত নাই,  
তোরে কষ্ট দিবে,  
তোমার প্রতাপে,  
করি তারে ধ্বংস,

পরম পুলকে কর ।  
মম বল নাহি রয় ॥১  
করিবে গোধন চুরি ।  
শ্মরণ রাখিবে হরি ॥২  
আমার হইবে চিন্তা ।  
সঙ্গে যাই রিপু হস্তা ॥৩  
আমি করে নাহি উরি ।  
থাক ধেনু রক্ষা করি ॥৪

( ৪ )

রাধে !  
তবে গোবর্দ্ধনে,  
সঙ্গে লঞা হরি,  
তব প্রেমে বাঁধা,  
তোমা না দেখিলে,  
তুলসী ও মোরে,  
গেল রাধাকুণ্ড,  
অগ্রসর হঞা,  
তব জয় হবে,

ধেনু মিত্র রাখি,  
রাধাকুণ্ড প্রতি,  
তোমাকে ছাড়িয়া,  
বিরহে বিহ্বল,  
দেখিয়া দেখিয়া,  
ত্বদীয় কাননে,  
চল সবে বাই,  
তখন আমরা,

সুবল মধুমঙ্গলে ।  
চলিলেন নানা ছলে ॥১  
কৃষ্ণের না হয় সুখ ।  
কৃষ্ণ বড় পায় দুঃখ ॥২  
সাহস হয়েছে অতি ।  
পরিহাস পটু অতি ॥৩  
কৃষ্ণে কর পরিহাস ।  
হইব পরমোন্মাদ ॥৪

## মধ্যাহ্ন লীলা ।

( ১ )

রাধে !  
পুষ্পাদ্যানে গিয়া,  
কৃষ্ণ আসি তথা,

কুসুম চরণে,  
পুষ্প গোর বলি,

নিযুক্ত থাকিব সবে ।  
তোমাকে ধরিবে তবে ॥১

তুমি কবে হরি,	এখনে আমার,	বৃন্দাসখী অধিকারী ।
তোমাকে কে মানে,	না আইস এখানে,	পুষ্প তুলে পর নারী ॥২
বলিবেন কৃষ্ণ,	ধুষ্ট নারীগণ,	এখন আমার হয় ।
তোমা সবে ধরি,	লব যথা রাজা,	'কন্দর্প নামেতে রয় ॥৩
মোর হাত হতে,	ফুল নাজি কাড়ি,	লইবে নাগর বর ।
তোমার দোহাই,	দিব আমি সবে,	হারিবে রসিক বর ॥৪

( ২ )

রাধে !

চল তোমা ছুঁহে,	হিন্দোলে বসাক্রা,	দোলাব যতনে সবে ।
সে শোভা দেখিয়া,	জানন্দে মাতিয়া,	অনঙ্গ মঞ্জুরী তবে ॥১
জয় রাধে বলি,	কুম্ভকুম্ কস্তুরী,	কৃষ্ণে পিচকারী দিবে ।
লঞা পিচকারী,	দেখিবেন হরি,	শেষে পরাত্তব হবে ॥২
বনেধরী রাধে,	তোমার কোটাল,	আমি এই বনে রই ।
ইহা বলি হরি,	বিনয় করিয়া,	দাঁড়াবে কোটাল ছই ॥৩
সে লীলার পর,	প্রেমে স্নীয় বন্ধে,	কৃষ্ণে তুলি লবে তুমি ।
ললিতা বিশাখা,	সহায় হইবে,	বিধিকরী রব আমি ॥৪

( ৩ )

রাধে ! বল কবে সে সুখ হইবে ?

প্রার্থনাখ লঞা,	রতি গেলা আস্তে,	জলে ছুঁহে প্রবেশিবে ।
তোমার সেবার,	মোরা পশি জলে,	তোমার ইঙ্গিতে তবে ।
সখী সংখ্যা যত,	কৃষ্ণ হবে তর্ক,	খেলিবে সখীর সঙ্গে ।
সে লীলার আস্তে,	ছু হে স্থলে উঠি,	পরিবে বসন রঞ্জে ॥২
মোরা উঠি স্থলে,	ছুঁতে সাজাইব,	পরিহাস কত হবে ।
বৃন্দাদেবী আসি,	কত ফলমূলে,	পুলিন ভোজন দিবে ॥৩
কৃষ্ণগৃহে গিয়া,	ছুজনে খেলিবে,	পাশক করিয়া পণ ।
কৃষ্ণে হারাইয়া,	বংশী করি চুরি,	লীলার হবে মগন ॥৪

( ৪ )

রাধে !

মধুপান ছলে,	কত যে খেলিবে,	তুমি লঞা বংশীধারী ।
সে সুখে মগন,	হবে যত সখী,	আনন্দ হইবে ভারি ॥১
সুধাক্রপী হরি,	পুজিবে যতনে,	সুখোয় মন্দিরে ঘাই ।
বিপক্ষে বক্রিয়া,	সবে সুখে তবে,	*আনন্দে মাতিব রাই ॥২
বেলা অবসানে,	দেখিয়া তখন,	চলিব আপন ঘরে ।
আমা সবে লঞা,	কৃষ্ণ নাম গাঞা,	হর্ষান্বিত কলেবরে ॥৩
কৃষ্ণ ধেনুপাল,	সংগ্রহ করিয়া,	মুরলীর রবে রঙ্গে ।
গোষ্ঠ মুখে ঘাবে,	খেলিতে খেলিতে,	বলরাম দাদা সঙ্গে ॥৪

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

### বৈষ্ণব স্মৃতিমতে শ্রাদ্ধ ।

বিগত ১০ই অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার দিবস ভক্তানন্দ শ্রীবনমালি দাসাধিকারী তাঁহার কলিকাতা টাউনশিপস্থিত ৩৯২ ক্যানাল ওয়েস্টরোড ভবনে স্বীয় পিতৃদেবের বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তিতে একাদশাহে শ্রীমহাপ্রসাদ পিণ্ডদ্বারা শ্রীহরিভক্তিবিলাস মতে শ্রাদ্ধ করেন । শ্রাদ্ধ সন্ধ্যার কলিকাতাস্থিত অনেক শুদ্ধভক্ত উপস্থিত থাকিয়া এই বৈষ্ণব মহোৎসবের স্মৃতি সম্পাদন করেন । এই দিবস কুমারটুলিপ্রবাসী বাঘনাপাড়ার চট্টবংশীয় শ্রীল বিপিন বিহারি ( গৃহস্থ ) গোস্বামী, শ্রীল ললিতা রঞ্জন গোস্বামী শ্রীল গৌরগোবিন্দ গোস্বামী, কাঁসারিপাড়া প্রবাসী শ্রীল রামচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীল পূর্ণানন্দ গোস্বামী বৈষ্ণব পণ্ডিত বর শ্রীল নীলকান্ত গোস্বামী বাথাজার

বৈষ্ণব শ্রাঙ্কের সম্পূর্ণ অনুমোদন করেন। শ্রাঙ্কদিবসে শ্রীহরি কীর্ত্তন হয়। ভক্তিশাস্ত্রাচাৰ্য্য পণ্ডিত শ্রীল গৌরগোবিন্দদাসাধিকারী সম্প্রদায়-বৈভবাচাৰ্য্য মহাশয়, সাধু ভক্তানন্দ মহাশয়ের অনুষ্ঠানের। পর্য্যবেক্ষণ ও সহায়তা করেন। পরমহংস পরিব্রাজকাচাৰ্য্য শ্রীপাদ ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী সকলকেই শ্রীহরিভক্তি বিলাসের অনুসরণে অনুষ্ঠান সমূহের সম্পাদন এবং সৃষ্টিয়াসার দীপিকাটির মতে সংস্কারাদি গ্রহণ পূর্ব্বক বৈষ্ণব জীবন লাভ করিয়া বৈষ্ণব সমাজকে মর্যাদাময় ও সজীব রাখিতে অনুরোধ করেন। এই শ্রাঙ্কে যে সকল মহোদয় উপস্থিত থাকিয়া উৎসাহান্বিত করেন তাঁহাদের কতিপয়ের নাম উল্লেখ যোগ্য।

শ্রীহরিদাস চক্রবর্তী, শ্রীসীতানাথ নন্দ (শাসন ব্রাহ্মণ)

শ্রীমণিমাধব মিত্র ভক্তমুহূৰ্ত্ত

শ্রীহরিদাস নন্দী

শ্রীসখীচরণ রায়

শ্রীললিত মোহন দাসাধিকারী

শ্রীবরদা প্রসাদ ভক্তিভূষণ

শ্রীঅরবিন্দ নয়ন দত্ত

শ্রীরামচন্দ্র দাস

শ্রীগৌরহরি দত্ত

শ্রীবিপিন বিহারি বিদ্যাভূষণ

শ্রীললিতাপ্রসাদ দত্ত এম, আর, এ, এস,

শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী সম্প্রদায় বৈভবাচাৰ্য্য

শ্রীশ্যামদাস ব্রহ্মচারী

শ্রীযশোদানন্দন দাসাধিকারী

শ্রীমুকুন্দ প্রেষ্ঠদাস বাবাজী

শ্রীকুঞ্জবিহারি দাসাধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য  
 শ্রীহরিপদ কবিভূষণ বিদ্যারত্ন বি, এ,  
 শ্রীজগদীশদাস অধিকারী ভক্তিপ্রদীপ বি, এ,  
 শ্রীনিত্যানন্দ দাস ব্রহ্মচারী  
 শ্রীঅনন্তবাস ব্রহ্মচারী ইত্যাদি

### শ্রীভক্তিবিনোদ আসন ।

কলিকাতা ১নং উল্টাডিসি জংসন 'রোড' ভবনে - অগ্রহায়ণের  
 প্রারম্ভেই শ্রীভক্তিবিনোদ 'আসন' সংস্থাপিত হইয়াছে । পরমহংস  
 পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীপাদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী কলিকাতা মহা-  
 নগরীতে শ্রীনাম প্রচারোপলক্ষ্যে আগমন করিলে এখানেই অবস্থান  
 করিবেন । এই আসনে সম্প্রতি ভক্তিপ্রদীপ শ্রীল জগদীশ দাসাধিকারী  
 বি, এ, শ্রীল হরিপদ অধিকারী কবিভূষণ বি, এ, শ্রীল কুঞ্জবিহারী  
 দাসাধিকারী সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য মহাশয়ত্রয় সর্বক্ষণ শ্রীহরি নাম ও  
 বিগত বৈদিক হরিভক্তি শাস্ত্রের আলোচনা করিতেছেন ।

### কোলদ্বীপে বিরহমহোৎসব ।

পরমহংস শ্রীশ্রীপাদ গোরকিশোর দাস গোস্বামী মহোদয়ের সমাধি-  
 কুঞ্জে তাঁহার তৃতীয় বার্ষিক বিরহমহোৎসবোপলক্ষ্যে কুলিয়া দ্বীপের নূতন  
 চড়ায় বিগত ২৭শে কার্তিক হইতে দিবসত্রয় অক্লান্ত শুদ্ধ হরি নাম সঙ্কীর্্তন  
 হইয়াছিল । অনেকগুলি শুদ্ধভক্ত বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে  
 সমাগত হইয়া ইষ্টগোষ্ঠী মহোৎসবের শোভা সংবর্দ্ধন করেন । চতুর্থ  
 দিবসে সাধারণ দরিদ্র ভোজনাদির অনুষ্ঠানও দেখা গিয়াছিল । তবে  
 কেন ভক্তনিন্দক প্রিয়নাথনন্দী অসত্যকথা প্রচার করেন ?

## শিয়ালদহে ভক্তিপ্রচার ।

মৃত গিরীশচন্দ্র নন্দীর পুত্র স্বল্পবাহিরদিয়া নিবাসী শ্রীমান্ প্রিয়নাথ নন্দী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তত্ত্ব প্রচারিণী সভা নাম দিয়া যে তত্ত্বপ্রচারক নামক বিদ্যেবাহক পত্র প্রচার ও সম্পাদন করেন তাহাতে কয়েকবারের সংখ্যায় শুদ্ধভক্তির বিদ্যে ও ভক্তিমার্গের উপর অযথা কটাক্ষ হইতেছিল । সম্প্রতি ৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে সন্ধ্যাকালে কতিপয় শুদ্ধভক্ত সেই প্রিয়নাথের পরিপন্থী ক্রিয়ায় জগজ্জগাল উপস্থিত হইয়াছে বুঝাইবার জন্য তাঁহাকে তাহার শিয়ালদহের মুকর্বাঙ্ক চিকিৎসালয়ে অনেক উপদেশ দিয়াছেন । ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত গৌরগোবিন্দদাসাধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য মহাশয় হস্তলিখিত কোয়ার্টো ডিমাই ১১০ পৃষ্ঠা বিশিষ্ট শাস্ত্র প্রমাণ সমুদ্ভাসিত গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ দ্বারা উক্ত নন্দীতনয়কে হৃগ্ন স্বার্থপূর্ণ জড় কূপ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন । শ্রীদৌলতপুর প্রপন্নশ্রম হইতে পরিপন্থীর প্রশ্ন ও তত্ত্বত্তরগুলি কোমলশ্রদ্ধ পাঠকগণের উপকারের জন্য মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইতেছে । শ্রীযুক্ত ভুবনেশ্বর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধ ও সারগর্ভ এবং সমীচীন । তাহা পড়িলেও বিবেচীর অনেকটা জ্ঞানোদয় হইতে পারে ।

## সমাধিমন্দির ও বিরহোৎসব ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয়ের সমাধিমন্দিরের যাবতীয় ব্যয় পরম-ভাগবত শ্রীগরারাম ঘোষ নিকাহ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন । ইতিমধ্যে প্রয়োজনীয় ইষ্টক স্বানন্দ সুখদ কুঞ্জে আসিয়া পৌঁছিয়াছে । সর্বোত্তম স্থপতি দ্বারা মন্দির নিৰ্ম্মাণের বন্দোবস্ত হইয়াছে ।

এই পরম ভাগবতের চেষ্টায় কিছুদিন পূর্বে শ্রীগোক্রমদ্বীপে বাবাজী মহাশয়ের বিরহ মহোৎসব মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হইয়াছে । বহু সম্ভ্রান্ত ভক্তমহোদয়গণ উপস্থিত হইয়া মহোৎসবের সূষ্ঠতা সম্পন্ন করেন ।



## BHAKTIBINODE ASAN.

His Holiness the celebrated Tridandi Swami Bhakti Siddhanta Saraswati Goswami Thakur of Mayapur (Nadia) has recently set up the Calcutta Bhaktibinode Asan at No. 1 Ultadingi Junction Road, Gouribari (near the Paresnath Temple) with some devotees for the preaching of true Vaishnavism and to guard credulous people against false doctrines passing under the garb of the Vaisnava faith for long owing to the popular ignorance of the Vaisnava philosophy. His Holiness will always receive sincerely inquisitive visitors at the above address and explain to them and discuss with them as to what should be the most reasonable form of religion for the world people.

Bengalee, Tuesday Dec 3, 1918.

## শ্রীভক্তিবিনোদ আসন ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু চৈতন্যদেবের জন্মস্থান শ্রীধাম নবদ্বীপান্তর্গত অন্তর্দ্বীপস্থ মায়াপুর নিবাসী পরমহংস শ্রীশ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সম্প্রতি কুলিকাতা, ১নং উল্টাডিঙ্গি জংশন রোডস্থ বাটীতে “শ্রীভক্তিবিনোদ আসন” সংস্থাপন করিয়া বিশুদ্ধ হরিভক্তি প্রচার করিতেছেন । সেখানে প্রত্যহ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অমুগত শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলী লইয়া তিনি হরিকথার ও বৈষ্ণবদর্শনের আলোচনা করেন । বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম প্রচারোদ্দেশ্যে বৈষ্ণবধর্ম নামে প্রচলিত উপধর্ম বা অপধর্মগুলির নিরাস করিয়া মত-জনানুমোদিত সনাতন ধর্মসংস্থাপনই তাঁহার ব্রত । সরলচিত্ত তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি যে কোন সময়ে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে জগতে সার্বজনীন ধর্মসম্বন্ধে শাস্ত্রযুক্তি ও উপাসনার কথা উদারভাবে আলোচনা করিবার সুযোগ পাইবেন ।

বাঙ্গালী ২১ অগ্রহায়ণ ১৩২৫ ।

# শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের নবদ্বীপ দর্পণে প্রতিফলিত প্রতিবিম্ব ।

সম্প্রতি শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস নামক জনৈক ব্যক্তি নবদ্বীপের  
মানচিত্র প্রস্তুত করিতে সক্ষম বলিয়া প্রকাশ করিয়া শুদ্ধ ভক্তদিগকে  
ভ্রান্তপথে লইয়া যাইবার মানসে শ্রীশ্রীময়হাপ্রভুর জন্মস্থান প্রাচীন নবদ্বীপ  
শ্রীমায়াপুর হইতে দাবলাখাড়ি সম্বিহিত শ্রীরামচন্দ্রপুর নামক স্থানে লইয়া  
যাইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন এবং সেইজন্য স্বয়ং অবৈক্যবোধিত চরিত্র চিত্র  
সহ নবদ্বীপদর্পণ নামক একখানি পুস্তিকা লিখিয়া দ্বারে দ্বারে তাহার  
প্রচারকল্পে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন । সেই পুস্তিকাখানি আশ্চোপান্ত পাঠ  
করিয়া উক্ত শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের প্রতি হতশ্রদ্ধ হইয়াছি । বাঁদরের  
হাতে খোস্তা দিলে বেক্রম অপব্যবহার হয় সেইরূপ অনভিজ্ঞতা বশতঃ  
শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস ভ্রমপূর্ণ করনার উপর নির্ভর করিয়া শ্রীনবদ্বীপে  
শ্রীগোরাঙ্গের জন্মভিটে বোগপীঠ রামচন্দ্রপুরে সরাইয়া লইয়া যাইবার  
সত্যের অপলাপ করিতে বসিয়াছেন । পুনরায় যেনন দেখিতে পাওয়া  
যায় যে শুঁড়ির মাঙ্গী প্রায় মাতালগণই হইয়া থাকেন তাহা বিবেচনা না  
করিয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের সহিত কতকগুলি লোক তাঁহার সহায়তা  
করিবার জন্ত বর্ষ বিক্রম আচরণ করিতে প্রস্তুত ।

প্রথমতঃ দেখিতে হইবে যে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের বাক্যের গুরুত্বের  
পরিমাণ কত এবং তাঁহার ক্রিয়া কলাপে তাঁহার কথার কোন মূল্য  
আছে কি না ? আমরা স্থনিয়াছি যে তাঁহার পূর্বকাশন শ্রীহটে ছিল ।  
দর্পণে তিনি অণ্ডের নিকট হইতে 'মিলটিয়া বর্ষের' বলিয়া সম্ভাষণ প্রাপ্ত  
হইয়াছেন প্রকাশ করিয়াছেন । তথাপি তিনি নিজবন্ধির পরিণামে গহ-

ভাগ করিয়া ভেকাশ্রম ধরিয়া বৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন, এবং তথায় তাঁহার নবদ্বীপ দর্পণে বর্ণিত শ্রীযুক্তা নবনলিনী দেবীর সহিত আলাপ হয় । দর্পণে লিখিত আছে যে উক্ত দেবীর বয়ঃক্রম তখন ২০ বৎসর মাত্র । তিনি কৃষ্ণনগরের সুপ্রসিদ্ধ উকীল ৮ তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গুরসে ৮ প্রমদা সুন্দরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । তারাপদ বাবু ইংরাজী শিক্ষিত নব্যদলের একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন । কংগ্রেসে তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল । তিনি প্রথমে হিন্দুধর্মে একটা বিবাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া পরে ব্রাহ্মধর্মে তাহার ভ্রাতার স্ত্রীকে বিবাহ করেন । তাঁহার প্রথম পত্নী উপেক্ষিত হইয়া হীনাবস্থায় অগ্রদ্বীপে জীবন যাপন করিয়া অল্পকাল হইল ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন । সে বাহা হউক এই নববিবাহিত পত্নীর গর্ভে নবনলিনী দেবী জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার সহিত বাহুড়বাগান নিবাসী শ্রীযুক্ত অবনী মোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিবাহ হয় । একথা দর্পণে লিখিত আছে, কিন্তু তাহার পর তাঁহার স্বামীর সম্বন্ধে কোন কথা না লিখিয়াই হঠাৎ ১৭ বৎসর বয়সে উক্ত শ্রীযুক্তা নবনলিনী দেবী পিতৃ বিষয় পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন গেলেন । তৎপরে নববিবাহিত সংসারের মায়া কি জন্তু ভাগ করিলেন সে কথা প্রকাশ নাই এবং আমরাও প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি না । আমরা শুনিয়াছি ক্রমে উক্ত দাস মহাশয়ের প্রতি ব্রজবাসীদিগের শ্রদ্ধা শিথিল হইলে উক্ত দেবীর সহিত ব্রজধাম পরিত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে বাসা উঠাইয়া আনিতে বাধ্য হন । সম্প্রতি তিনি একটা কাগজে, ভেক-ধারী হইলেও তাহাকে একটা স্ত্রীলোকের ও তাঁহার দুইটা সাথীর ভরণ পোষণ করিতে হয় বলিয়া নিবেদন করিয়াছেন । তাহাতে লেখা আছে “ভক্ত ও বিশিষ্টগণের নিকট শ্রীসেবাশ্রম ও আমার নিজ সম্বন্ধে একটি নিবেদন । আপনারা সম্ভবতঃ অবগত আছেন যে আমার আবশ্যকীয় ব্যয়

প্রভৃতি নির্বাহের কোন বৃত্তি বন্ধান নাই । গোয়াড়ী কৃষ্ণনগরের সুপ্রসিদ্ধ  
উকীল ৮ তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোষ্ঠা কন্যার অর্থ সাহায্যেই আজ  
সাত বৎসর যাবত শ্রীব্রজমণ্ডল ও শ্রীনবদ্বীপের কার্য্য নানাবিধ বাধা  
রিয়ের মধ্যে থাকিয়াও সম্পন্ন করিয়া আসিতেছি । সম্প্রতি শ্রীভগবদ্দি-  
চ্ছায় আমার সাহায্যকারিণীও নানাকারণে দারিদ্র্য ছুঃখের চরম সীমায়  
পদার্পণ করিয়াছেন । সুতরাং এক্ষণে আমাদেরাই তাঁহার ও তদাশ্রিতা  
আরো দুইজনের ভরণ পোষণ কার্য্য নির্বাহ করিতে আবশ্যক হইয়াছে ।  
যে রূপ ছুঃখ ও অসুবিধার সহিত এ কার্য্য সম্পন্ন হইতেছে তাহা বর্ণনা  
করিয়া আপনাদিগকে ছুঃখ দিতে চাহি না । ( শ্রীনবদ্বীপদর্পণ গ্রন্থের  
৮৩—৮৯ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত আলোচনা করিলেই সকল বিষয় অবগত হইতে  
পারিবেন । ) \* \* \* গ্রন্থ বিক্রয় লব্ধ অর্থের ( ১ ) একচতুর্থাংশ  
শ্রীসেবাশ্রমের জন্য, ( ২ ) একচতুর্থাংশ ৮ তারাপদ বাবুর কন্যার ভরণ  
পোষণার্থে এবং ( ৩ ) অবিশিষ্ট অর্দ্ধাংশ শ্রীবৈষ্ণব গ্রন্থাদি প্রচার কার্য্যেই  
ব্যয়িত হইবে । নিবেদন ইতি ১৩২৫ সাল, ১৫ই আষাঢ় । নিবেদক  
শ্রীব্রজমোহন দাস ।”

শ্রীযুক্ত দাসজীর এই নিবেদন পত্র পাঠ করিয়া অবশ্যই অনেকে  
তাঁহার ছুঃখে ব্যথিত হইবেন এবং তিনি যদি গৃহস্থ হইয়া ঐরূপ ছুঃখে  
পড়িতেন তাহা হইলে তাঁহার কোন দোষ গ্রহণ না করিয়া বরং তাহাকে  
সাহায্য করাই ধর্ম্ম মনে করিতেন । কিন্তু তিনি বৈরাগী হইয়া ধর্ম্ম বিরুদ্ধ  
কার্য্য করায় সেই ছুঃখে অনেকে ব্যথিত হইবেন কারণ যে ব্যক্তি বৈরাগী  
ও ত্যাগী বলিয়া কথায় কথায় গুরু পরম্পরা দেখাইয়া বিমল বৈষ্ণব  
ধর্ম্মের একজন পথিক বলিয়া আত্ম পরিচয় দেন তিনি আবার তাঁহার  
সাথের সাখা স্রোলোকের ভরণ পোষণে ব্যস্ত বলিয়া জন সমাজে পরিচয়  
দিতোছেন । বৈরাগী

কলির প্রভাবে কতই না দেখিতে হইবে । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস সর্ব-  
 কার্যে বিতৃষ্ণ যাহা তিনি আপনার কলম হইতে বাহির করিয়া বিগত  
 বর্ষের ২৩শে ভাদ্র ঋষির্থের শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলেন  
 তাহা পাঠ করিয়া ভাবিয়াছিলাম যে তিনি নিজের সম্বন্ধে যাহা বলিয়া-  
 ছিলেন তাহাই বুঝি সত্য সত্যই হইবে । তিনি ব্রজমণ্ডলে ব্রজবাসী  
 গণের উচ্ছিষ্ট ক্রটিতেই সন্তুষ্ট, ছিন্নকস্থা তাঁহার লজ্জা নিবারণ করে,  
 যমুনা ও শ্রীরাধাকুণ্ডের জল তাঁহার পিপাসা নিবারণের বস্তু, ব্রজরাজ  
 তাঁহার শয্যা, ব্রজমণ্ডলের বৃক্ষতলা তাঁহার বাস ভবন । কিন্তু তাঁহার  
 নিবেদন পত্র পাঠে সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতেছি । তিনি নবদ্বীপ দর্পণে  
 যে প্রকার নিজ মুখ দেখাইয়াছেন তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে তাঁহার  
 ঐ সকল কথাই কোন মূল্য নাই । তাঁহার ভিতরে ভিতরে বাবুভায়াদের  
 স্তায় অনেক সখ খেলিতেছে । তাঁহাকে স্ত্রীলোকের ভরণ করিতে হয়,  
 পোষণ করিতে হয় । এই কি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের শিক্ষা ? সেই নির্মল  
 পরম পবিত্র চিত্তোৎকর্ষময় চিদানন্দ ভাবের সহিত প্রাকৃত সমাজে  
 বৈরাগীর কঠোর আচরণ শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস মহাশয়ের ক্রিয়ায় কলুষিত  
 হইতে বসিয়াছে । অথ নবদ্বীপ দর্পণে তাঁহার প্রতিবন্ধ প্রতিফলিত  
 করিয়া তিনি নবদ্বীপের সুনাম লোপ করিতে ও করাইতে বসিয়াছেন ।  
 নবদ্বীপচন্দ্রের প্রচারিত বিস্কট নিকপট বৈষ্ণব ধর্মের সম্বন্ধে গানি উৎপন্ন  
 করাইতে বসিয়াছেন । আবার নবদ্বীপ শশধরের শিক্ষায় কলঙ্কারোপ  
 মানসে চুন কালি দিয়া সাজাইয়া তাহাতে সন্তুষ্ট নহেন অধিকন্তু তাঁহার  
 নাড়ীপোতা স্থান বাহির করিব বলিয়া লক্ষ লক্ষ প্রদান পূর্বক প্রতিষ্ঠা-  
 রূপ খপচ রমণীকে বৃকে নাচাইয়া তিতুমিয়ার গুলি খা ডালার স্তায়  
 দেশীয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের গৃহ দেবতার বাড়ীকে শ্রীমঙ্গলপ্রভুর  
 নাড়ীপোতার স্থান বলিয়া অসত্য ও অযৌক্তিক কথা প্রচার করিতেছেন-

এবং কল্পনার উপর নির্ভর করিয়া শ্রীগোবিন্দের প্রিয়জন সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী, সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী, সিদ্ধ গোরকিশোর দাস বাবাজী, শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহোদয়, পরলোকগত শ্রীকৃষ্ণ কুলতিলক মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যারত্ন মহাশয়, গোরগত প্রাণ শিশিরকুমার ঘোষ মহোদয় ও তাঁহার স্মযোগ্যমুজ শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ ও বাগ্নাপাড়া বংশী বংশ চট্টোপাধ্যায় গোস্বামী মহোদয় প্রভৃতি চিরপূজনীয় ব্যক্তিগণকে অযথা ভ্রান্ত বলিয়া নিলজ্জভাবে গালিবর্ষণ করিতে স্মৃথবোধ করিতেছেন । আমরা নাড়ীপোতার কথা পরে আলোচনা করিব । উপরি উক্ত ক্রিয়া বাবাজী বা বৈরাগীদিগের শোভা পায় না । যে বৈরাগী ঐরূপ অশুষ্ঠানের আবাহন করেন তিনি নিজের ভবিষ্যতের পথ পরিষ্কার করেন এবং তাহাতে তিনি কেবল যে নিজের অপযশ আনয়ন করেন তাহা নহে বরং সর্বজনাদৃত মহদন্তঃকরণ বিশিষ্ট দেশপূজ্য বৈরাগী নামে কলঙ্ক প্রবেশ করাইয়া দেন । তাহাতে অপরের দৃষ্টিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শিক্ষায় কলঙ্ক পড়ে । তাঁহারই দ্বারা বৈরাগীকুল কিরূপে উজ্জ্বল হয় আর তাঁহারই কথা লোকে বেদবাক্য মানিয়া মহাপ্রভুর নাড়ীপোতার স্থান কিরূপে দেখিতে পান ?

এস্থলে বক্তব্য এই যে, যে ব্যক্তি বৈরাগী বলিয়া আত্মপরিচয় দেন এবং শ্রীমন্নহাপ্রভুর নির্মূল বৈষ্ণবধর্ম্মে স্বীয় মনকে নিযুক্ত করেন তাঁহাকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষা ও আচার ব্যবহার অবশ্যই পালন করিতে হয় । একথা প্রসঙ্গে পাঠকের ছোট হরিদাসের কথা মনে পড়াই স্বাভাবিক । ছোট হরিদাসের দোষের মধ্যে বতদূর আমরা লেখাপড়ার মধ্যে দেখিতে পাই তাহা ~~নহে~~ যাহা যে তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর সেবাসুখ বাসনায় আপ-নার বৈরাগী দৃশ্য বিস্মৃত হইয়া পরম ভাগবতী জর্নৈকা স্ত্রীলোকের নিকট হইতে কিছু উত্তম তর্কুল ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছিলেন । ইহাতে

দোষের মধ্যে তিনি স্বয়ং ভিক্ষুবশে শ্রীভগবান্ আচার্য্যের আশ্রায় স্ত্রী-  
লোকের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষা করেন । তাহাতে শ্রীমন্নহাপ্রভু  
তাঁহার ঐরূপ অবৈষ্ণবোচিত আচারে দোষ দেখিয়া তাঁহাকে লক্ষণ  
বর্জনের আয় বর্জন করেন এবং সেই ছুঃখে তিনি কাঁদিয়া কাঁদিয়া  
ইহলোক পরিত্যাগ করেন, তথাপি লোকশিক্ষার জন্য শ্রীমন্নহাপ্রভু  
তাঁহাকে বৈষ্ণবের মধ্যে গণ্য করিলেন না । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টা  
২য় পরিচ্ছেদে :—

“প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সন্তাষণ ।  
দেখিতে না পারে। আমি তাহার বদন ॥  
ছর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।  
দারু প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ॥  
ক্ষুদ্র জীব সব মক্কট বৈরাগ্য করিয়া ।  
ইন্দ্রিয় চরাঞা বলে প্রকৃতি সন্তাষণিয়া ॥

\* \* \*

অন্ন অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ।  
এবে শিক্ষা হইল না করিব অপরাধ ॥  
প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।  
প্রকৃতিসন্তাষী বৈরাগী না করে স্পর্শন ॥  
নিজকার্য্যে যাহ সবে ছাড় বৃথা কথা ।  
কহ যদি পুনঃ আমা না দেখিবে হেথা ॥

\* \* \*

মহাপ্রভু কৃপা সিন্ধু কে পারে বুঝিতে ।



দেখি ত্রাস উপাজিল সব ভক্তগণে ।

স্বপ্নেতে ছাড়িল সবে স্ত্রীসম্ভাষণে ॥

এমতে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের স্ত্রীলোকের জন্ম শিক্ষা করা এবং স্ত্রীলোকের ভরণ পোষণ করান বিমল বৈষ্ণব ধর্মের সঙ্গকে গ্রামিণী উপন্যাস করাইতেছে । তাঁহার নবদ্বীপ দর্পণের ৮৩ পৃষ্ঠায় তিনি আপনাকে সংযোগী বলিয়া বাক্য করিয়াছেন এবং তাহাতে এক স্থানে লেখা আছে যে শ্রীযুক্ত যশীদাস গোস্বামী মহাশয় তাঁহাকে “সংযোগী বেটা” বলিয়া সম্বোধন করিয়া নবদ্বীপ হইতে তাড়াইয়া দিতে চাহিয়াছিলেন । ইহাতে মনে হয় যে নবদ্বীপবাসীগণ তাঁহার অবৈষ্ণবোচিত অবৈধ কদাচার দর্শন না করিলে কেন তাঁহাকে বৃথা সংযোগী শব্দ প্রয়োগে অভিভাষণ করিবেন ; এবং তিনি ই বা কেন আপনাকে ঐ রূপ সম্ভাষণ দ্বারা সম্মানিত মনে করিবেন । এই রূপ ব্যক্তি “শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মভূমি” অণ্ড ব্যক্তিগণকে দেখাইয়া দিবেন । এক অন্ধ অণ্ড অন্ধকে যে রূপে চালিত করেন ও পরে ছুইজনে খানায় পতিত হন সেইরূপ চরিত্রবান ও ধার্মিক সজ্জন এই রূপ ধর্মের দ্বারা চালিত হইবার আশা করিতে পারেন না । শ্রীমন্নহাপ্রভু বাহাদের এক মাত্র হৃদয়ের ধন তাঁহাদের পক্ষে ত এই সকল ব্যবহার দূরের কথা । ঐ রূপ ব্যক্তি তাঁহাদিগের প্রকৃত প্রচুর শত্রু এবং ঐ রূপ ব্যক্তির বাক্য মূল্যশূন্য জানিয়া তাঁহারা ঐ রূপ ব্যক্তিগণকে তাঁহাদিগের নিকট হইতে অতিদূরে রাখেন অর্থাৎ কোন মতে প্রশ্রয় দেন না ।

উপরিউক্ত ব্যাপার গুলি আলোচনা করিয়া শ্রীযুক্ত দাসজী ও তাঁহার লেখনী সঙ্গকে অধিকতর আলোচনা করিতে প্রবৃত্তি হয় না, তবে ঐ ব্যক্তি যাহাতে তাঁহার ভ্রমপথে অপর সরল প্রকৃতি সজ্জন ব্যক্তিগণকে



যে সকল ব্যক্তি ভগবানকে ফাঁকি দিবার জন্য চেষ্টা করেন তাঁহারা অবশ্য ভগবান অপেক্ষা অনেক গুণ বেশী চালাক ও চতুর আপনাদিগকে মনে করেন এবং পরিশেষে তাঁহারাই ফাঁকিতে পড়েন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস বৈষ্ণবসাম্রাজ্যশুরঙ্গর বর্তমান কালের শুদ্ধভক্তিশ্রোতের মূল পুরুষ শুদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীনবদ্বীপ ধাম মাহাত্ম্য, শ্রীনবদ্বীপ ভাবতরঙ্গ প্রভৃতি বহুগুলি পুস্তক ও প্রবন্ধ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া তাহার অধিকাংশ গ্রহণ করতঃ বাকী দুইটা বিষয় তাঁহার গুপ্ত অভিসন্ধির সহায়তা হইবে বলিয়া নিজ মনোমত গড়াইয়া লইতে চেষ্টা পাইয়াছেন । ইংরাজীতে এই রূপ কাৰ্য্যকে (plagiarism) অকৃতজ্ঞানুসরণ বলেন এবং উহাকে সকলেই অত্যন্ত ঘৃণা করেন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস সরল ভাবে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পথানুসরণ করিলে তাঁহার পক্ষে মঙ্গল হইত । তাঁহার দৃষ্টি বেশী দূর যায় না । তিনি ৪৩০ নংসর পূর্বে যেরূপ নদীয়া সহরটা ছিল তাহাই ১৫০ শত বর্ষ পূর্বে ও ঠিক ছিল মনে করেন । শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর সময় 18th Feb 1486 A. D. নদীয়ার অবস্থা এবং গঙ্গা গোবিন্দ সিংহের সময় 1792 A. D. নদীয়ার অবস্থা এক নহে । উহার মধ্যে কেবল মাত্র ৩০৬ বৎসর ব্যবধান ছিল । সেই বহুকালব্যাপী সুপ্রশস্ত সময়ের মধ্যে নদীয়ার বহু পরিবর্তন ঘটিয়াছিল । গঙ্গাদেবী জলাঙ্গির সংযোগে নদীয়াকে নবভাব ধারণ করাইয়াছিলেন । পুনরায় গঙ্গা গোবিন্দ সিংহের নবদ্বীপে বাস করিবার সময় (1792 A. D.) হইতে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রকট কাল (1838 A. D.) ৪৬ বৎসর ঐ কালের মধ্যে ও নবদ্বীপের অনেকটা পরিবর্তন ঘটে । গঙ্গার স্রোত বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপের পশ্চিম দিক হইতে পূর্বদিকে চলিয়া আসে । আবার শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রকট কাল (1838 A. D.) হইতে শ্রীব্রজমোহন দাসের নবদ্বীপ আগমন ও নবদ্বীপ দর্পণ প্রকাশ সময় (1918 A. D.) ৮০ বৎসর ব্যবধান দেখা যায় ।

এইগুলি সংখ্যাগত ও ঘটনা মূলগত (facts & figures) পর্য্যালোচনা করিলে দেখিতে পাইবেন যে দাস মহাশয়ের প্রাচীন তথ্য সম্বন্ধে মৌলিক গবেষণা কিছু মাত্র মাই এবং যেখানে তিনি নিজ অভিসন্ধি সিদ্ধ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন সেই খানেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রতি অপরাধ করিয়া আত্মকলঙ্ক বৃদ্ধি করিয়াছেন। তাঁহার নিকট জড়ীর প্রমাণাদি ও শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর সিদ্ধ পার্শ্বদগণের অনুভূতি সমস্তই মিথ্যা এবং তিনি বাহ্য কয়েক খানি পুস্তক পড়িয়া কল্পনা করিয়াছেন নেইটীট-ফেবল মাত্র সত্য। ইহা তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার মনে হইতেছে যে বাবলাআড়ির চড়া সান্নিধ্যে আকন্দ উল্লার যে রামচন্দ্রপুর নামক ক্ষুদ্র গ্রাম খানি ১৭৯২ খৃঃ গঙ্গা গোবিন্দ সিংহ নিজ আবাস ভূমি বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন সেইটাই গৌরনন্দরের জন্ম স্থান। তাহাও যদি বুদ্ধিতাম যে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস স্বয়ং একজন সিদ্ধ পুরুষ তাহা হইলে ও একদিন একবার চিন্তার বিষয় হইত। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের দর্পণে বর্ণিত আচার ব্যবহার সে সম্বন্ধে তাঁহাকে পরিষ্কার রূপে মুক্ত করিয়াছে।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকটের কিছুকাল পরের ঘটনা ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে বর্ণিত আছে ঐ বর্ণনায় দেখা যায় শ্রীঈশান ঠাকুর শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়কে শ্রীনবদ্বীপ পরিক্রমার সময়ে শ্রীলাস্থান গুলি দেখাইয়াছিলেন। তাহাতে এক স্থানে লেখা আছে যে শ্রীমায়াপুরের সংলগ্ন অন্তর্দ্বীপের পতিত ভূমিতে দাঁড়াইলে শ্রীস্বর্ণবিহার নামক স্থানটী দৃষ্ট হয়।

ওহে শ্রীনিবাস অন্তর্দ্বীপ শোভাময়।

এস্থান দর্শনে অভিশাপ সিদ্ধ হয়।

সুবর্ণবিহার ঐ দেখ শ্রীনিবাস ।

কহিব পশ্চাৎ এই গ্রামে যে বিলাস ॥

শ্রীমায়াপুর হইতে আজ ও দেখুন সুবর্ণবিহারের উচ্চভূমি দেখা যায় ।  
রামচন্দ্রপুর হইতে ঐ স্থান দেখা যায় না ও যাইবার উপায়ও নাই । এই  
ঘটনার কয়েক বৎসর পরে যখন গঙ্গা নদীয়া নগর বিধ্বস্ত করিয়া লোকালয়  
শূন্য করিল তখন গঙ্গাতীরে প্রথম অধিনিবেশ পুরাতনগঞ্জে স্থিত  
বাবলাআড়ি নামক স্থানে নূতন সহর পত্তন হইল । উহা বিস্তৃত হইয়া  
ক্রমে রুদ্রপাড়া শঙ্করপুর রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি স্থানে জমকাইয়া উঠিল ।  
ক্রমে ঐ স্থানের উত্তরাংশে প্রবাহিত গঙ্গার উত্তর ভাগে সিমুলিয়ার  
নূতন গ্রাম চর কাষ্টশালী রামজীবনপুর ও কোরিয়াটি কৃষ্ণনগর প্রভৃতি গ্রাম  
সকল বসিয়া ছিল এবং উহার দক্ষিণাংশ প্রবাহিত গঙ্গার অপর পারে  
কুলিয়ার চড়ার উপর ক্রমে ক্রমে বসতি হইতে ছিল । ক্রমে ১৭২২ খৃঃ  
দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ রামচন্দ্রপুরের উন্নতি করেন । একদা  
কিঞ্চদন্তি আছে যে তাহার পিতামহ কাহারো কাহারো মতে প্রপিতামহ  
হরে কৃষ্ণ সিংহ সবাংশে সর্ব প্রথমে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন ও কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা জগন্নাথ সিংহের সহিত তাৎকালিক রামচন্দ্রপুর নামক স্থানে  
গঙ্গাতীরে নবদ্বীপে বাস করেন এবং সেই সময়ে সেই স্থানে গৌরাঙ্গ সিংহের  
জন্ম হয় । পরে গৌরাঙ্গ সিংহ মুর্সাদাবাদ নবাব সরকারে উত্তম কর্ম লাভ  
করিলে ঐ স্থান পরিত্যাগ করতঃ কান্দিগ্রামে বসবাস করিয়াছিলেন এবং  
গঙ্গা গোবিন্দের অগ্রজ রাধাকান্ত ঐ কান্দিগ্রামের জন্ম দিলি হইতে সনন্দপত্র  
আনাইয়া পাকা কায়েমী নিবাস প্রস্তুত করেন । তাঁহার অট্টালিকার কার্ণিস  
নবাবের বাটার কার্ণিসের সৌন্দর্য্যে গঠিত হওয়ায় নবাব সিরাজ উদ্দৌলা উহা  
ভাঙ্গাইয়া দেন ! এসকল কথা গেজেটের পড়িলে দেখিতে পাইবেন ।

এই স্থানটি বিহারের দেওয়ানী পদ লাভ করিয়া অপতিহত প্রভাবে

বঙ্গের সমস্ত জমী জমার বন্দবস্ত করেন। ১৭৯২ খৃঃ তিনি রামচন্দ্রপুরকে  
 কিশমৎ করাইয়া লন এবং উহার সংলগ্ন গঙ্গাতীরে স্বেপার্জিত অর্থে সংগৃহীত  
 ভূমির উপর ঈশ্বর রামসীতার একটি পাকা মন্দির নির্মাণ করিবার ব্যবস্থা  
 করেন। তথায় কাহারও মতে তৎসহ অন্যান্য কয়েকটি ঠাকুর ও প্রতিষ্ঠা  
 করেন। ঐ ভূমি প্রথমতঃ তাঁহার পুত্র প্রাণকৃষ্ণের বেনামিতে ক্রীত ছিল।  
 কিন্তু তৎপরবর্ষে ঈশ্বর প্রতিষ্ঠিত করিবার পূর্বে ১১৯৯ সালের ১লা অগ্রহায়ণ  
 তারিখে মন্দির নির্মাণ কার্যে তাঁহার পৌত্র সর্বজন বিদিত লালাবাবু বিশেষ  
 সাহায্য করার পুত্রের বেনামিতে খরিদা জমী গুলি পৌত্র লালাবাবুকে এক-  
 খানি রেজিষ্ট্রী দলিলে প্রদান করেন। সেই দলিল খানিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
 মহাপ্রভুর জন্মস্থানে মন্দির হইয়াছে, অথবা শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মভূমির কোনরূপ  
 স্মৃতির জন্ত ঐ মন্দির উৎসর্গীকৃত হইয়াছে এরূপ কোন কথা উল্লেখ করেন  
 নাই এমন কি আভাষ পর্য্যন্ত ও দেন নাই। উহা কেবল মাত্র ভ্রমক্রমে  
 কোন স্বার্থপর ব্যক্তির বুদ্ধিতে উদ্ভিত হইয়া ৭৪ খৃষ্টাব্দে কেবল মাত্র এক  
 স্থানে লিখিত হয় এবং তদবলম্বনেই দাসজীর বুদ্ধিতে উহা স্থান পাইয়াছে।  
 দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বিষয়বুদ্ধি ছিল না একথা কেহই স্বীকার  
 করিবেন না এবং তিনি স্বয়ং বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান হইয়া দলিলে অতবড় একটি  
 বৃহৎ কথা বাদ দিয়া যাইবেন তাহা কোন মৌলিক গবেষণাকারী অথবা  
 সিদ্ধান্তকার বিশ্বাস করিবেন না। কেবল শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস বলিতে  
 পারেন যে ঐ রূপ কথা দলিলে আবশ্যিক নাই, কেবল তাহার কার্য সিদ্ধির  
 জন্ত তাঁহার কর্ণের মধ্যে দেওয়ানজী বলিয়া গিয়াছেন। দাসজী নবদ্বীপ  
 দর্পণে অতিরিক্ত বুদ্ধি চালনা করিয়া লিখিয়াছেন যে দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ  
 সিংহ যখন রাধাবল্লভের ( রামসীতার ? ) পূজার মন্দির করিলেন তখন উহা  
 শ্রীমদ্ গৌরানন্দ মহাপ্রভুর শ্রীমায়াপুর স্থিত জন্মভূমি না হইয়া যায় কোথায়

রেকর্ড আদি দ্বারা এবং ভৌগলিক, বাচনিকও আনুভূতিক প্রমাণ দ্বারা স্বীকৃত হইয়া শ্রীগৌরচন্দ্রের কৃপাপ্রাপ্ত সিদ্ধ ব্যক্তিগণের দ্বারা অনুমোদিত ও উপাসিত এবং আদৃত হইয়া আসিতেছেন তাহা শ্রীমায়্যাপুর বলিয়া বিশ্বাস করিবার আবশ্যক নাই। হা গৌরাঙ্গ তোমার কতই খেলা! তোমার লীলাপুষ্টির জন্ত দ্বাপরে শিশুপাল প্রভৃতির কতই গঞ্জনা সহ করিয়াছ আর এক্ষণে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস প্রভৃতি ব্যক্তিগণ দ্বারা তোমার শুদ্ধ ভক্তগণকে গঞ্জনা সহ করাইতেছ। তুমি যাহাদের দয়া করিয়াছিলে তাঁহারা ই তোমার যোগপীঠ দিব্যচক্ষে দেখিতেছিলেন, তাহা বুঝি তোমার ইচ্ছা নহে, নচেৎ লোকের চক্ষু আবরণ করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসকে কেন পাঠাইয়াছ। আবার মনে হয় যে লোকে তোমার যোগপীঠের কথা ভুলিয়া যাইতেছিল, সেই জন্ত তুমি দয়া করিয়া ঐসম্বন্ধে একটা আন্দোলন করাইয়া তোমার যোগপীঠকে উজ্জ্বল করিবে। দেওরান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ প্রতিষ্ঠিত মন্দির সম্বন্ধে নরসীপ দর্পণে মোটা টাইপে কলিকাতা রিভিউ হইতে কান্দিরাজ বংশ বিষ্ণুক প্রবন্ধের একটা অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। উহা এক ব্যক্তির কল্পনা হইতে প্রসূত। ঐ প্রকার লেখার কোন বিশেষত্ব আছে কি না তাহা আমরা অবগত নহি। কিন্তু বিচার করিলে ঐ রূপ লেখাকে কোন প্রমাণ দিতে পারা যায় না। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস উদ্ধার করিয়াছেন যে

“He built at Ramchandrapur on the very spot near Nadiya where Gauranga (Chaitanya) said to have been born, for the worship of Sri Govinda, Gopinath, Krishnaji and Madanmohanji. কিন্তু উক্ত দাসজী বোধ হয় ঐ প্রকার অসঙ্গত লেখনী যে সদা সর্বদাই বিদেশীয় ব্যক্তিগণের হস্ত হইতে বাহির হয় তাহা অবগত নহেন। কালেজের সকল বিদ্যার্থী যুবক Brewer's Dictionary of Phrase and Fable ও তাঁহার Hand Book of Reading সदा সর্বদা

কোন বিষয় জানিতে হইলে দেখিয়া থাকেন। জগন্নাথের বিষয়ে আমরা কোন সময়ে উক্ত ফেস এণ্ড ফেবল গ্রন্থে দেখিতে গিয়া নিম্নলিখিত কথাগুলি প্রাপ্ত হই :—“King Ayeen Akbery sent a learned Brahman to look out a site for a temple.” পুনরায় ঐ সম্বন্ধে তাঁহার হাণ্ডবুক অফ্ রিভিডিং গ্রন্থে কি লেখা আছে দেখুন :—“Jaga-naut, the Seven headed idol of the Hindus.” হিন্দুমাতেই অবগত আছেন যে ইন্দ্রহ্যম্ মহারাজ জগন্নাথের মন্দির নির্মাণ করেন এবং জগন্নাথ কোন কালেই হিন্দুদিগের সপ্তমুণ্ড বিশিষ্ট পুত্তলিকা নহেন। এই সকল অগ্ৰায় কথা ইংরাজী পুস্তকে লেখা থাকিলে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের মতে তাহাকে বেদ সত্য বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে। সেই জগু তিনি একজন পূর্ব-প্রমাণ-প্রদানে অসমর্থ কলিকাতা রিভিউর অজ্ঞ লেখকের কথার উপর নির্ভর করিয়া রামচন্দ্রপুরকে কেহ ভ্রান্তি বশতঃ মহাপ্রভু গৌরান্দেবের জন্মস্থান বলিয়া প্রকাশ করায় তাঁহার নবদ্বীপ দর্পণে তাহাই প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস ব্যতীত যে কোন ব্যক্তি ইংরাজী ভাষা জানেন তিনি কলিকাতা রিভিউ হইতে উদ্ধৃত অংশ পাঠ করিয়া তাহাকে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইবেন। ইহাতে স্পষ্টই লেখা আছে যে লোকে বলে, “Is said to have been” অর্থাৎ কিংবদন্তী নদীয়ার শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রকট হইয়াছিলেন সে কথা কোন ব্যক্তি অস্বীকার করিবেন? তাহা বলিয়া শ্রীমন্নাপুরকে পরিত্যাগ করিয়া রামচন্দ্রপুরে শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মভূমি কেহ স্বীকার করিবেন না।

এস্থলে আরও কয়েকটি কথার আলোচনা মন্দ নহে। ইংরাজী অংশ বতটুকু শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস কলিকাতা রিভিউ হইতে তুলিয়াছেন তাহার পূর্ব ও পশ্চাৎ বাক্য গুলি ও অগ্ৰায় কথা সামঞ্জস্য করিয়া অর্থ করিলে অগ্ৰ



স্থির করিয়া সেই নির্দিষ্ট স্থানে মন্দির নির্মাণ করেন । সেই স্থানটী নদীয়া নগরের সন্নিকট রামচন্দ্রপুরে ছিল এবং ঐ নদীয়া নগরে গৌরাঙ্গ ( অথবা চৈতন্য ) কথিত আছে জন্ম গ্রহণ করেন । এইরূপ অর্থ করিলে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের সকল কথাই মিটিয়া যায় এবং বৃথা চেষ্টা করিয়া দিনকে রাত্র করিয়া নাড়ি-পোতা স্থানের আর সন্ধান করিতে হয় না তবে ইহার মধ্যে আর ও একটা কথা আছে তাহা এ স্থলে স্পষ্টই ব্যক্ত করা যাইতেছে । লেখক "near Nidaya where Gauranga( Chaitanya ) is said to have been born অর্থাৎ নদীয়া যেখানে মহাপ্রভু প্রকট হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে, ইহা কেন বলিলেন । নদীয়া ব্যতীত শ্রীমন্ন-হাপ্রভু অন্তস্থানে জন্মান নাই একথা সকল লোকেই অবগত আছেন । ইহাতেই ইহাই প্রতীত হয় যে লেখক জানিতেন যে চৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ে নদীয়া সহর বল্লালচিবি, কাজির সমাধি । গুড় গুড়ের পর পারে সীমলী-দেবীর স্থান, গঙ্গানগর, শ্রীমায়াপুর, বল্লালদিঘী ও তাহার চর, গাদিগাছা ও তাহার চর অর্থাৎ গোয়ালপাড়া যথায় মধ্যাহ্নে শ্রীমন্নহাপ্রভুর মধ্যে মধ্যে আসিয়া ক্ষীর ননী প্রভৃতি গোয়ালদিগের নিকট হইতে লইতেন । স্বর্ণ বিহার ও মাজিদা প্রভৃতি পল্লীসমষ্টিতে অবস্থিত ছিল । এই সকল স্থান গঙ্গার পূর্ব পারে ছিল । গঙ্গার পশ্চিম পারে পাড়পুর কুলিয়ার সপ্তপল্লী অর্থাৎ এক্ষণে যাহাকে কেলেদহ বলে এবং যাহার শুদ্ধ উচ্চারণ কুলিয়াদহ সেই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া কুলিয়া পাড়পুরের পশ্চাৎ দিয়া সমুদ্রগড় পাড়-পুরের মধ্যদিয়া বিস্তৃত ছিল এবং উহার মধ্যে কোবলা, কুলিয়া গঞ্জ প্রভৃতি সপ্তপল্লী কুলিয়া ছিল । সপ্তপল্লী কুলিয়া নষ্ট হইলে গঙ্গার পূর্ব পারে একটা স্থানে সাথকুলিয়া নাম দিয়া ধোপাদিয়া গ্রামকে বর্ধিত করা হয় । তাহাতে কেহ কেহ সাথকুলিয়া বলিয়া সপ্তপল্লী কুলিয়াতে উহার মধ্যে প্রবেশ করাইতে

তাহার নিকটবর্তী একটি গ্রামে কুলিয়া নাম দেওয়ার সাথকুলিয়া নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকটের অল্পকাল মধ্যেই গঙ্গাদেবীর তাৎকালিক নদীয়া নগরকে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলেন এবং গঙ্গার ধারা বাবলাআড়ির চর-বলিয়া যে স্থানটী পাওয়া যায় তথায় ক্রমশঃ কোন সময়ে প্রবাহিত হইতে থাকে । বাবলাআড়ি গ্রাম ও তখন গঙ্গার পূর্ব পারে ছিল । ঐ সময়ে গঙ্গাতীরে পুরাণ গঞ্জ ও দেয়ান গঞ্জ পত্তন হয় । তখন ঐ সকল গঞ্জে ও বাবলাআড়িতে রুদ্র পাড়ার প্রভূত সংখ্যক লোকের বাস হইয়া পড়ে এবং বাবলাআড়ি রুদ্রপাড়া প্রভৃতি স্থানের নাম নবদ্বীপ বা নদীয়া আখ্যা প্রাপ্ত হয় । এদিকে পরিত্যক্ত কাজীর বাড়ীর স্থান, বামুনপুকুর, বল্লালদিঘী, শ্রীমায়াপুর জনশূন্য হইয়া পড়ে । ঐ সকল ভূমির অধিকাংশ স্থানে চাষ আবাদ হইতে থাকে এবং উহার আর নদীয়া নাম থাকে না । শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে নদীয়ার কোতয়ালি চাঁদ কাজি । তিনি একরূপ স্থানে বাস করিতেন যে নদীয়ার সমস্ত স্থানগুলি তাঁহার চক্ষের উপর থাকিত এবং কাজীর বাড়ী যাইবার জন্ত তাৎকালিক নগরের চারিদিক হইতে পথ ছিল । সেই সকল পথে প্রহরীগণ সর্বদা দৃষ্টি রাখিতেন এবং নগরের সংবাদ সর্বদা কাজীসাহেবের কর্ণগোচর করাইতেন । নদীয়া নগরের একান্তে সীমুলীয়া গ্রাম হইতেও একরূপ একটি প্রশস্ত রাজপথ কাজীসাহেবের বাড়ীর দিকে গিয়াছিল এবং শ্রীমন্নহাপ্রভুর মহা প্রকাশের দিবস তাঁহার বাটী হইতে সোজা পথে কাজীর বাড়ী না গিয়া বহু লোক সংকীর্ণনে যোগদান করিবেন বলিয়া গঙ্গাতীরে পথ দিয়া গঙ্গানগর পর্যন্ত গিয়াছিলেন এবং তথা হইতে ঘুরিয়া গঙ্গাতীর পরিত্যাগ করিয়া সীমুলিয়ার পথ ধরিয়া নদীয়া নগরের একান্তে পৌছিয়াছিলেন । সেই স্থান হইতে কাজীর বাড়ীতে যাইবার সোজা পথ ধরিয়া বর্তমান বামুনপুকুরে যেখানে কাজীর সমাধি আছে এবং কাজীবংশীয়গণ যেখানে অণ্ড ও বাস করিতেছেন ও সেই স্থানে কাজীর গৃহে আসিয়াছিলেন ।



কাজী সাহেবের বাটী সীমুলীয়া গ্রামে ছিল না বরং নদীমানগরের শ্রীমায়াপুরের একাংশেই উহা ছিল ঐ স্থান পরে বেলপুকুরের পল্লী ছিল। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস মহাশয়ের বিশেষ চেষ্টা যে কাজীর বাড়ীকে প্রথমতঃ কাজিপাড়া বলিতে হইবে এবং তৎপরে তাহাকে সীমুলীয়া বলিতে হইবে। সেই জন্ত তিনি যেখানে কাজীর বাড়ী অথবা বামনপুকুর প্রসঙ্গ পড়ে সেইখানেই তাঁহার নদীয়া দর্পণে বন্ধনীর মধ্যে মায়াপুর বা বেলপুকুর বলিবার পরিবর্তে সীমুলীয়া লিখিয়াছেন। একরূপ করিয়া আপনার অজ্ঞতা প্রকাশে সাধারণ পাঠকের মনভুলান ভাল নহে ও নিরপেক্ষ অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণ যঁাহারা সেই স্থলে উপস্থিত না হইয়া কাগজে কলমে বিচার করেন তাঁহাদিগেকে বারংবার ঐরূপ একটা ভ্রমপূর্ণ বাক্য বলিলে হঠাৎ তাঁহারাও ভুল করিতে পারেন। কথায় বলে মুনিগণের ও ভ্রম ঘটে।

সীমুলীয়া বর্তমান গুড়গুড়ের খালের অপর পারে অর্থাৎ উত্তর দিকে। একথা বামন পুকুরের যে কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলে বলিয়া দিবেন। ঐ সীমুলীয়া হইতে সীমস্তিনী দেবীকে ক্রমে ক্রমে বামনপুকুরে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে এবং উহার মূল স্থান বর্তমান স্থানের অর্ধক্রোশ উত্তরে। শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময় ঐ স্থানে গঙ্গা প্রবাহিত ছিলেন না। পরে গঙ্গা কঁকশিয়ালীর নিকট হইতে হঠাৎ পূর্বাভিমুখী হইয়া ঘুরিয়া সীমুলীয়া প্রথমতঃ ধ্বংশ করেন। পরে তারণবাস ও তাৎকালিক বেলপুকুর গ্রাম ধ্বংশ করেন। এমতে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের গঙ্গাকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে বামন পুকুরের উত্তর ভাগে প্রবাহিত করিবার চেষ্টা নিষ্ফল হইতেছে এবং তাঁহার অঙ্কিত মানচিত্র সর্ব্বের অসত্য পূর্ণ। ঐ ধারা ঐ স্থানে শ্রীমহাপ্রভুর সময়ে হইতে পারে না তাহার আরো অনেক প্রমাণ আছে তাহা পরে দেখাইব। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস আধুনিক স্থানচীতে অর্থাৎ খালসেপাড়া বামনপুকুরে সীমলী দেবীকে

কথা আছে সীমলী দেবী একেবারে তাঁহার আদি স্থান হইতে বামনপুকুরে আসেন নাই । প্রথমত গুড়গুড়ের উত্তর পার হইতে ঐ খাদের দক্ষিণে একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষের তলে আশ্রয় লন অর্থাৎ ঐ স্থানে তাঁহাকে সরাইয়া আনিয়া পূজা করা হইত । তথায় বহুকাল থাকিয়া অগ্ৰ কয়েক বৎসর মাত্র উহাকে বামনপুকুর গ্রামের মধ্যে খালসে পাড়ায় আনা হইয়াছে । তাহার পূর্বাপর বিচার না করিয়া দাসজী কলম ধরিয়া বামনপুকুরের নামান্তর সীমলীয়া অক্লেশে লিখিলেন । পূজাপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর যখন নবদ্বীপের অনুসন্ধান করিতেছিলেন তখন ও উক্ত সীমলী দেবী গুড়গুড়ের খালের দক্ষিণে মাঠের মধ্যে অবস্থিত ছিলেন । তাহা তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন এবং তাহা লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন । বর্তমান বেলপুকুরের ও ঐ রূপ অবস্থা । প্রথমত বেলপুকুর বামনপুকুর গ্রামের ঠিক উত্তর ভাগে তারণ বাস গ্রামের সংলগ্ন ছিল । বেলপুকুরের ব্রাহ্মগগণ ঐ গ্রামের দক্ষিণ ভাগে বাস করায় ঐ স্থানের নাম বামনপুকুর হইয়াছিল । নদীয়া নামটীকে ঐ রূপ বহু সংখ্যক লোক যেখানে যেখানে বাস করিতেছিলেন, সেই স্থানে লইয়া যাওয়া হইতেছিল । বর্তমান দেওয়ান গঞ্জ ও বাবলাছাড়ি মধ্যবর্তী কালে অর্থাৎ নবদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দির দেওয়ান গঞ্জ হইতে অনেক দূরে পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে । কুলিয়ার সমস্ত অংশ ভাঙ্গিয়া যাওয়ার গঙ্গার পূর্বপারে ধোপাদিয়া গ্রামে সাথকুলিয়া নাম দিয়া কুলিয়ার নাম রক্ষা করা হইয়াছে । কথিত আছে শ্রীমহাপ্রভুর সময়ে নদীয়া নগরের জনবাসীদিগের বস্ত্রাদি ধৌত করিবার জন্য রজকগণ ঐ ধোপাদি গ্রামে বাস করিত ॥ তাহারা বস্ত্রাদি ধৌত করিয়া গঙ্গাজল নষ্ট করিলে নদীয়া নগর বাসীর স্বাস্থ্য হানি হইবে জানিয়া ঐ নগরের দুই তিন ক্রোশ দক্ষিণে তাহাদিগের গ্রাম ও স্থান পত্তন হইয়াছিল । তাহাতেই বনকর ধোপাদি ও ধোপাদি সাথকুলিয়া মৌজার সৃষ্টি । জুরিসডিগ্গণ লিষ্ট ও মাপ দেখিয়া নিঃসন্দেহ

হউন । গোরাক সেবক পত্রিকার ১৩২৫ সালের আখিন সংখ্যায় শ্রীপাট বাঘনাপাড়ার শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামী মহাশয়ের ৩রা শ্রাবণ তারিখের যে পত্রখানি ছাপা হইয়াছে তাহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে ঐ সাথকুলিয়ার ধোপার ব্রাহ্মণগণ বাস করিতেন এবং তাঁহারা তাঁহার বংশীয়গণের কেহ নহেন কারণ তিনিই লিখিয়াছেন যে “বর্তমান সেই ব্রাহ্মণ বংশ আছেন কি না তাহা বলিতে পারি না।” যখন তাহার সমস্ত কথা ঠেস দেওয়া কথা মাত্র তখন কি প্রকারে তাঁহার বাক্য আমরা গ্রহণ করিতে পারি, বরং আমরা তাঁহারই কথা উদ্ধৃত করিয়া তাঁহাকে বলি যে “কাল প্রভাবে যদি কেহ কেহ স্বার্থ পরবশ হইয়া সত্যের অপলাপ করিতে ইচ্ছা করেন, আমার বিশ্বাস তাঁহাদিগের সেই ইচ্ছা কখনও ফলবতী হইবে না ।” শ্রীল বংশীবদনানন্দ কখনই ধোপাদি গ্রামে বাস করেন নাই । কারণ তিনি ধোপার ব্রাহ্মণ ছিলেন না । তাঁহার কুলিরা গ্রাম কুলিয়া দহের স্থানে ছিল । ঐ কুলিয়া ভাঙ্গিয়া গেলে নদীমা নগরটী গঙ্গার ধারে রুদ্রপাড়া ও বাবলাআড়ি প্রভৃতি স্থানে বসিয়া নদীমা নগর নাম গ্রাপ্ত হইল । এই নগরটী শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ের নগর নহে এবং ইহাই বর্তমান নবদ্বীপের উত্তরাংশে ( North East, North and North-West ) অবস্থিত । ক্রমে যত বৎসর যাইতে লাগিল ততই ঐ নগরটীতে বহু অট্টালিকা প্রভৃতি নির্মিত হইল । ট্যভের্নিয়ার লিখিয়াছেন On the 19th February 1666, I passed a large town called Nadiya, and it is the furthest point to which the tide reaches. “Tavernier’s Travels in India. Vol I.p. 133. প্রকাণ্ড সংস্কৃত টোল বাটী ও বৃহৎ বৃহৎ মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ মার উইলিয়াম জোন্স ও ভ্যালেন্সিয়া প্রভৃতি সাহেবেরা উনবিংশ শতাব্দির শেষভাগে ও বিংশ শতাব্দির প্রথম ভাগে দেখিয়াছিলেন ! A very hand

hours in sight and bore from us at every point of the compass during this time." 1805. লোকে ভুল করিয়া বাবলা আড়ি স্থিত নদীয়া নগরকে শ্রীমম্বাহাপ্রভুর সময়ের প্রাচীন নদীয়া বলিয়া গণ্য করিতে লাগিলেন । এদিকে গঙ্গা হঠাৎ বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপের পশ্চিম দিয়া দক্ষিণাভিমুখী হইলেন । দেখিতে দেখিতে প্রাচীন বাবলাআড়ি হইতে গঙ্গাদেবী অনেক দূরে চলিয়া গেলেন । নবদ্বীপবাসীগণ গঙ্গাতীর ব্যতীত বাস করেন না । তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে বিপদাপন্ন হইয়া ঐ নব প্রবাহিত দক্ষিণমুখী ধারার পূর্বতীরে গিয়া কুলিয়ার চরের পল্লীগুলিতে বসবাস তুলিয়া লইলেন এবং সেইখানে পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে অনেকেই তখন নবদ্বীপ বা নদীয়ানগর নাম দিয়া তাহাই প্রচার করিতে লাগিলেন । আবার ক্রমে গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হইলে বাবলাআড়ির অদূরে রামচন্দ্রপুরে গঙ্গার ধারা প্রাপ্ত হইয়া দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ সিংহ ঐ স্থানকে উন্নত করিলেন । সেই জন্তই "Near Nadiya" অর্থাৎ নদীয়ার সন্নিকট কথা ব্যবহৃত হইয়াছে । ভাগ্যচক্রে অত্যন্নকালের মধ্যেই দেওয়ানজী প্রতিষ্ঠিত রানসীতার মন্দির গঙ্গা দেবীর কৃপায় অতল জলে গর্ভস্থ ভূতলে শায়ী হইলেন । পূর্ব পরিত্যক্ত বাবলাআড়িও ধ্বংস হইল । সুতরাং বাবলাআড়ি, রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি ঐ মধ্যবর্তীকালের নবদ্বীপনগরবাসীগণ নূতন নূতন স্থানে উঠিয়া বাইতে বাধ্য হইলেন । বর্তমান কুলিয়া নগরস্থিত নবদ্বীপ জনপূর্ণ হইতে লাগিল এবং আর একটি ভূমিতে পুরাণগঙ্গাও স্থাপিত হইতে আরম্ভ হইল । তখন দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ সিংহ যানবলীলা সঞ্চরণ করিয়াছেন এবং তাঁহার পৌত্র লালাবাবু বর্তমান কলেক্টারের সেরেস্টাদার পদ পরিত্যাগ করিয়া উড়িষ্যা বন্দবস্তের কর্মে নিযুক্ত ছিলেন সেটা ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ । এদিকে রামচন্দ্রপুরের ভূমি সকল বাহা কিশমৎ রামচন্দ্রপুর দেওয়ানজী করিয়া লইয়াছিলেন এবং বাহা কলেক্টারীর ক্ষর পায় কালীকিন্দস সমস্ত ভিত্তি কালীকিন্দস

উঠিল । মন্দির গঙ্গাগর্ভে যাওয়ায় লালাবাবু রামচন্দ্রপুরস্থিত অন্ত্যস্ত ভূমি-  
গুলির রক্ষার আর কোনরূপ যত্ন করিলেন না । দুইবার তিনবার নিলামে  
উঠিয়া বিক্রীত না হইলে অগত্যা কলেক্টর সাহেব অন্য উপায় না দেখিয়া  
রামচন্দ্রপুরকে কিশমৎ ছাড়াইয়া প্রথমে উহাকে নিশ্চিন্তপুরের সহিত যুক্ত  
করিবার যত্ন করেন কিন্তু তাহাতেও অকৃতকার্য হইয়া অগত্যা শেষে উহাকে  
প্রাণপণে বাগুরানের সামিল করিলেন । এই সকল বৃত্তান্ত গভর্নমেন্টের  
বোর্ডের কাগজ হইতে দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীযুক্ত ব্রজ মোহন দাসের  
কল্পিত স্বপ্ন হইতে অথবা বাজে গুজব ("Is said to have been)-হইতে  
শ্রীমন্নহাপ্রভুর নাড়িপোতা স্থান কেহই বিশ্বাস করিবেন না । পুনরায় শ্রীযুক্ত  
ব্রজমোহন দাসকে ও তাঁহার সঙ্গীদিগকে বলি যে রামচন্দ্রপুরে শ্রীমন্নহা-  
প্রভুর জন্ম সম্বন্ধে কোন কথা যদি দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের মনে হইত  
তাহা হইলে উক্ত কিশমৎ লালাবাবু প্রাণপণে রক্ষা করিতেন এবং কোন  
কোন গভর্নমেন্টের রেকর্ডের কাগজে উহার কথা উল্লেখ থাকিত । আমরা  
এত কথা বলিতাম না, কেবল মাত্র কাকে কান লইয়া গেল বলিয়া শ্রীযুক্ত  
ব্রজমোহন দাস চীৎকার করিলে কানের দিকে দৃষ্টি না করিয়া কাককে  
দেখিবার ও ধরিবার জন্য যাহারা ব্যস্ত অর্থাৎ একটা মিথ্যা কথা প্রকাশ  
করিলে যাহারা সেই মিথ্যা কথাকে সমর্থন করিতে ব্যস্ত, তাঁহাদিগকে সতর্ক  
করিয়া দিবার জন্য বলিলাম ।

এক্ষণে পাঠকগণ ! ভাল করিয়া কলিকাতা রিভিউর নদীয়া বগর সম্বন্ধে  
কয়েকটা কথা যাহা ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ৬নং ভলুমে ৪২২ পৃষ্ঠায় লেখা আছে তাহা  
বিচার করিয়া দেখুন :—“The caprices of the river have not left  
a fragment of any building. In Lakshman's time it flowed  
at the west of the present town near Jahanagar, and old  
Nadia which was swept away by the river, lay to the

north of the existing Nadia" অর্থাৎ নদীর প্রকোপ কোন বাড়ীর কোন অংশই রক্ষা করে নাই। লক্ষ্মণের সময়ে বর্তমান নগরের পশ্চিম দিকের আলগরের নিকটে উহা প্রবাহিত হইত এবং পুরাতন নদীয়া যাহা নদী কর্তৃক ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল তাহা বর্তমান নবদ্বীপের উত্তরভাগে ছিল। ইহাতে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় যে এই উদ্ধৃত অংশের লেখকের অনুসন্ধান অতীব অল্প। তিনি বলিয়াছেন নদীতে পুরাতন সহর একেবারে গৃহ শূন্য করিয়াছে। সেকথা আমরা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি না, কারণ প্রাচীন নবদ্বীপের মধ্যে বল্লালটিপি, কাজির বাড়ী প্রভৃতি স্থান গঙ্গা কিছুই করেন নাই এবং সেখানে পুরাতন গৃহের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। লক্ষ্মণের সময়ে বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপের পশ্চিমে ছাড়ি গঙ্গার ধারায় গঙ্গা প্রবাহিত হইত একথাও আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না। উহা হুটার সাহেব শতাবধি বর্ষ পূর্বে প্রবাহিত ছিল বলিয়াছেন। আরও দেখিতে পাওয়া যায় লক্ষ্মণের সময়ে বল্লালটিপির নিম্নে পূর্ব উত্তর দিকে যে সকল গঙ্গার ছাড় পাওয়া যায় তথায় গঙ্গা প্রবাহিত ছিল এবং শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে গঙ্গাকে বিদ্যানগর হইতে গঙ্গানগর হইয়া দক্ষিণাভিমুখে যাইতে দেখা যায়। তাহার কিছুকাল পরে গুড়গুড়ের খাল হইয়া বল্লালটিপির নীচ দিয়া জলকর দমদমা হইয়া গঙ্গা প্রবাহিত হন ও সেই সময়ে প্রাচীন নবদ্বীপ ভাঙ্গিয়া দেন। এই অতি প্রাচীন নবদ্বীপ বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপের পূর্ব উত্তর কোণে অবস্থিত। এমতে বর্তমান নবদ্বীপের উত্তরভাগে যে পুরাতন নবদ্বীপ গঙ্গা ভাঙ্গিয়া দেন সেকথা উপরিউক্ত অবস্থা বিচার করিলে বাবলাআড়িতে নব প্রতিষ্ঠিত নদীয়া নক্ষরকে বুঝায় এবং নূতন কুলিয়ায় নবদ্বীপ পত্তন হইলে ঐ মধ্যবর্তীকালের কঙ্গপাড়া বাবলাআড়ি নবদ্বীপকে পুরাতন নদীয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়। এমতে আমরা এই সকল লেখকের উপর



ঐ লেখক যে কতদূর অজ্ঞ তাহা নিম্নোক্ত কয়েকটি পাঠ করিলে পাঠকগণ আপনা হইতেই বুঝিতে পারিবেন । Caprices of the river প্রভৃতি কথা লিখিয়া তাহার নিম্নে তিনি এইরূপ অসঙ্গত বাক্য কয়েকটি ছত্র লিখিয়াছেন :—“Chaitanya was born in Nudiya A. D. 1346, his father was a Baidik Brahman at 44 years of age he was persuaded by Adwaita to become a mendicant, to forsake his wife and go to Benares ; he then formed a sect, teaching them to renounce a secular life, to eat with all those who are Vaishnavas, he allowed widows to marry ; the Ghosains are his successors ; এই বাক্যগুলি সর্বতোভাবে বৈষম্যপূর্ণ বিরুদ্ধ বাক্যও এতই জঘন্য যে আমরা উহাকে বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিয়া আমাদের লেখনীকে কলুষিত করিতে ইচ্ছা করি না, কিন্তু শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের নিকট ঐ প্রবন্ধ প্রমাণ স্থির হইয়াছে । সকলেই জানেন যে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু ১৪০৭ শকে অবতীর্ণ হন অর্থাৎ ইংরাজী খ্রীষ্টাব্দে (1486 A. D.) ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দ । তিনি ২৪ বৎসর কাল গৃহে ছিলেন, ৪৪ বৎসর থাকেন নাই, তিনি বারাণসীতে গিয়া বাস করেন নাই এবং বিধবা বিবাহ প্রচলন করান নাই । এতগুলি মিথ্যাবাক্য যে ব্যক্তি একটা প্রবন্ধে লিখিতে পারেন শ্রীব্রজমোহন দাস ব্যতীত অন্য ব্যক্তি কি করিয়া মাগু করিয়া তাঁহার লেখাকে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস অগ্র পশ্চাৎ বিচার না করিয়া যেমন বামনপুকুরকে সীমলী দেখিবার স্থান স্থির করিয়া সীমুলীয়া করিতে চাহেন সেইরূপ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ সেবকের ১৩২৫ সালের আশ্বিন সংখ্যায় “শ্রীশ্রীগৌর স্মরণ, নদীয়া নগর সংস্কারের প্রস্তাব” প্রবন্ধে ৪৯৮ পৃষ্ঠায় লিখিলেন যে বর্তমান নদীয়া নগরের উত্তর সংলগ্ন

পশ্চিমস্থ “জানগরের” নিকট দিয়া প্রবাহিতা ছিলেন এ সম্বন্ধে একটা ইংরাজী প্রমাণ নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—“The caprices etc. .... Nadia” এই সকল অসঙ্গত প্রমাণ লইয়া তাঁহার যুক্তি ও বিচার । তাঁহার কিছুতেই চক্ষু ফুটে না । ইংরাজীতে প্রবাদ আছে “Little knowledge is dangerous. Empty vessels sound much” এবং আমাদের দেশেও লোকে কথার কথার বলে “শফরী ফরফরান্তে” । প্রাচীন নবদ্বীপ বিষয়ে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের গভীর গবেষণা থাকিলে ঐরূপ ভুরো কথা লইয়া তিনি চোঁচাইতে পারিতেন না । তাহা হইলে আপনা আপনি ঐরূপ ক্রিয়াক্ষম লজ্জা বোধ করিতেন । তিনি পুরাতন নদীরা কে মধ্যবর্তীকালের বাবলা-আড়ির নূতন নদীরা মনে করিতে পারেন নাই । তাহা আমাদের দুর্ভাগ্য । হণ্টার সাহেব এ সম্বন্ধে অনেকটা পরিষ্কার করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন । তিনি তাহার “Statistical Account of Bengal” পুস্তকে বলেন যে :—

“The caprices and changes of the river have not left a tree of old Nadia. \* \* The site of the ancient town is partly “char” land and partly forms the bed at the stream that flows to the north of the present town. অর্থাৎ নদীর প্রকোপে ও পরিবর্তনে পুরাতন নদীয়ার একটা বৃক্ষ পর্য্যন্ত রাখেন নাই । পুরাতন নদীয়ার স্থানটী কতকংশ এক্ষণে চর ভূমিতে পরিণত এবং অন্য কতকংশ বর্তমান সহরের উত্তর ভাগে প্রবাহিতা নদীগর্ভে নিহিত । এই কথা গুলি সমস্তই সত্য কারণ এখানে পুরাতন নবদ্বীপ অর্থে বাবলাআড়ীতে যে নবদ্বীপ মধ্যবর্তীকালে বসিয়াছিল তাহাকেই বুঝাইতেছে । সেই বাবলা-আড়ীস্থিত সহরের কিছুমান চিহ্ন নাই এবং তাহার অধিকাংশই হণ্টার সাহেবের সময়ে গঙ্গাগর্ভে ছিল । অতি প্রাচীন শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ের নবদ্বীপ গদার দ্বারা ধ্বংস হইলেও তাহার মধ্য স্থানে স্থানে তাহার চিহ্ন এখনো কাণ্ডকর



রহিয়াছে । শ্রীমায়াপুরের বৃক্ষগুলি রেণেলের চিত্রে প্রদর্শিত আছে । আঁকার প্রাচীন মায়াপুর বর্তমান-বামনপুকুরে চাঁদকাজির সমাধির উপরে সুপ্রাচীন গোলোক চাঁপার গাছ আছে । বল্লালচিপি, বল্লালদীঘি, মহাপ্রভুর বাড়ী, খোলভাঙ্গার ডেঙ্গা, বিশ্রামস্থল প্রভৃতি স্থান গুলি জাঙ্গল্য বর্তমান রহিয়াছে । চক্ষু থাকিলেই দেখিতে পাওয়া যায় কারণ ঐ সকল স্থান এখনো বর্তমান । হুটার সাহেবের লিখিত পরবর্তী কথা গুলি বিচার করিলে তিনি যে বাবলা-আড়িকেই পুরাতন নবদ্বীপ বা নদীয়া বলিয়া জানিতেন তাহা সকলেই বুঝিতে পারিবেন । “The Bhagirathi” once held a westerly course, and old Nadia was on the same side with Krishnagar, but about the *beginning of this century* the stream changed and swept the town away, অর্থাৎ ভাগীরথী এক সময়ে পশ্চিম বাহিনী ছিল এবং পুরাতন নদীয়া ( উক্ত বাবলাআড়িস্থিত নদীয়া ) কৃষ্ণনগরের দিকে ছিল, কিন্তু বর্তমান শতাব্দির প্রথমে স্রোত পরিবর্তিত হইয়াছিল এবং পুরাতন নগরটিকে ( অর্থাৎ উক্ত বাবলাআড়িকেই ধুইয়া লইয়া গিয়াছিল । ইহাতে দেখিতে পাইবেন যে গঙ্গা বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমাংশ হইতে যে সময়ে রামচন্দ্রপুরে দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ সিংহ নির্মিত রামসীতার মন্দির ভাঙেন সেই সময়ে বাবলাআড়িস্থিত নদীয়ানগরকে নষ্ট করেন । আমরা বিশ্বস্তসূত্রে অবগত আছি যে বৈষ্ণব সমাজমুকুটমণি শ্রীমুক্তিবিনোদ ঠাকুর বিগত শতাব্দিতে যে সময়ে নবদ্বীপধামের স্থান গুলি বহু যত্নে অনুসন্ধান করিতেছিলেন সেই সময়ে কয়েকজন ব্যক্তি, যাঁহারা বাবলাআড়িস্থিত সুবৃহৎ নদীয়া নগর গঙ্গা নদীর দ্বারা ধ্বংস হইতে দেখিয়াছিলেন, জীবিত ছিলেন । তিনি স্বয়ং সমস্ত নবদ্বীপ মণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়া প্রত্যেক বৃদ্ধ লোকের সহিত আলাপ করিয়া গ্রামে গ্রামে গিয়া নূতন তথ্যানুসন্ধান দৃঢ়রূপে প্রবৃত্ত হন । যেমন সীতা অন্বেষণে রামচন্দ্র “প্রতি বন প্রতি স্থান প্রতি তরুমূল সর্বত্র দেখেন

সন ১৩২৪ সালের  
 শ্রী শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার  
 আয় ব্যয়ের হিসাব ।  
 শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৩১

জমার হিসাব—

গতবর্ষের বাকী জমা	১৭৮১/১০
শ্রীমায়াপুর গ্রন্থাগারের বাকী টাকা মজুত	২৭২ ১৫
১৩১৮ সালে মন্দির সংস্কারে ও গৃহবৃদ্ধিকল্পে রক্ষিত	২৫০/
১৩১৯ সালে ঐ বাবদ রক্ষিত	২০০/
বিগত বর্ষে অর্থাৎ ১৩২৩ সালে এসারত সংস্কারে ও বৃদ্ধিকল্পে রক্ষিত	১৩৩৯/১২॥
উদ্ধৃত দ্রব্য বিক্রয়	৩৮৯/০
শ্রীযুত স্বাধীন ত্রিপুরেশ্বর মহারাজা মাণিক্য ষাহাড্রর	৩০০/
✓ লক্ষ্মীমণি দাসী	৩০/
শ্রীযুক্ত কমলাপ্রসাদ দত্ত এম, এ, বি, এল	২০/
শ্রীমতী কাদম্বিনী মিত্র	২০/
শ্রীযুক্ত শম্ভুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫/
শ্রীমতী নৃপেন্দ্র বালা চৌধুরাণী	১৫/
শ্রীমন্তকি সিদ্ধান্তসরস্বতী	১০/
শ্রীযুক্ত বিরজা প্রসাদ দত্ত	১০/
• বাধামাধব নারায়ণ হিকিম	১০/
• ললিতাপ্রসাদ দত্ত	১০/

শ্রীমতী প্রসন্নময়ী ( চাতরা )

শ্রীমুক্ত সাতানাত্য দাস মহাপাত্র ভক্তিভীর্থ

” বনমালীদাস ভক্তানন্দ

” অন্নদা প্রসাদ নারায়ণ বাবু

” অমর নাথ বসু

” অমরেন্দ্র নারায়ণ বসু

” কুঞ্জবিহারী পাইন ভক্তসুহৃৎ

” চাক্রচন্দ্র মিত্র

” তারিণী চরণ সমাদার ( গোলোকগত )

” নকুলেশ্বর রায়

” ভূপেন্দ্র নাথ ঘোষ

” বসন্ত কুমার ঘোষ ভক্ত্যাশ্রম

” শৈলজাপ্রসাদ দত্ত, এল, এম ই

” ডাক্তার সিদ্ধেশ্বর ঘোষ মজুমদার, এল, এম এস

” হরিদাস চক্রবর্তী

” হীরালাল বিশ্বাস ভক্তিবৃষণ

শ্রীমতী অমৃতকুমারী দাসী

শ্রীমুক্ত ভক্তিবিনাস মহাশয়ের আশ্রয়

” কুঞ্জবিহারী দে বি, এল

” কুমুদ কান্ত ভৌমিক

” গয়ারাম ঘোষ

” গুরু প্রসাদ আচার্য্য

” নটবর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন

” ছনিয়ালাল মল্লিক

১  
২  
৩  
৪  
৫  
৬  
৭  
৮  
৯  
১০  
১১  
১২  
১৩  
১৪  
১৫  
১৬  
১৭  
১৮  
১৯  
২০  
২১  
২২  
২৩  
২৪  
২৫  
২৬  
২৭  
২৮  
২৯  
৩০  
৩১  
৩২  
৩৩  
৩৪  
৩৫  
৩৬  
৩৭  
৩৮  
৩৯  
৪০  
৪১  
৪২  
৪৩  
৪৪  
৪৫  
৪৬  
৪৭  
৪৮  
৪৯  
৫০

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র নাথ সাউ

- ” বিহারীলাল মজুমদার
- ” শচীন্দ্র নাথ নায়ক
- ” সখীচরণ রায়
- ” স্বপ্নেশ্বর ভোগ

শ্রীমতী বিনোদিনী মিত্র

- ” নৃপেন্দ্রবালা চৌধুরাণীর বধুমাতা
- ” সৌদামিনী ঘোষ

শ্রীযুক্ত কানীভূষণ সেন

- ” গোষ্ঠবিহারী আচ্য
- ” নৃসিংহচরণ অধিকারী
- ” ভূজঙ্গ ভূষণ মিত্র
- ” রাখালচন্দ্র ঘোষ

শ্রীমতী ইন্দুবালা ঘোষ

- ” সৌদামিনী ঘোষ

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দাস আধিকারী

- ” ক্ষেত্রমোহন ব্রহ্ম
- ” পার্শ্বতীচরণ দাস
- ” পুলিন বিহারী মিত্র
- ” হরিপদ সেন বি, এ,
- ” সীতানাথ শিকদার

শ্রীযুক্ত অক্ষয় ভূষণ গাঙ্গুলী

- ” অচ্যুতানন্দের মাতা
- ” অনন্তচরণ দাস

১  
২  
৩  
৪  
৫  
৬  
৭  
৮  
৯  
১০  
১১  
১২  
১৩  
১৪  
১৫  
১৬  
১৭  
১৮  
১৯  
২০  
২১  
২২  
২৩  
২৪  
২৫

শ্রীবৃক উমা প্রসাদ মাইতি

- „ কমল লোচন সাজু
- „ কৃষ্ণবিনোদ রায়
- „ গোলোক নাথ নায়ক
- „ চন্দ্রমোহন প্রধান
- „ জনার্দন ঘোষ
- „ জ্ঞানকৌ নাথ মুখোপাধ্যায়
- „ ত্রৈলোক্য নাথ রায় সম্প্রদায় বৈভবাচাৰ্য্য ভক্তিশাস্ত্রাচাৰ্য্য
- „ দাশরথি ঘোষ
- „ ধীরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ নবীনকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
- „ নিত্যসখা মুখোপাধ্যায়
- „ নিত্যানন্দ দাস
- „ নৃসিংহ কুমার মুখোপাধ্যায়
- „ পঞ্চানন হালদার
- „ প্রিয়নাথ সেন
- „ বহুনাথ ঘোষ
- „ যোগীন্দ্র কুমার বসু ভক্তিপ্রদীপ, বি, এ
- „ যোগেন্দ্র নাথ ঘোষ
- „ রজনী কান্ত ব্রহ্ম
- „ রবীন্দ্র নাথ দত্ত
- „ তাঁহার মাতা
- „ রাজেন্দ্র চক্রবর্তী
- „ রাধানাথ ঘোষ

শ্রীসঙ্কন ভোগনী

শ্রীযুক্ত রামকানাই সাহা

„ রামগোপাল দত্ত এম, এ

„ রামদয়াল আড়া

„ রাস বিহারী সাহা

„ ললিতনোহন সাহা

„ বিষ্ণুদাস কর

„ ব্রজেন্দ্রনন্দন দাস মহাপাত্র

„ হারাধন সর্দার

„ হীরালাল গোস্বামী

„ হেমচন্দ্র মিত্র

„ শ্রীপতি চরণ রায়

„ সূর্য্যকুমার বসু

শ্রীমতী কুমুম কুমারী দেবী

„ প্রমোদিনী ঘোষ

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দে

শ্রীযুক্ত রাসবিহারী হালদার

শ্রীযুক্ত অটলবিহারী ঘোষ

„ অতুল কৃষ্ণ চক্রবর্তী

„ অতুল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ অভিরাম অধিকারী

„ অমরেন্দ্র নাথ সোম

„ অযোধ্যানাথ রায়

„ অরবিন্দ দত্তের মাতা

শ্রীযুক্ত রামকানাই সাহা  
শ্রীযুক্ত রামগোপাল দত্ত এম, এ  
শ্রীযুক্ত রামদয়াল আড়া  
শ্রীযুক্ত রাস বিহারী সাহা  
শ্রীযুক্ত ললিতনোহন সাহা  
শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস কর  
শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনন্দন দাস মহাপাত্র  
শ্রীযুক্ত হারাধন সর্দার  
শ্রীযুক্ত হীরালাল গোস্বামী  
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র  
শ্রীযুক্ত শ্রীপতি চরণ রায়  
শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার বসু  
শ্রীমতী কুমুম কুমারী দেবী  
শ্রীমতী প্রমোদিনী ঘোষ  
শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দে  
শ্রীযুক্ত রাসবিহারী হালদার  
শ্রীযুক্ত অটলবিহারী ঘোষ  
শ্রীযুক্ত অতুল কৃষ্ণ চক্রবর্তী  
শ্রীযুক্ত অতুল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
শ্রীযুক্ত অভিরাম অধিকারী  
শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্র নাথ সোম  
শ্রীযুক্ত অযোধ্যানাথ রায়  
শ্রীযুক্ত অরবিন্দ দত্তের মাতা



- শ্রীযুক্ত দিগেন্দ্র চন্দ্র দাস  
,, দেবেন্দ্র দাসের মাতা  
,, দেবেনের মাতা  
,, দেবেন্দ্র নাথ গুহ  
,, ষারফানাথ কর্মকার  
,, নটবর বাবুর মাতা  
,, ঐ প্রিসিমাতা  
,, নটবর দাস অধিকারী  
,, ননীগোপাল রায়  
,, নিত্যানন্দ মাইতি  
,, নিত্যানন্দ মাইতি ?  
,, নৃসিংহ চরণ অধিকারী  
,, পঞ্চানন সাহা  
,, পরমেশ্বর সাহা  
,, পীতাম্বর দাস  
,, পূর্ণচন্দ্র দত্ত  
,, প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়  
,, প্রকাশচন্দ্র দত্তের মাতা  
,, প্রভাস চন্দ্র ঘোষ  
,, প্রমথ নাথ ঘোষ  
,, প্রমোদ কুমার গুহ ঠাকুরতা  
,, প্রমোদ গোপাল দাস মহাপাত্র  
,, ভগীরথ সেন  
,, ভাগবত চন্দ্র পাল

১  
২  
৩  
৪  
৫  
৬  
৭  
৮  
৯  
১০  
১১  
১২  
১৩  
১৪  
১৫  
১৬  
১৭  
১৮  
১৯  
২০  
২১  
২২  
২৩  
২৪  
২৫  
২৬  
২৭  
২৮  
২৯  
৩০



শ্রীবৃদ্ধ তিথারীচরণ দাস	১
" মতিলাল নন্দী	১
" মথুর মোহন মান্না	১
" মধুসূদন ভূঞা	১
" মনীন্দ্র নাথ দত্ত	১
" মহেন্দ্র নাথ সরকার	১
" মানিকলাল মুখোপাধ্যায়	১
" মুক্তারাম ঘোষ	১
" মুচিরাম পাত্র	১
" মোহিনী মোহন ভট্টাচার্য্য জ্যোতিঃশাস্ত্রী	১
" যতীন্দ্র নাথ সামন্ত	১
" রঘুনাথ পাল	১
" রঘুনাথ দাস	১
" রজনী কান্ত সান্ন	১
" রসিকলাল দত্ত	১
" রাধাবল্লভ সাহা	১
" রাধিকা প্রসাদ শেঠ	১
" রামনারায়ণ সিংহ	১
" রামানন্দ আঢ্য	১
" রেবতীমোহন গোস্বামী	১
" ললিত গোপাল দাস মহাপাত্র	১
" বঙ্কবিহারী দাস	১
" বঙ্কবিহারী কশ্যক	১
" বলাই চাঁদ দাস	১

শ্রীযুক্ত বিনোদগোপাল দাস মহাপাত্র

- বিনোদ বিহারী মুখোপাধ্যায়
- ” বিপিন বিহারী দাস
- ” নিপিন বিহারী সনাত্তার
- ” বিহারী লাল কুণ্ড
- ” বীরেন্দ্র নাথ মণ্ডল সেনাপতি
- ” বৈকুণ্ঠ নাথ বাচস্পতি
- ” বৈকুণ্ঠ নাথ সেন গুপ্ত
- ” ব্রজমোহন দাস
- ” হরপ্রসাদ জানা
- ” হরলাল সাহা
- ” ঐ শ্রী
- ” হরিচরণ দাস
- ” হরিদাস অধিকারী
- ” হরিমোহন রায় চৌধুরী
- ” হীরলাল ঘোষ
- ” হেম চন্দ্র ঘোষ
- ” হেম চন্দ্র ভড়ের শ্রী
- ” শরচ্চন্দ্র বন্দোপাধ্যায়
- ” শশধর দত্ত সরকার
- ” শশীভূষণ প্রামাণিক
- ” শশীভূষণ সরকার
- ” শশীভূষণ সাহু

১  
২  
৩  
৪  
৫  
৬  
৭  
৮  
৯  
১০  
১১  
১২  
১৩  
১৪  
১৫  
১৬  
১৭  
১৮  
১৯  
২০  
২১  
২২  
২৩  
২৪  
২৫  
২৬  
২৭  
২৮  
২৯  
৩০

শ্রীযুক্ত শিবনাথ রায় চৌধুরী

- শিবপাল দত্ত
- শীতলচন্দ্র সরকার
- শ্যামদাস ব্রহ্মচারী
- শ্যামসুন্দর সরকার
- শ্রীধরচরণ সাহু
- শ্রীনাথ দাস
- সতীশচন্দ্র রায়
- সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- সত্যেন্দ্রনাথ বসু
- সনাতন দাস
- সীতানাথ পোদ্দার
- সুরেন্দ্র বাবুর মাতা
- সুরেন্দ্রনাথ দে
- সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
- সূর্য্যাকুমার মিত্র
- সৌমেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীমতী কাদম্বিনী দেবী

- কুমুম কুমারী বসু
- গরবিনী দেবী
- গঙ্গামণি চৌধুরাণী
- দাক্ষায়ণী দাসী
- ছাতিকা দেবী
- পটলীর মাতা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

শ্রীমতী প্রিয়তমা বসু	১
„ মতি	১
„ মৃগালিনী দেবী	১
„ মোক্ষদা	১
„ রাজলক্ষ্মী বসু	১
„ বিনোদিনী দাসী	১
„ বিব্রাজ মোহিনী মজুমদার	১
„ ঐ সঙ্গের লোক	১
„ মহু দাসী	১
„ সরোজিনী বসু	১
„ সুখদাসুন্দরী বসু	১
„ স্বর্ণলতা	১
„ হেমন্ত কুমারী বোষ	১
„ জনৈক স্ত্রীলোক	১

এক টাকার অনধিক প্রণামী	৫০/১৭১০
১৯শ বর্ষের সজ্জন ভোষণী পত্রিকার গ্রাহক চাঁদা আদায়	১২৬
২০শ বর্ষের ঐ বাবদ আদায়	১১২

---

২৩০৮১/১৫

ধরচের হিসাব—	
মেরাফ ও নইবর খানা ইত্যাদিতে	৩৫১/১৫
বাসন ও অঙ্গরাগাদিতে	২৬৩/১০
গান কীর্তনাদিতে	১৫৭১/০
ভোগরাগাদিতে	২৫২১/২১

আলোক সজ্জা, পারিশ্রমিক ও অগ্রান্ত ব্যয়	১১০৮/২৮
অধ্যাপক সম্মান, ডাক ও মুদ্রাঙ্কণাদিতে	৩৭৮/১৩
জমীর খাজনা	১১৫
শ্রীমূর্তিদিগের দৈনিক সেবা	৩০০
সঙ্জন তোষণী পত্রিকা প্রকাশের ব্যয়	
১৯শ বর্ষের দরুন কাগজ খরিদ	২০৬৮/০
৩১০ ফরমা ৫ হিঃ ছাপাই খরচ	১৫৬/০
ঐ বাধাই খরচ	২০৮/৫
সভ্য ও গ্রাহকগণের নিকট পাঠাইতে ডাক ইত্যাদি খরচ	২৪৮/০
২০শ বর্ষের দরুন কাগজ	১৬২
২৭৮০ ফরমা ৬ হিসাবে ছাপাই খরচ	১৬৫
ঐ বাধাই খরচ	১২১/৫
সভ্য ও গ্রাহকগণের নিকট পাঠাইতে ডাক ইত্যাদি খরচ	৭২/০
এমারত সংস্কারে ও বৃদ্ধিকল্পে রক্ষিত	২৮০/১৫
মজুত	২১১
	<hr/>
	২৩০৮৮/১৫

প্রকাশ থাকে যে আরও কতিপয় জমা খরচ হিসাব এখন পর্যাঙ্ক হস্তগত না হওয়ায় এই হিসাবে সংযুক্ত হইতে পারে নাই। আগামী বর্ষের হিসাবে তাহা প্রদর্শিত হইবে।

শ্রীরাধিকা প্রসাদ দত্ত সহকারী সম্পাদক

শ্রীমনিমাধব মিত্র ভক্তশুভ্রং হিসাব রক্ষক

শ্রীসাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় সিক্কান্তভূষণ

শ্রীবসন্ত কুমার যোব ভক্তাশ্রম আব্রব্যয়পরীক্ষক

শ্রীসিক্কান্ত সরস্বতী কার্যাব্যয়

# শ্রীরসরাজ ।

( পূর্ব প্রকাশিত ৮৩ পৃষ্ঠার পর )

পূর্বে যমুনাतीরে করেছিলু যেতে মানা,  
বলেছিলু মোরা সেথা কালিয়া পেতেছে থানা ;  
পড়িবি বিষম ফেরে যাস্নে যাস্নে রাই,  
তাহার সমান শঠ ত্রিভুবনে আর নাই ।  
অমল শারদ শশী কৃষ্ণের বদন খানি,  
নারী বধিবার কাঁদ অপক্লপ হেন মানি ।  
তাছে মূহুশ্মিত চার সুভঙ্গিম বক্রেশ্বৰ,  
দেখিলে কি কভু স্থির রহে রমণীর মন ?  
যে দিন সম্মুখে তার পড়িবি লো কমলিনি,  
ঘটিবে অনর্থ ঘোর হবি কুলকলঙ্কিণী ।  
তখন যে বলেছিলে বড় গরবের ভবে,  
যমুনার জলে যাব হেরিব মুরলী ধরে  
হ'তে হয় কলঙ্কিণী না হয় হইব তাই,  
তোরা এত জলা দিস্ কেন মিছা, কি বালাই !  
পূরেছে তোমার সাধ, রমণিমানসহর  
নবীননীরদগ্ৰাম নন্দকুলসুধাকর  
হেরিয়াছ প্রাণ ভরি তপনতনয়াতীরে,  
এখন কাঁদগো রাধে, তিতি নয়নের নীরে ।  
আপনি সোহাগভরে পরশরতন মানি,  
তীব্রজ্বালা অগ্নিনুখে ন' পিয়াছ হাতখানি ;

বিচিত্র প্রণয়হার অঁখিলোভা মনোহর,  
 পরেছ আদর করি নিজ হাতে কঠোপর ;  
 আগে ত জানিতে সখি প্রণয়ের গুপ্ত বিষ  
 অঙ্গার করিবে হিরা পোড়াইয়া অহর্নিশ ।  
 জানিয়া শুনিয়া যেই নিজ হাতে বিষ খায়,  
 বল দেখি শশিমুখি, আছে তার কি উপায় ?  
 যেই দিন হ'তে সখি, জীবন-যৌবন-মন  
 শ্রামে অনুরাগভরে করিয়াছ উৎসর্জন  
 সেই দিনে গুণিয়াছ হৃদয়ে বিষম জ্বালা,  
 সেই দিনে করিয়াছ অঁখিনীর কণ্ঠমালা ।  
 শ্রামের উদ্ভট প্রেম এই তার চির রীতি,  
 “হায় হায় প্রাণ যায়” এই রব নিতি নিতি ।  
 অশ্রু পীরিতির ক্রম খাত নব চরাচর,  
 শান্ত হয় প্রেমতৃষা প্রেমাস্পদে পেলে পর ।  
 কিন্তু হায় যার পায় করিয়াছ আশ্রয়ান,  
 কোটিবার হেরিলেও সুধাময় সে বয়ান,  
 তথাপি তাপিত প্রাণ ক্ষণতরে জুড়াবেনা,  
 সান্নিপাতি প্রেমতৃষা তিল আধ মিটিবেনা ;  
 বুকের ভিতরে বুক তাহার ভিতরে বুক  
 কোটিকল্প যুগ সেথা রাখি না পাইবে সুখ ।  
 হায়, সখি, কি কুক্ষণে মোদের বচন ঠেলি  
 কালো যমুনার জলে সাঁঝের বেলায় গেলি ।  
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি তবে চারুচন্দ্রাননা  
 অধোমুখে নীরবিলা মুছি তপ্ত অশ্রুকণা ।

নীরবে সঙ্গিনিগণ কাঁদিলেন বেদনায়,  
 নিশীথ-সমীর ক্ষেপে ভে ব'লে গেল "হায় হায় !"  
 কমল নয়ন তুলি ইন্দীবরমুখী রাই  
 বলিতে লাগিলো তবে সখিগণমুখ চাই ।

রাধার মরম-ব্যথা,

সহচরিনিগণ,                      শুন দিয়া মন,

নিগূঢ় গোপন কথা ।

হ'য়ে কুলবতী কেন,

ধরম-করম,                      সরম-সঙ্গম,

দলিলু হুপার হেন ।

সতীত্ব পরম ধন,

কোন্ গরবিনী                      কুলের কামিনী

ছাড়িতে করে লো মন ?

কুলটা-কলঙ্ক-হার,

লোক-লাজ-ভর,                      ত্যজি সমুদয়,

পারিতে বাসনা কার ?

তোরা ত মুহূদ বটে,

অেনের বারণ,                      করিয়া হেলন,

কেনবা যমুনাতটে

পন্ন-পুরুষের পার

• জীবন যৌবন                      করিতে অর্পণ

গেছিলু ছুটিয়া হায় !

একদা আধেক রাতে

ভাঙিল স্বপন ;                      উঠিলু তখন,



## শ্রীসঙ্কন তোষনী ।

বাসিন্দু কপোল হাতে ।  
 হৃদয়ে কি যেন নাই ;  
 কি যেন লো ছিল, কোথা লুকাইল,  
 ভাবিরা কিছু না পাই ।  
 ক্রমশঃ বাড়িল ধীরে  
 অজ্ঞাত-স্বভাব কি এক অভাব ;  
 ভাসিন্দু নয়ন-নীরে ।  
 সংসার গরল-ভরা ;  
 দেখিলাম হায়, গরল-বস্তায়  
 ভাসিয়া চ'লেছে ধরা ।  
 পরাণ মাগিছে ক্ষুধা ;  
 সংসার গরল ঢালি অবিরল  
 মাগিছে মিটাতে ক্ষুধা ।  
 হায় লো স্বজনীগণ,  
 আকুল হইয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া  
 কাঁপিয়াছি দু'নয়ন ।  
 অঝোরে বহিল ধারা ;  
 হৃদয়, মাঝার মহা হাহাকার  
 করিল আপনা-হারা ।  
 তুলি অর্থাৎ কতক্ষণে,  
 শুভ চন্দ্রকর, শিগ্ধ মনোহর,  
 দেখিলাম বাতায়নে ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীঅমরনাথ মিত্র, বালেশ্বর ।

শ্রীমদাশ্বিনী কবিগণের সম্মতি

শ্রী শ্রীমদুক্তি বিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন ভোষণী

শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্র।

২১শ বর্ষ }

পদ্মনাভ  
৪৩২

{ ৭ম, সংখ্যা

অশেষক্লেশবিল্লেশিপরেশাবেশনাধিনী।

জীয়াদেয়া পরা পত্রী সর্বসজ্জনভোষণী।

সজ্জন—স্থির।

আত্মার ধর্ম অচঞ্চল। মন ও দেহের ধর্ম পরিণামশীল। অনিত্য পরিণামশীল বস্তু কখনই স্থির নহে। পরিবর্তনশীল বস্তুর প্রতি আস্থা স্থাপন করা যাইতে পারে না। দেহ নিত্য নহে, মনও অনিত্য বস্তু হইতে স্বীয় অস্থায়ী বৃত্তি সংগ্রহ করে সুতরাং তাহারা উভয়েই অস্থির।

ত্ৰাংকালিক বৃত্তির তাড়নায় দেহ ও মন নানা প্রকার প্রারম্ভের আবাহন করে। চঞ্চল্য রহিত হইলে নিত্যধর্ম স্থিরতা আত্মায় উপলব্ধি হয়। ভগবন্তক পরিণামশীল অনন্ত বস্তুতে প্রবৃত্ত হন না। ভগবৎ সেবার চিত্তবৃত্তি নিমজ্জ না হওয়া পর্যন্ত শ্রীমদুক্তি বিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

মনোরথ অস্থির বস্তুর সেবার খাবিত হয় -তৎকালাবধি তাহার নিত্যত্বের বা স্থিরতার সম্ভাবনা নাই । হরিনেবাপর সঙ্কন সকল সময়েই স্থির । স্থির বস্তু ভগবান স্থির প্রকৃতি সঙ্কনের অর্জু কুল অমুশীলনের বস্তু ।

পতঙ্গুলী ঋষি যোগাশ্রম অলোচনা করিয়া ফেহ মনে করিতে পারেন কৃত্রিম উপায় দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিকর হইতে পারে । আবার ঈশ্বর প্রণিধান ফলে চিত্ত স্থির হয় । শমদগাদির অভ্যাস ফলে যে স্থিরতার উদ্দেশ করা হয় তাহা পরিণামশীল ও অস্থিরতার পূর্ববৃত্তি । বাস্তবিক স্থিরতা, নিত্য বস্তু ভগবানের উদ্দেশে অর্জুত না হইলে অল্প অনিত্য বৃন্দর যোগে, সম্ভাবনা হয় না ।

অগ্ৰাভিলাষী কর্মী বা ছাত্রী কেহই স্থির নহেন । তাহারা নিজ নিজ অভাবে সর্বদাই অস্থির হইয়া অস্থির হইবার জগু বিভিন্ন কালনিক অনিত্য অস্থিরতার আবাহন করেন মাত্র । আপনাদিগকে অভাবগ্রস্ত ছুঃখী জানে যু স্ব বাঞ্ছিত বস্তু লাভের আশার ঘুরিয়া বেড়ান । বিশেষতঃ সাধন ও সাধ্য বৈষম্য থাকিলে অস্থিরতাই শেষ ফল হয় অর্থাৎ উপায় উপেয়ে পার্থক্য নিত্যত্বের বর্জ্য করে ।

শ্রীগৌরসুন্দর একদিন শ্রীরামানুজ দাবকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন স্থির হইয়া ঘরে যাও না হও বাতুন । ক্রমে ক্রমে পার লোক ভবসিকুকুল । সকল কার্যেই স্থিরতার প্রয়োজন আছে । বৈষ্ণব বিশিষ্ট না হইলে ভক্তি সৃষ্টতা লাভ করে না । অনায়া ধর্ম্যে, অনিত্য ও অস্থিরতা আছে । সঙ্কনগণ তাহাতে প্রমত্ত নহেন । সঙ্কনগণ সকল অর্জুনেই ধীর । সঙ্কনগণকেই একমাত্র বিশ্বাস করা যায় । তাঁহাদের দৃঢ়তাই জগতের আদর্শ ।

শ্রীমদায়ুৰ্ভাষ্যে বিদ্যতে।

## শ্রীনবদ্বীপ পঞ্জিকা ।

শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৩৩ ।

বিসু ৪৩৩ চৈত্র ১৩২৫ মার্চ ১৯১৯

১ বিসু ৩ চৈত্র ১৭ মার্চ সোমবার সঙ্কর্ষণবার উদয় ৬:৩ অস্ত ৬:৫  
কৃষ্ণ প্রতিপদ রাত্রি ১:০২৫ উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র ১১।৪৭

২ বিসু ৪ চৈত্র ১৮ মার্চ মঙ্গলবার প্রহ্লাদবার উ ৬:১২ অ ৬:৫ কৃষ্ণ  
দ্বিতীয়া রা: ১১।১৪ হস্তানক্ষত্র ১।৫৮

৩ বিসু ৫ চৈত্র ১৯ মার্চ বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৬:১১ অ ৬:৫ কৃষ্ণ  
তৃতীয়া রা ২ ১৫ চিত্রানক্ষত্র ৪:২৭

৪ বিসু ৬ চৈত্র ২০ মার্চ বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ীবার উ ৬:১০  
অ ৬:৬ কৃষ্ণ চতুর্থী রা ৪:২২ স্বাতী ৭:৩

৫ বিসু ৭ চৈত্র ২১ মার্চ শুক্রবার গর্ভোদশায়ীবার উ ৬:৯ অ ৬:৬  
কৃষ্ণ পঞ্চমী দিবারাত্রি বিশাখা রা ৯ ৩৭

৬ বিসু ৮ চৈত্র ২২ মার্চ শনিবার ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৬:৮ অ ৬:৭  
কৃষ্ণ পঞ্চমী প্রাতে ৬:১৩ অনুরাদা রা ১১।৫৯

৭ বিসু ৯ চৈত্র ২৩ মার্চ রবিবার বাহুদেববার উ ৬:৭ অ ৬:৭ কৃষ্ণ  
ষষ্ঠী ৮।৪ জ্যেষ্ঠা ২।২

৮ বিসু ১০ চৈত্র ২৪ মার্চ সোমবার সঙ্কর্ষণবার উ ৬:৬ অ ৬:৭ কৃষ্ণ  
সপ্তমী ৯।২৫ মূলা রা ৩।৩৫

৯ বিসু ১১ চৈত্র ২৫ মার্চ মঙ্গলবার প্রহ্লাদবার উ ৬:৫ অ ৬:৮ কৃষ্ণ  
অষ্টমী ১০।২০ পূর্ববাঢ়া রা ৪।৪৩

১০ বিষ্ণু ১২ চৈত্র ২৬ মার্চ বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৬৪ অ ৬৮ কৃষ্ণ  
নবমী ১০।৪৪ উত্তরাষাঢ়া রা ৫।২১

১১ বিষ্ণু ১৩ চৈত্র ২৭ মার্চ বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ীবার উ ৬৩  
অ ৬৯ কৃষ্ণ দশমী ১০।৩৬ শ্রবণা রা ৫।৩০

১২ বিষ্ণু ১৪ চৈত্র ২৮ মার্চ শুক্রবার গর্ভোদশায়ীবার উ ৬২ অ ৬৯  
কৃষ্ণ একাদশী ৯।৫৯ ধনিষ্ঠা রা ৫।১০ একাদশীর উপবাস ।

১৩ বিষ্ণু ১৫ চৈত্র ২৯ মার্চ শনিবার ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৬১ অ ৬৯  
কৃষ্ণ দ্বাদশী ৮।৫৫ শতভিষা রা ৪।২৮ শ্রীমহাপ্রভুর বরাহনগরে আগমনোৎসব  
ঠাকুর গোবিন্দ ঘোষের তিরোভাব ।

১৪ বিষ্ণু ১৬ চৈত্র ৩০ মার্চ রবিবার বাসুদেববার উ ৬০ অ ৬১০ কৃষ্ণ  
ত্রয়োদশী ৭।২৫ কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ৫।৩৮ পূর্বভাদ্রপদ রা ৩।২৩

১৫ বিষ্ণু ১৭ চৈত্র ৩১ মার্চ পৌষ সঙ্কষণ উ ৬০ অ ৬১০ অমাবস্তা  
রা ৩।৩৪ উত্তরভাদ্রপদ রা ২।৫

## এপ্রিল ১৯১৯

১৬ বিষ্ণু ১৮ চৈত্র ১ এপ্রিল মঙ্গল প্রহায় উ ৫।৫৮ অ ৬।১০ গৌর  
প্রতিপৎ রা ২।১৮ রেবতী রা ১২।৩৪

১৭ বিষ্ণু ১৯ চৈত্র ২ এপ্রিল বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৫৭ অ ৬।১১ গৌর  
দ্বিতীয়া রা ১০।৫৫ অশ্বিনী রা ১০।৫৭

১৮ বিষ্ণু ২০ চৈত্র ৩ এপ্রিল বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৫৬  
অ ৬।১১ গৌর তৃতীয়া রা ৮।৩০ ভরণীনক্ষত্র রা ৯।১৭

১৯ বিষ্ণু ২১ চৈত্র ৪ এপ্রিল শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৫৫ অ ৬।১২  
গৌর চতুর্থী সন্ধ্যা ৬।৭ কৃত্তিকা রা ৭।৪০

২০ বিষ্ণু ২২ চৈত্র ৫ এপ্রিল শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৫৪ অ ৬।১২  
গৌর পঞ্চমী ২।৫২ রোহিণী সন্ধ্যা ৬।১১ শ্রীরামানুজাচার্যের আবির্ভাব ।

২১ বিষ্ণু ২৩ চৈত্র ৬ এপ্রিল রবি বাসুদেব উ ৫।৫৩ অ ৬।১২ গৌর  
ষষ্ঠী ১।৫০ মৃগশিরা ৪ ৫৬

২২ বিষ্ণু ২৪ চৈত্র ৭ এপ্রিল সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।৫২ অ ৬।১৩ গৌর  
সপ্তমী ১২।৩ অর্ধা ৩।৫৬

২৩ বিষ্ণু ২৫ চৈত্র ৮ এপ্রিল মঙ্গল প্রহ্মায় উ ৫।৫১ অ ৬।১৩ গৌর  
অষ্টমী ১০।৩৮ পূনর্বসু ৩।১৮

২৪ বিষ্ণু ২৬ চৈত্র ৯ এপ্রিল বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৫০ অ ৬।১৪ গৌর  
নবমী ৯।৩৭ পুষ্যা ৩।৩ শ্রীরামনবমী ।

২৫ বিষ্ণু ২৭ চৈত্র ১০ এপ্রিল বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৪৯  
অ ৬।১৪ গৌর দশমী ৯।৪ অশ্লেষা ৩।১৮

২৬ বিষ্ণু ২৮ চৈত্র ১১ এপ্রিল শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৪৮ অ ৬।১৪  
গৌর একাদশী ৯।১ মঘা ৪।২ একাদশীর উপবাস ।

২৭ বিষ্ণু ২৯ চৈত্র ১২ এপ্রিল শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৪৭ অ ৬।১৫  
গৌর দ্বাদশী ৯।২৯ পূর্কফল্গুনী ৫।১৭

২৮ বিষ্ণু ৩০ চৈত্র ১৩ এপ্রিল রবি বাসুদেব উ ৫।৪৬ অ ৬।১৫ গৌর  
ত্রয়োদশী ১০।২৮ উত্তর ফল্গুনী সন্ধ্যা ৬।৫৮

## বৈশাখ ১৩২৬

২৯ বিষ্ণু ১ বৈশাখ ১৪ এপ্রিল সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।৪৬ অ ৬।১৬ গৌর  
চতুর্দশী ১১।৫২ হস্তা ৯।৬

৩০ বিষ্ণু ২ বৈশাখ ১৫ এপ্রিল মঙ্গল প্রহ্মায় উ ৫।৪৫ অ ৬।১৭ পূর্ণিমা  
১।৫৮ চিত্রা ১১।৩১ ঠাকুর শ্রীবংশীবদনের আবির্ভাব ।

## মধুসূদন ৪৩৩

১ মধুসূদন ৩ বৈশাখ ১৬ এপ্রিল বুধবার অনিরুদ্ধ উ ৫।৪৪ অ ৬।১৭  
কৃক প্রতিপদ ৩।৩৭ স্বাতী রা ২।৭

২ মধুসূদন ৪ বৈশাখ ১৭ এপ্রিল বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৪৩ অ  
৬।১৮ কৃষ্ণ বিতীরা ৫।৪২ বিশাখা রা ৪।৪২

৩ মধুসূদন ৫ বৈশাখ ১৮ এপ্রিল শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৪২ অ ৬।১৮।  
কৃষ্ণ তৃতীয়া রা ৭ ৩৯ অমুরাধা দিগরাত্র শুভ্র ইন্ডে

৪ মধুসূদন ৬ বৈশাখ ১৯ এপ্রিল শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৪১ অ ৬।১৯  
কৃষ্ণ চতুর্থী রা ৯।২২ অমুরাধা ৭।৭ ইষ্টার স্মারডে

৫ মধুসূদন ৭ বৈশাখ ২০ এপ্রিল রবি বাসুদেব উ ৫।৪০ অ ৬।১৯  
কৃষ্ণ পঞ্চমী রা ১০।৪১ জ্যেষ্ঠা ৯ ১৪

৬ মধুসূদন ৮ বৈশাখ ২১ এপ্রিল সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।৩৯ অ ৬।১৯ কৃষ্ণ  
ষষ্ঠী রা ১১।৩৫ মূলা ১০।৫৬ ইষ্টার মণ্ডে

৭ মধুসূদন ৯ বৈশাখ ২২ এপ্রিল মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।৩৯ অ ৬।২০ কৃষ্ণ  
সপ্তমী রা ১১।৫৬ পূর্ন ষষ্ঠা ১২ ১১ ঠাকুর অশ্রীরামের তিরোভাব ।

৮ মধুসূদন ১০ বৈশাখ ২৩ এপ্রিল বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৩৮ অ ৬।২০ কৃষ্ণ  
অষ্টমী রা ১১।৪৭ উত্তরাষাঢ়া ১২।৫৬

৯ মধুসূদন ১১ বৈশাখ ২৪ এপ্রিল বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৩৭  
অ ৬।২১ কৃষ্ণ নবমী রা ১১ ৮ শ্রবণা ১ ১২

১০ মধুসূদন ১২ বৈশাখ ২৫ এপ্রিল শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৩৬ অ  
৬।২১ কৃষ্ণ দশমী রা ১০।৩ ধনিষ্ঠা ১২।৫৮

১১ মধুসূদন ১৩ বৈশাখ ২৬ এপ্রিল শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৩৬ অ  
৬।২১ কৃষ্ণ একাদশী রা ৮ ৩৩ শতভিষা ১২।২১ একাদশীর উপবাস ।

১২ মধুসূদন ১৪ বৈশাখ ২৭ এপ্রিল রবি বাসুদেব উ ৫।৩৫ অ ৬।২২  
কৃষ্ণ দ্বাদশী সক্রা ৬।৪২ পূর্নভাদ্রপদ ১১।২১

১৩ মধুসূদন ১৫ বৈশাখ ২৮ এপ্রিল সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।৩৪ অ ৬।২২  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ৪।৩৭ উত্তরভাদ্রপদ ১০।৬

- ১৪ মধুসূদন ১৬ বৈশাখ ২৯ এপ্রিল মঙ্গল প্রহ্নয় উ ৫০৩ অ ৬২২  
কৃষ্ণ চতুর্দশী ২।১৯ রেবতী ৮।৩৭
- ১৫ মধুসূদন ১৭ বৈশাখ ৩০ এপ্রিল বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫০৩ অ ৬২৩  
অমাবস্তা ১১ ৫৩ অশ্বিনী ৭।১ ভরণী রাত্রি শেষ ৫।২২

## মে ১৯১৯

- ১৬ মধুসূদন ১৮ বৈশাখ ১ মে বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫০২ অ  
৬২০ গৌর প্রতিপদ ৯।২৬ রুদ্রিকা ৩।৪৫
- ১৭ মধুসূদন ১৯ বৈশাখ ২ মে শুক্ৰ গর্ভোদশায়ী উ ৫০১ অ ৬২৩  
গৌর দ্বিতীয়া ৭ ২ পরে তৃতীয়া রাত্রি ৮।৪৫ রৌহণী ২।১৪ শ্রীকৃষ্ণের চন্দন  
যাত্রা। শ্রীহরির নারায়ণের দ্বারোদঘাটন।
- ১৮ মধুসূদন ২০ বৈশাখ ৩ মে শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫০০ অ ৬২৪  
গৌর চতুর্থী রাত্রি ২।৪১ মৃগশিরা রা ১২।৫৬
- ১৯ মধুসূদন ২১ বৈশাখ ৪ মে রবি বাসুদেব উ ৫০০ অ ৬২৪ গৌর  
পঞ্চমী রা ১২।৫৩ অর্জুনা রা ১১।৫৩
- ২০ মধুসূদন ২২ বৈশাখ ৫ মে সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫০৯ অ ৬২৪ গৌর  
ষষ্ঠী রা ১১।২৫ পুনর্কর্ষণ রা ১১।৯
- ২১ মধুসূদন ২৩ বৈশাখ ৬ মে মঙ্গল প্রহ্নয় উ ৬২৯ অ ৬২৫ গৌর  
সপ্তমী রা ১০।২৩ পুষ্যা রা ১০।৬৯
- ২২ মধুসূদন ২৪ বৈশাখ ৭ মে বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫২৮ অ ৬২৫ গৌর  
অষ্টমী রা ৯।৪৮ অশ্লেষা রা ১০।৫৮
- ২৩ মধুসূদন ২৫ বৈশাখ ৮ মে বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫২৭ অ  
৬২৬ গৌর নবমী রা ৯।৫৩ মঘা রা ১১।৩৬ শ্রীমাতা নবমী ব্রত। শ্রীজাহ্নবা  
মাতার আবির্ভাব। শ্রীমধু পাণ্ডিতের তিরোভাব।



২৪ মধুসূদন ২৬ বৈশাখ ৯ মে শুক্র গর্ভোদশারী উ ৫১২৭ অ ৬২৬  
গৌর দশমী রা ১০।৮ পূর্বফল্গুনী রা ১২।৪৪

২৫ মধুসূদন ২৭ বৈশাখ ১০ মে শনি কীরোদশারী উ ৫১২৬ অ ৬২৭  
গৌর একাদশী রা ১১।৫ উত্তর ফল্গুনী রা ২।১৭

২৬ মধুসূদন ২৮ বৈশাখ ১১ মে রবি বাসুদেব উ ৫১২৬ অ ৬২৭  
গৌর একাদশী রা ১২।২৭ হস্তা রা ৪।২০ পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদশীর উপবাস ।

২৭ মধুসূদন ২৯ বৈশাখ ১২ মে সোম সর্কষণ উ ৫১২৫ অ ৬২৮ গৌর  
ত্রয়োদশী রা ২।১২ চিত্রা দিবা রাত্রি

২৮ মধুসূদন ৩০ বৈশাখ ১৩ মে মঙ্গল প্রহায় উ ৫১২৪ অ ৬২৮ গৌর  
চতুর্দশী রা ৪।৯ চিত্রা প্রাতে ৬।৪১ শ্রীমুসিংহ চতুর্দশী ব্রত ।

২৯ মধুসূদন ৩১ বৈশাখ ১৪ মে বৃষ অনিরুদ্ধ উ ৫১২৪ অ ৬২৯  
পূর্ণিমা দিবা রাত্রি স্বাতী ৯।১৬ শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোল ।

## জ্যৈষ্ঠ ১৩২৬

৩০ মধুসূদন ১ জ্যৈষ্ঠ ১৫ মে বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৫১২৩  
পূর্ণিমা ৬।১১ প্রাতঃ বিশাখা ১১।৫২ ঠাকুর পরমেশ্বরী দাগের তিরোত্তাব ।

## ত্রিবিক্রম ৪৩৩

১ ত্রিবিক্রম ২ জ্যৈষ্ঠ ১৬ মে শুক্র গর্ভোদশারী উ ৫১২৩ অ ৬৩০ কৃষ্ণ  
প্রতিপদ ৮।৭ অমুরাধা ২।২১

২ ত্রিবিক্রম ৩ জ্যৈষ্ঠ ১৭ মে শনি কীরোদশারী উ ৫১২২ অ ৬৩০  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ৯।৪৮ কৈষ্ঠ ৪।৩৩

৩ ত্রিবিক্রম ৪ জ্যৈষ্ঠ ১৮ মে রবি বাসুদেব উ ৫১২২ অ ৬৩১ কৃষ্ণ  
তৃতীয়া ১।১৭ মূলা সঙ্ক্ৰা ৬।২৩

৪ ত্রিবিক্রম ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৯ মে সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫১২১ অ ৬৩১ কৃষ্ণ  
চতুর্থী ১১।৫৯ পূর্বাষাঢ়া রা ৭।৪৪

৫ ত্রিবিক্রম ৬ জ্যৈষ্ঠ ২০ মে মঙ্গল প্রহ্লায় উ ৫১২১ অ ৬৩২ কৃষ্ণ  
পঞ্চমী ১২।২০ উত্তরাষাঢ়া রা ৮।৩৫ শ্রীরায় রামানন্দের তিরোভাব ।

৬ ত্রিবিক্রম ৭ জ্যৈষ্ঠ ২১ মে বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫১২০ অ ৬৩২ কৃষ্ণ  
ষষ্ঠী ১২।১১ শ্রবণা রা ৯।০

৭ ত্রিবিক্রম ৮ জ্যৈষ্ঠ ২২ মে বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫১২০ অ  
৬৩৩ কৃষ্ণ সপ্তমী ১১।৩১ ধনিষ্ঠা রা ৮।৫২

৮ ত্রিবিক্রম ৯ জ্যৈষ্ঠ ২৩ মে শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫১১৯ অ ৬৩৩  
কৃষ্ণ অষ্টমী ১০।২৫ শতভিষা রা ৮।২০

৯ ত্রিবিক্রম ১০ জ্যৈষ্ঠ ২৪ মে শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫১১৯ অ ৬৩৪  
কৃষ্ণ নবমী ৮।৫৫ পূর্বভাদ্রপদ রা ৭।২৬

১০ ত্রিবিক্রম ১১ জ্যৈষ্ঠ ২৫ মে রবি কৃষ্ণ দশমী ৭।৪ পরে একাদশী  
রাঃ শেষ ৪।৫৮ উত্তরভাদ্রপদ সন্ধ্যা ৬।১৩ ঠাকুর বন্দাবনদাসের তিরোভাব ।

১১ ত্রিবিক্রম ১২ জ্যৈষ্ঠ ২৬ মে সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫১১৯ অ ৬৩৪  
কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ২।৪০ রেবতী ৪।৪৭ একাদশীর উপবাস ।

১২ ত্রিবিক্রম ১৩ জ্যৈষ্ঠ ২৭ মে মঙ্গল প্রহ্লায় উ ৫১১৮ অ ৬৩৫ কৃষ্ণ  
ত্রয়োদশী রা ১২।১৫ অশ্বিনী ৩।১৩

১৩ ত্রিবিক্রম ১৪ জ্যৈষ্ঠ ২৮ মে বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫১১৮ অ ৬৩৫  
কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ৯।৪৬ ভরণী ১।৩৪

১৪ ত্রিবিক্রম ১৫ জ্যৈষ্ঠ ২৯ মে বৃহস্পতি অ ৬৩৫ অমাবস্তা রা ৭।২০  
কৃত্তিকা ১১।৫৪ শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর আবির্ভাব ।

১৫ ত্রিবিক্রম ১৬ জ্যৈষ্ঠ ৩০ মে শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫১১৮ অ ৬৩৬  
গৌর প্রতিপদ অপরাহ্ন ৫।২ রোহিণী ১০।২৩

১৬ ত্রিবিক্রম ১৭ জ্যৈষ্ঠ ৩১ মে শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।১৮ অ ৬।৩৬  
গৌর দ্বিতীয়া ২।৫৬ মৃগশিরা ৯।২

## জুন ১৯১৯

১৭ ত্রিবিক্রম ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১ জুন রবি বাসুদেব উ ৫।১৮ অ ৬।৩৬ গৌর  
তৃতীয়া ১।৬ আর্দ্রা ৭।৫৪

১৮ ত্রিবিক্রম ১৯ জ্যৈষ্ঠ ২ জুন সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।১৮ অ ৬।৩৭ গৌর  
চতুর্থী ১।১।৩৬ পুনর্কর্ষ ৭।৭

১৯ ত্রিবিক্রম ২০ জ্যৈষ্ঠ ৩ জুন মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।১৮ অ ৬।৩৭ গৌর  
পঞ্চমী ১।০।৩১ পুষ্যা ৬।৪২ শ্রীশ্যামানন্দ ঠাকুরের তিরোভাব ।

২০ ত্রিবিক্রম ২১ জ্যৈষ্ঠ ৪ জুন বৃষ অনিরুদ্ধ উ ৫।১৮ অ ৬।৩৭ গৌর  
ষষ্ঠী ৯।৫৩ অশ্লেষা ৬।৪৪

২১ ত্রিবিক্রম ২২ জ্যৈষ্ঠ ৫ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।১৮  
অ ৬।৩৮ গৌর সপ্তমী ৯।৪৩ মঘা ৭।১৬

২২ ত্রিবিক্রম ২৩ জ্যৈষ্ঠ ৬ জুন শুক্ৰ গর্ভোদশায়ী উ ৫।১৮ অ ৬।৩৮  
গৌর অষ্টমী ১।০।৭ পূর্ষফল্গুনী ৮।১৭

২৩ ত্রিবিক্রম ২৪ জ্যৈষ্ঠ ৭ জুন শনি উ ৫।১৭ অ ৬।৩৯ গৌর নবমী  
১।১।১ উত্তর ফল্গুনী ৯।৪৫ শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণের তিরোভাব ।

২৪ ত্রিবিক্রম ২৫ জ্যৈষ্ঠ ৮ জুন রবি বাসুদেব উ ৫।১৭ অ ৬।৩৯  
গৌর দশমী ১২।২০ হস্তা ১২।৪২ নিত্যানন্দমুতা গঙ্গার আবির্ভাব ।

২৫ ত্রিবিক্রম ২৬ জ্যৈষ্ঠ ৯ জুন সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।১৭ অ ৬।৩৯  
গৌর একাদশী ২।২ চিত্রা ২।১ একাদশীর উপবাস ।

২৬ ত্রিবিক্রম ২৭ জ্যৈষ্ঠ ১০ জুন মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।১৭ অ ৬।৪০ গৌর  
দ্বাদশী ৩।৫৯ স্বাতী ৪।৩৩

২৭ ত্রিবিক্রম ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১১ জুন বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।১৭ অ ৬।৪০ গৌর  
ত্রয়োদশী অপরাহ্ন ৬।০ বিশাখা রা ৭।১১ শ্রীদাস গোস্বামীর দণ্ডমহোৎসব

২৮ ত্রিবিক্রম ২৯ জ্যৈষ্ঠ ১২ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।১৭ অ  
৬।৪০ গৌর চতুর্দশী রা ৭।৫৬ অনুরাধা রা ৯।৪২

২৯ ত্রিবিক্রম ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩ জুন শুক্র গভোদশায়ী উ ৫।১৭ অ ৬।৪১  
পূর্ণিমা রা ৯।৩৮ জ্যেষ্ঠা রা ১২।০ শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা । শ্রীমুকুন্দ  
দত্ত ও শ্রীধর পণ্ডিতের তিরোভাব ।

## বামন ৪৩৩

১ বামন ৩১ জ্যৈষ্ঠ ১৪ জুন শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।১৭ অ ৬।৪১ কৃষ্ণ  
প্রতিপদ রা ১০।৫৬ মূলা রা ১।৩৬ শ্রীশ্যামদাস আচার্যের তিরোভাব ।

২ বামন ৩২ জ্যৈষ্ঠ ১৫ জুন রবি বাসুদেব উ ৫।১৬ অ ৬।৪২ কৃষ্ণ  
দ্বিতীয়া রা ১১।৫০ পূর্বাষাঢ়া রা ৩।২১

## আষাঢ় ১৩২৬

৩ বামন ১ আষাঢ় ১৬ জুন সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।১৭ অ ৬।৪২ কৃষ্ণ  
তৃতীয়া রা ১২।১২ উত্তরাষাঢ়া রা ৪।২০

৪ বামন ২ আষাঢ় ১৭ জুন মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।১৭ অ ৬।৪৩ কৃষ্ণ  
চতুর্থী রা ১২।৪ শ্রবণা রা ৪।৫০ শ্রীবক্রেশ্বর পণ্ডিতের আবির্ভাব ।

৫ বামন ৩ আষাঢ় ১৮ জুন বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।১৭ অ ৬।৪৩ কৃষ্ণ  
পঞ্চমী রা ১১।২৬ ধনিষ্ঠা রা ৫।৫০

৬ বামন ৪ আষাঢ় ১৯ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।১৭ অ  
৬।৪৪ কৃষ্ণ ষষ্ঠী রা ১০।২০ শতভিষা রা ৪।২৪

৭ বামন ৫ আষাঢ় ২০ জুন শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।১৭ অ ৬।৪৪ কৃষ্ণ  
সপ্তমী রা ৮।৫১ পূর্বভাদ্রপদ রা ৩।৩৪

৮ বামন ৬ আষাঢ় ২১ জুন শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।১৭ অ ৬।৪৫ কৃষ্ণ  
অষ্টমী সন্ধ্যা ৭।০ উত্তরভাদ্রপদ রা ২।২৫

৯ বামন ৭ আষাঢ় ২২ জুন রবি বাসুদেব উ ৫।১৭ অ ৬।৪৫ কৃষ্ণ  
নবমী ৫।৫৩ রেবতী রা ১।২

১০ বামন ৮ আষাঢ় ২৩ জুন সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।১৭ অ ৬।৪৬ কৃষ্ণ  
দশমী ২।৩৫ অশ্বিনী রা ১।১।৩১ শ্রীবাস পণ্ডিতের তিরোভাব ।

১১ বামন ৯ আষাঢ় ২৪ জুন মঙ্গল প্রছায় উ ৫।১৮ অ ৬।৪৬ কৃষ্ণ  
একাদশী ১২।৯ ভরণী রা ৯।৫২ একদশীর উপবাস

১২ বামন ১০ আষাঢ় ২৫ জুন বৃধ অনিরুদ্ধ উ ৫।১৮ অ ৬।৪৬ কৃষ্ণ  
দ্বাদশী ৯।৪২ ক্রান্তিকা রা ৮।১৩

১৩ বামন ১১ আষাঢ় ২৬ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।১৯ অ  
৬।৪৬ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ৭।১৫ পরে চতুর্দশী রা ৪।৫৬

১৪ বামন ১২ আষাঢ় ২৭ জুন শুক্র অমাবস্তা রা ২।৪৮ মৃগশিরা  
অপরাহ্নে ৫।১৪ শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির অপ্রকট কালিকাপুরে উৎসব ।  
শ্রীনবদ্বীপ গোক্রমে শ্রীমদ্ভাক্তাবিনোদ ঠাকুরের অপ্রকট মহোৎসব ।

১৫ বামন ১৩ আষাঢ় ২৮ জুন শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।২০ অ ৬।৪৬  
গৌর প্রতিপদ রা ১২।৫৬ আর্দ্রা ৪।৩

১৬ বামন ১৪ আষাঢ় ২৯ জুন রবি গৌর দ্বিতীয়া রা ১।১।২৫ পুনর্বসু  
৩।১০ শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা । দামোদর স্বরূপ গোস্বামীর তিরোভাব ।

১৭ বামন ১৫ আষাঢ় ৩০ জুন সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।২১ অ ৬।৪৬  
গৌর তৃতীয়া রা ১০।১৭ পুষ্যা ২।৪১ ইদলফেতর ।

## জুলাই ১৯১৯

১৮ বামন ১৬ আষাঢ় ১ জুলাই মঙ্গল প্রহ্নয় উ ৫১২১ অ ৬১৬  
গৌর চতুর্থী রা ৯১৩৭ অশ্লেষা ২১৩৬

১৯ বামন ১৭ আষাঢ় ২ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫১২২ অ ৬১৬  
গৌর পঞ্চমী রা ৯১২৬ মঘা ৩১৩ লক্ষ্মীবিজয় হোরাপঞ্চমী ।

২০ বামন ১৮ আষাঢ় ৩ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫১২২  
অ ৬১৬ গৌর ষষ্ঠী রা ৯১৪৬ পূর্ব ফল্গুনী ৩১৫৭

২১ বামন ১৯ আষাঢ় ৪ জুলাই শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫১২২ অ  
৬১৬ গৌর সপ্তমী রা ১০১৩৭ উত্তর ফল্গুনী অপরাহ্ন ৫১১৯

২২ বামন ২০ আষাঢ় ৫ জুলাই শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫১২৩ অ ৬১৬  
গৌর অষ্টমী রা ১১১৫৪ হস্তা রা ৭১১১

২৩ বামন ২১ আষাঢ় ৬ জুলাই রবি বাসুদেব উ ৫১২৩ অ ৬১৬  
গৌর নবমী রাত্রি ১১৩৪ চিত্রা ৯১২৬

২৪ বামন ২২ আষাঢ় ৭ জুলাই সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫১২৩ অ ৬১৬  
গৌর দশমী রা ৩১২৯ স্বাতী রা ১১১৫৬

২৫ বামন ২৩ আষাঢ় ৮ জুলাই মঙ্গল প্রহ্নয় উ ৫১২৪ অ ৬১৬  
গৌর একাদশী দিবারাত্রি বিশাখা রা ২১৩৩

২৬ বামন ২৪ আষাঢ় ৯ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫১২৪ অ ৬১৫ গৌর  
একাদশী প্রাতঃ ৫১৩০ অমুরাধা রা ৫১৭ উন্নীলনী মহাদ্বাদশীর উপবাস ।

২৭ বামন ২৫ আষাঢ় ১০ জুলাই বৃহস্পতি উ ৫১২৫ অ ৬১৫ গৌর  
দ্বাদশী ৭১২৭ জ্যেষ্ঠা দিবারাত্রি । হরিশমন মতে চাতুর্দশ ব্রতাবস্তু ।

২৮ বামন ২৬ আষাঢ় ১১ জুলাই শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫১২৫ অ ৬১৫  
গৌর ত্রয়োদশী ৯১১০ জ্যেষ্ঠা ৭১২৯

২৯ বামন ২৭ আষাঢ় ১২ জুলাই শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫১২৫ অ ৬৪৫  
গোর চতুর্দশী ১০১৩০ মূলা ৯১৩০

৩০ বামন ২৮ আষাঢ় ১৩ জুলাই রবি উ ৫১২৬ পূর্ণিমা ১১১২৬  
পূর্ন্বাষাঢ়া ১১১২ শ্রীসনাতন গোস্বামীর তিরোভাব । কৃষ্ণের নবমেঘোৎসব ।

### শ্রীধর ৪৩৩

১ শ্রীধর ২৯ আষাঢ় ১৪ জুলাই সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫১২৬ অ ৬৪৫  
কৃষ্ণ প্রতিপদ ১১১৫০ উত্তরাষাঢ়া ১২১৮ চাক্রমতে চাতুর্মাশ্য ব্রতারণ্য ।

শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামীর তিরোভাব ।

২ শ্রীধর ৩০ আষাঢ় ১৫ জুলাই মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫১২৬ অ ৬৪৫  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ১১১৪৩ শ্রবণা ১২১৪৪

৩ শ্রীধর ৩১ আষাঢ় ১৬ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫১২৬ অ ৬৪৫ কৃষ্ণ  
তৃতীয়া ১১১৭ ধনিষ্ঠা ১২১৫১

### শ্রাবণ ১৩২৬

৪ শ্রীধর ১ শ্রাবণ ১৭ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫১২৭  
অ ৬৪৫ কৃষ্ণ চতুর্থী ১০১৪ শতভিষা ১২১৩০

৫ শ্রীধর ২ শ্রাবণ ১৮ জুলাই শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫১২৭ অ ৬৪৪ কৃষ্ণ  
পঞ্চমী ৮১৩৫ পূর্বভাদ্রপদ ১১১৪৬ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর তিরোভাব ।

৬ শ্রীধর ৩ শ্রাবণ ১৯ জুলাই শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫১২৭ অ ৬৪৫  
কৃষ্ণ ষষ্ঠী ৬৪৬ পরে সপ্তমী রা ৪৪০ উত্তরভাদ্রপদ ১০১৪০

৭ শ্রীধর ৪ শ্রাবণ ২০ জুলাই রবি বাসুদেব উ ৫১২৮ অ ৬৪৪ কৃষ্ণ  
অষ্টমী ২১২১ বৈশাখী ২১২২ শ্রীলালকনাথ গোস্বামীর তিরোভাব ।

৮ শ্রীধর ৫ শ্রাবণ ২১ জুলাই সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫১২৮ অ ৬৪৪ কৃষ্ণ  
নবমী রা ১১।৫৬ অশ্বিনী ৭।৫০

৯ শ্রীধর ৬ শ্রাবণ ২২ জুলাই মঙ্গল প্রহায় উ ৫১২৮ অ ৬৪৪ কৃষ্ণ  
দশমী রা ৯।২৭ ভরণী ৬।১৩ পরে কৃত্তিকা রা ৪।৩৩

১০ শ্রীধর ৭ শ্রাবণ ২৩ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫১২৮ অ ৬৪৪  
কৃষ্ণ একাদশী সন্ধ্যা ৭।০ রোহিণী রা ২।৫৭ একাদশীর উপবাস।

১১ শ্রীধর ৮ শ্রাবণ ২৪ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫১২৯ অ  
৬৪৪ কৃষ্ণ দ্বাদশী ৪।৪০ মৃগশিরা রা ১।২৯

১২ শ্রীধর ৯ শ্রাবণ ২৫ জুলাই শুক্র গভোদশায়ী উ ৫১২৯ অ ৬৪৩  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ২।৩১ আর্দ্রা রা ১২।১৩

১৩ শ্রীধর ১০ শ্রাবণ ২৬ জুলাই শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫১২৯ অ ৬৪৩  
কৃষ্ণ চতুর্দশী ১২।৩৮ পুনর্বসু রা ১১।১৭

১৪ শ্রীধর ১১ শ্রাবণ ২৭ জুলাই রবি বাসুদেব উ ৫১৩০ অ ৬৪২  
অমাবস্যা ১১।৫ পুষ্যা ১০।৪২

১৫ শ্রীধর ১২ শ্রাবণ ২৮ জুলাই সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫১৩০ অ ৬৪২ গৌর  
প্রতিপদ ৯।৫৬ অশ্লেষা রা ১০।৩০

১৬ শ্রীধর ১৩ শ্রাবণ ২৯ জুলাই মঙ্গল প্রহায় উ ৫১৩১ অ ৬৪১ গৌর  
দ্বিতীয়া ৯।১৪ মঘা রা ১০।৪৮

১৭ শ্রীধর ১৪ শ্রাবণ ৩০ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫১৩১ অ ৬৪১ গৌর  
তৃতীয়া ৯।১ পূর্বফল্গুনী রা ১১।৩৬

১৮ শ্রীধর ১৫ শ্রাবণ ৩১ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫১৩২



## ଆଗଷ୍ଟ ୧୯୧୯

୧୯ ଶ୍ରୀଧର ୧୬ ଶ୍ରାବଣ ୧ ଆଗଷ୍ଟ ଶୁକ୍ର ଗର୍ଭୋଦ୍ଦେଶ୍ୟା ଉ ୧୦୩୨ ଅ ୬୫୦  
 ଗୌର ପଞ୍ଚମୀ ୧୦୧୯ ହସ୍ତା ରା ୨୫୦୮

୨୦ ଶ୍ରୀଧର ୧୭ ଶ୍ରାବଣ ୨ ଆଗଷ୍ଟ ଶନି କ୍ଷୀରୋଦ୍ଦେଶ୍ୟା ଉ ୧୦୩୩ ଅ ୬୫୧  
 ଗୌର ଷଷ୍ଠୀ ୧୦୨୦ ଚିତ୍ରା ରା ୫୫୧୭

୨୧ ଶ୍ରୀଧର ୧୮ ଶ୍ରାବଣ ୩ ଆଗଷ୍ଟ ରବି ବାସୁଦେବ ଉ ୧୦୩୩ ଅ ୬୫୧ ଗୌର  
 ସପ୍ତମୀ ୧୦୨୮ ସ୍ଵାତୀ ଦିବାରାତ୍ରି

୨୨ ଶ୍ରୀଧର ୧୯ ଶ୍ରାବଣ ୪ ଆଗଷ୍ଟ ସୋମ ମହର୍ଷି ଉ ୧୦୩୪ ଅ ୬୫୨ ଗୌର  
 ଅଷ୍ଟମୀ ୧୦୩୬ ସ୍ଵାତୀ ୭୫୧୯

୨୩ ଶ୍ରୀଧର ୨୦ ଶ୍ରାବଣ ୫ ଆଗଷ୍ଟ ମଙ୍ଗଳ ପ୍ରହାର ଉ ୧୦୩୪ ଅ ୬୫୨ ଗୌର  
 ନବମୀ ୧୦୪୩ ବିଶାଖା ୭୫୨୦

୨୪ ଶ୍ରୀଧର ୨୧ ଶ୍ରାବଣ ୬ ଆଗଷ୍ଟ ବୁଧ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଉ ୧୦୩୫ ଅ ୬୫୨ ଗୌର  
 ଦଶମୀ ୧୦୫୦ ଅନୁରାଧା ୧୦୨୧

୨୫ ଶ୍ରୀଧର ୨୨ ଶ୍ରାବଣ ୭ ଆଗଷ୍ଟ ବୃହସ୍ପତି ଗୌର ଏକାଦଶୀ ରା ୮୫୨  
 ଜ୍ୟେଷ୍ଠା ୧୦୫୧ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବୁଲନ ଯାତ୍ରାଶେଷ । ଏକାଦଶୀର ଉପବାସ ।

୨୬ ଶ୍ରୀଧର ୨୩ ଶ୍ରାବଣ ୮ ଆଗଷ୍ଟ ଶୁକ୍ର ଗର୍ଭୋଦ୍ଦେଶ୍ୟା ଗୌର ଦ୍ଵାଦଶୀ ରା ୧୦୫୨  
 ଉ ୧୦୩୬ ଅ ୬୫୩ ମୂଳା ଅପରାହ୍ଣ ୫୫୨୮ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୋସ୍ଵାମୀର ତିରୋତ୍ତାପ ।  
 ଶ୍ରୀଗୌରୀନାଥ ପଞ୍ଚୋତ୍ତର ଓ ଗୋବିନ୍ଦ ନାଥର ତିରୋତ୍ତାପ ।

୨୭ ଶ୍ରୀଧର ୨୪ ଶ୍ରାବଣ ୯ ଆଗଷ୍ଟ ଶନି କ୍ଷୀରୋଦ୍ଦେଶ୍ୟା ଉ ୧୦୩୬ ଅ ୬୫୩  
 ଗୌର ତ୍ରୟୋଦଶୀ ରା ୧୦୬୨ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ମଙ୍ଗଳା ୬୫୩

୨୮ ଶ୍ରୀଧର ୨୫ ଶ୍ରାବଣ ୧୦ ଆଗଷ୍ଟ ରବି ବାସୁଦେବ ଉ ୧୦୩୬ ଅ ୬୫୩  
 ଗୌର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ରା ୧୦୬୯ ଉତ୍ତରାଷାଢ଼ା ରା ୭୫୩

୨୯ ଶ୍ରୀଧର ୨୬ ଶ୍ରାବଣ ୧୧ ଆଗଷ୍ଟ ସୋମ ଉ ୧୦୩୭ ଅ ୬୫୩ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ରା ୧୦୭୬  
 ଅଷ୍ଟମୀ ରା ୮୫୩ ଶ୍ରୀବଳଦେବର ଆବିର୍ଭାବ । ହିନ୍ଦୋଳ ବୁଲନ ଯାତ୍ରାଶେଷ ।

## হৃষীকেশ ৪৩৩

১ হৃষীকেশ ২৭ শ্রাবণ ১২ আগষ্ট মঙ্গল প্রহ্মায় উ ৫।৩৭ অ ৬।৩৩  
কৃষ্ণ প্রতিপদ রা ১০।৫৪ ধনিষ্ঠা রা ৮।৪৬

২ হৃষীকেশ ২৮ শ্রাবণ ১৩ আগষ্ট বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৩৮ অ ৬।৩২  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রা ৯।৫২ শতভিষা রা ৮।৩০

৩ হৃষীকেশ ২৯ শ্রাবণ ১৪ আগষ্ট বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৩৮  
অ ৬।৩২ কৃষ্ণ তৃতীয়া রা ৮।২৭ পূর্নভাদ্রপদ রা ৭।৫১

৪ হৃষীকেশ ৩০ শ্রাবণ ১৫ আগষ্ট শুক্ৰ গর্ভোদশায়ী উ ৫।৩৮ অ ৬।৩১  
কৃষ্ণ চতুর্থী সন্ধ্যা ৬।৩৮ উত্তরভাদ্রপদ সন্ধ্যা ৬।৪৯

৫ হৃষীকেশ ৩১ শ্রাবণ ১৬ আগষ্ট শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৩৯ অ  
৮।৩১ কৃষ্ণ পঞ্চমী ৪।৩৫ রেবতী অপরাহ্ন ৫।৩৩

৬ হৃষীকেশ ৩২ শ্রাবণ ১৭ আগষ্ট রবি বাসুদেব উ ৫।৩৯ অ ৬।৩০  
কৃষ্ণ ষষ্ঠী ২।১৯ অশ্বিনী ৪।৪

## ভাদ্র ১৩২৬

৭ হৃষীকেশ ১ ভাদ্র ১৮ আগষ্ট সোম মহর্ষণ উ ৫।৩৯ অ ৬।২৯ কৃষ্ণ  
সপ্তমী ১।১।৫৪ ভরণী ২।২৭ লৌকিক মতে শ্রীজন্মাষ্টমী । জন্মাষ্টমীর বন্দ ।

৮ হৃষীকেশ ২ ভাদ্র ১৯ আগষ্ট মঙ্গল প্রহ্মায় উ ৫।৪০ অ ৬।২৮  
কৃষ্ণাষ্টমী ৯।২৬ কৃত্তিকা ১২ ৪৭ পরমার্গী মতে শ্রীজন্মাষ্টমীর উপবাস ।

৯ হৃষীকেশ ৩ ভাদ্র ২০ আগষ্ট বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৪০ অ ৬।২৭ কৃষ্ণ  
নবমী ৬।৫৯ পরে দশমী রা ৪।৪০ পারণ ৯।৫৬ মধ্যে ।

১০ হৃষীকেশ ৪ ভাদ্র ২১ আগষ্ট বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৪০ অ  
৬।২৬ কৃষ্ণ একাদশী রা ২।৩১ মৃগশিরা ৯।৩৯ অক্রণোদয় বিদ্ধা ।

১১ হৃষীকেশ ৫ ভাদ্র ২২ আগষ্ট শুক্ৰ গর্ভোদশায়ী উ ৫।৪০ অ ৬।২৬

১২ স্বর্ষীকেশ ৬ ভাদ্র ২৩ আগষ্ট শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫৪০ অ ৬২৫  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী রা ১১।৩ পূর্নর্কসু ৭।১৯

১৩ স্বর্ষীকেশ ৭ ভাদ্র ২৪ আগষ্ট রবি বাসুদেব উ ৫৪০ অ ৬২৪ কৃষ্ণ  
চতুর্দশী রা ৯।৫৪ পুষ্যা ৬।৩৮

১৪ স্বর্ষীকেশ ৮ ভাদ্র ২৫ আগষ্ট সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫৪১ অ ৬২৩  
অমাবস্যা রা ৯।১১ অশ্লেষা প্রাত ৬।২০

১৫ স্বর্ষীকেশ ৯ ভাদ্র ২৬ আগষ্ট মঙ্গল প্রহ্মা উ ৫৪১ অ ৬২২ গৌর  
প্রতিপদ রা ৮।৫৮ মঘা ৬।৩১

১৬ স্বর্ষীকেশ ১০ ভাদ্র ২৭ আগষ্ট বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫৪১ অ ৬২১  
গৌর দ্বিতীয়া রা ৯।১৬ পূর্নর্কসু ৭।১২

১৭ স্বর্ষীকেশ ১১ ভাদ্র ২৮ আগষ্ট বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫৪২  
অ ৬২০ গৌর তৃতীয়া রা ১০।৫ উত্তর ফল্গুনী ৮।২১

১৮ স্বর্ষীকেশ ১২ ভাদ্র ২৯ আগষ্ট শুক্ৰ গর্ভোদশায়ী উ ৫৪২ অ ৬১৯  
গৌর চতুর্থী রা ১১।২১ হস্তা ৯।৫৮

১৯ স্বর্ষীকেশ ১৩ ভাদ্র ৩০ আগষ্ট শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫৪৩ অ ৬১৯  
গৌর পঞ্চমী রা ১।০ চিত্রা ১২।২ । শ্রীঅদ্বৈত পত্নী সীতার আবির্ভাব ।

২০ স্বর্ষীকেশ ১৪ ভাদ্র ৩১ আগষ্ট রবি বাসুদেব উ ৫৪৩ অ ৬১৮  
গৌর ষষ্ঠী রা ২।৫৬ স্বাতী ২।২৬

## সেপ্টেম্বর ১৯১৯

২১ স্বর্ষীকেশ ১৫ ভাদ্র ১ সেপ্টেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫৪৩ অ ৬১৭  
গৌর সপ্তমী রা ৪।৫৯ বিশাখা অপরাহ্ন ৫।০

২২ স্বর্ষীকেশ ১৬ ভাদ্র ২ সেপ্টেম্বর মঙ্গল প্রহ্মা উ ৫৪৪ অ ৬১৬

২৩ হৃষীকেশ ১৭ ভাদ্র ৩ সেপ্টেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৪৪ অ ৬।১৫  
গৌর অষ্টমী প্রাত ৬।৫৯ জ্যোষ্ঠা রা ১০।৫

২৪ হৃষীকেশ ১৮ ভাদ্র ৪ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৪৫  
অ ৬।১৪ গৌর নবমী ৮।৪৫ মূলা রা ১২।১৫ । সৌরমতে শ্রীভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের জন্মদিন ।

২৫ হৃষীকেশ ১৯ ভাদ্র ৫ সেপ্টেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৪৫ অ  
৬।১৩ গৌর দশমী ১০।১১ পূর্বাষাঢ়া রা ২।৩

২৬ হৃষীকেশ ২০ ভাদ্র ৬ সেপ্টেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৪৫ অ  
৬।১২ গৌর একাদশী ১১।১১ উত্তরাষাঢ়া রা ৩।২২

২৭ হৃষীকেশ ২১ ভাদ্র ৭ সেপ্টেম্বর রবি বাসুদেব উ ৫।৪৬ অ ৬।১১  
গৌর দ্বাদশী ১২।৪০ শ্রবণা রা ৪।১০ । বিজয়া মহাদ্বাদশীর উপবাস ।

২৮ হৃষীকেশ ২২ ভাদ্র ৮ সেপ্টেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।৪৬ অ ৬।১০  
গৌর ত্রয়োদশী ১২।৩৯ ধনিষ্ঠা রা ৪।৩১ । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব

২৯ হৃষীকেশ ২৩ ভাদ্র ৯ সেপ্টেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।৪৭ অ ৬।৯  
গৌর চতুর্দশী ১২।৯ শতভিষা রা ৪।২০ । শ্রীহরিদাস ঠাকুরের তিরোভাব ।  
অনন্ত চতুর্দশী ।

৩০ হৃষীকেশ ২৪ ভাদ্র ১০ সেপ্টেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৪৭ অ ৬।৮  
পূর্ণিমা ১০।১০ পূর্বভাদ্রপদ রা ৩।৪৬

## পদ্মনাভ ৪৩৩

১ পদ্মনাভ ২৫ ভাদ্র ১১ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৪৭;  
অ ৬।৭ কৃষ্ণ প্রতিপদ ৮।৪৬ উত্তরভাদ্রপদ রা ২।৪৯

২ পদ্মনাভ ২৬ ভাদ্র ১২ সেপ্টেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৪৮ অ ৬।৬  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ৭।১ পরে তৃতীয়া রা ৪।৫৯

৩ পদ্যনাভ ২৭ ভাদ্র ১৩ সেপ্টেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৪৮ অ ৬।৫  
 কৃষ্ণ চতুর্থী রা ২।৪৪ অশ্বিনী ১২।৮

৪ পদ্যনাভ ২৮ ভাদ্র ১৪ সেপ্টেম্বর রবি বাসুদেব উ ৫।৪৮ অ ৬।৪ কৃষ্ণ  
 পঞ্চমী রা ১২।২১ ভরণী রা ১০।৩২

৫ পদ্যনাভ ২৯ ভাদ্র ১৫ সেপ্টেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।৪৯ অ ৬।৩ কৃষ্ণ  
 ষষ্ঠী রা ৯।৫৫ কৃত্তিকা রা ৮।৫২

৬ পদ্যনাভ ৩০ ভাদ্র ১৬ সেপ্টেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।৪৯ অ ৬।২ কৃষ্ণ  
 সপ্তমী রা ৭।৩০ রোহিণী রা ৭।১৩

৭ পদ্যনাভ ৩১ ভাদ্র ১৭ সেপ্টেম্বর বৃশ অনিরুদ্ধ উ ৫।৪৯ অ ৬।১  
 কৃষ্ণাষ্টমী অপরাহ্ন ৫।১১ মৃগশিরা সন্ধ্যা ৫।৪১

## আশ্বিন ১৩২৬

৮ পদ্যনাভ ১ আশ্বিন ১৮ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৫০  
 অ ৬।০ কৃষ্ণ নবমী ৩।৩ আর্দ্রা ৪।২১

৯ পদ্যনাভ ২ আশ্বিন ১৯ সেপ্টেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৫০ অ  
 ৫।৫৯ কৃষ্ণ দশমী ১।১১ পুনর্বসু ৩।১৪

১০ পদ্যনাভ ৩ আশ্বিন ২০ সেপ্টেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৪।৫০ অ  
 ৫।৫৮ কৃষ্ণ একাদশী ১।১৩৮ পূর্বা ২।২৮ একাদশীর উপবাস

১১ পদ্যনাভ ৪ আশ্বিন ২১ সেপ্টেম্বর রবি বাসুদেব উ ৫।৫১ অ ৫।৫৭  
 কৃষ্ণ দ্বাদশী ১০।২৯ অশ্লেষা ২।৪

১২ পদ্যনাভ ৫ আশ্বিন ২২ সেপ্টেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।৫১ অ ৫।৫৬  
 কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ৯।৪৬ মঘা ২।৮

১৩ পদ্যনাভ ৬ আশ্বিন ২৩ সেপ্টেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।৫১ অ ৫।৫৫  
 কৃষ্ণ চতুর্দশী ৯।৩৪ পূর্বাষাঢ়নী ২।৪২ মহালয়া

১৪ পদ্যনাভ ৭ আশ্বিন ২৪ সেপ্টেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৫১ অ ৫।৫৪  
অমাবস্যা ২।৫৩ উত্তরফল্গুনী ৩।৪৫

১৫ পদ্যনাভ ৮ আশ্বিন ২৫ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৫২  
অ ৫.৫৩ গৌরপ্রতিপদ ১০।৪৪ হস্তা অপরাহ্ন ৫।১৪

১৬ পদ্যনাভ ৯ আশ্বিন ২৬ সেপ্টেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৫২  
অ ৫।৫২ গৌর দ্বিতীয়া ১২।১ চিত্রা রা ৭।১৩

১৭ পদ্যনাভ ১০ আশ্বিন ২৭ সেপ্টেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৫২  
অ ৫।৫১ গৌর তৃতীয়া ১।৪২ স্বাতী রা ৯।৩২

১৮ পদ্যনাভ ১১ আশ্বিন ২৮ সেপ্টেম্বর রবি বাসুদেব উ ৫।৫৩ অ  
৫।৫০ গৌর চতুর্থী ৩।৪০ বিশাখা রা ১২।৫

১৯ পদ্যনাভ ১২ আশ্বিন ২৯ সেপ্টেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।৫৩ অ  
৫।৪৯ গৌর পঞ্চমী সন্ধ্যা ৫।৪৫ অমুরাধা রা ২।৪২

২০ পদ্যনাভ ১৩ আশ্বিন ৩০ সেপ্টেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।৫৪ অ  
৫।৪৮ গৌর ষষ্ঠী রা ৭.৪৭ জ্যেষ্ঠা রা শেষ ৫।১২

## অক্টোবর ১৯১৯

২১ পদ্যনাভ ১৪ আশ্বিন ১ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৫৪ অ ৫।৪৭  
গৌর সপ্তমী রা ৯।৩৬ মূলা দিবারাত্রি দুর্গাপূজাবকাশ ।

২২ পদ্যনাভ ১৫ আশ্বিন ২ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৫৫  
অ ৫।৪৬ গৌর অষ্টমী রা ১১।৪ মূলা ৭।২৭ দুর্গাপূজাবকাশ

২৩ পদ্যনাভ ১৬ আশ্বিন ৩ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৫৫  
অ ৫।৪৫ গৌর নবমী রা ১২।৬ পূর্বাষাঢ়া ৯।২০ দুর্গাপূজাবকাশ ।

২৪ পদ্যনাভ ১৭ আশ্বিন ৪ অক্টোবর শনি গৌর দশমী রা ১২।৩৮  
উত্তরাষাঢ়া ১০।৪৩ শ্রীমধ্বাচার্যের আবির্ভাব দুর্গাপূজাবকাশ

২৫ পদ্যনাভ ১৮ আশ্বিন ৫ অক্টোবর রবি বাসুদেব উ ৫।৫৬ অ ৫।৪৪  
গৌর একাদশী রা ১২।৩৯ শ্রবণা ১১।৩৯ একাদশীর উপবাস ।

২৬ পদ্যনাভ ১৯ আশ্বিন ৬ অক্টোবর সোম গৌর দ্বাদশী রা ১২।০  
ধনিষ্ঠা ১২।৭ উর্জাব্রতারন্ত শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর ভট্ট গোস্বামীর  
ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর তিরোভাব । পার্শ্বপরিবর্তন ।

২৭ পদ্যনাভ ২০ আশ্বিন ৭ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।৫৭ অ ৫।৪২  
গৌর ত্রয়োদশী রা ১১।১৩ শতভিষা ১২।৪

২৮ পদ্যনাভ ২১ আশ্বিন ৮ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৫৭ অ ৫।৪১  
গৌর চতুর্দশী রা ৯।৫১ পূর্বভাদ্রপদ

২৯ পদ্যনাভ ২২ আশ্বিন ৯ অক্টোবর বৃহস্পতি লক্ষ্মীপূজার বন্ধ ।  
অ ৫।৪০ পূর্ণিমা রা ৮।৮ উত্তরভাদ্রপদ ১০।৪৩ শ্রীমুরারীশুণ্ডের তিরোভাব।

### দামোদর ৪৩৩

১ দামোদর ২৩ আশ্বিন ১০ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৫৮  
অ ৫।৩৯ কৃষ্ণ প্রতিপদ রা ৬।৮ রেবতী ৯।২১ লক্ষ্মীপূজাবকাশ ।

২ দামোদর ২৪ আশ্বিন ১১ অক্টোবর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৫৮  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ৩।৫৫ অশ্বিনী ৮।৮

৩ দামোদর ২৫ আশ্বিন ১২ অক্টোবর রবি বাসুদেব উ ৫।৫৯ অ  
৫।৩৭ কৃষ্ণ তৃতীয়া ১।৩৪ ভরণী প্রাতঃ ৬।৩৫ পরে কৃত্তিকা রা ৪।৫৪

৪ দামোদর ২৬ আশ্বিন ১৩ অক্টোবর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।৫৯ অ ৫।৩৬  
কৃষ্ণ চতুর্থী ১।১১০ রোহিণী রা ৩।১৩

৫ দামোদর ২৭ আশ্বিন ১৪ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬।০ অ ৫।৩৫  
কৃষ্ণ পঞ্চমী ৮।৪৬ মৃগশিরা রা ১।৪০ শ্রীঠাকুর নরোত্তমের তিরোভাব

৬ দামোদর ২৮ আশ্বিন ১৫ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।০ অ ৫।৩৪  
কৃষ্ণ ষষ্ঠী প্রাতঃ ৬।৩০ পরে সপ্তমী রা ৪।২৪ আর্দ্রা রা ১২।১৭

- ৭ দামোদর ২৯ আশ্বিন ১৬ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬০  
অ ৫১৩৩ কৃষ্ণাষ্টমী রা ২১৩৩ পুনর্বসু রা ১১১৫
- ৮ দামোদর ৩০ আশ্বিন ১৭ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬১ অ ৫১৩২  
কৃষ্ণ নবমী রা ১১৩ পুষ্যা রা ১০১১৪

## কার্তিক ১৩২৬

- ৯ দামোদর ১ কার্তিক ১৮ অক্টোবর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬১  
অ ৫১৩১ কৃষ্ণ দশমী রা ১১১৫৬ অশ্লেষা রা ৯১৪৫
- ১০ দামোদর ২ কার্তিক ১৯ অক্টোবর রবি বাসুদেব উ ৬২ অ ৫১৩০  
কৃষ্ণ একাদশী রা ১১১১৬ মঘা রা ৯১৪২ একাদশীর উপবাস ।
- ১১ দামোদর ৩ কার্তিক ২০ অক্টোবর সোম উ ৬২ অ ৫১২৯ কৃষ্ণ দ্বাদশী  
রা ১১১৬ পূর্বফল্গুনী রা ১০১১০ শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোভাব ।
- ১২ দামোদর ৪ কার্তিক ২১ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬২ অ ৫১২৮  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী রা ১২১২৭ উত্তরফল্গুনী রা ১১১৬
- ১৩ দামোদর ৫ কার্তিক ২২ অক্টোবর বৃষ অনিরুদ্ধ উ ৬৩ অ ৫১২৭  
কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ১২১২০ হস্তা রা ১২১২৯
- ১৪ দামোদর ৬ কার্তিক ২৩ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬৩  
অ ৫১২৬ অমাবস্যা রা ১১৪০ চিত্রা রা ২১২৩ কালীপূজাবকাশ
- ১৫ দামোদর ৭ কার্তিক ২৪ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬৪ অ  
৫১২৫ গৌর প্রতিপদ রা ৩১২৪ স্বাতী রা ৪১৩৮ কালীপূজাবন্ধ ।
- ১৬ দামোদর ৮ কার্তিক ২৫ অক্টোবর শনি ক্ষীরোদশায়ী গৌর  
দ্বিতীয়া রা ৫১২৪ বিশাখা দিবারাত্রি শ্রীবাসুদেব ঘোষ ঠাকুরের তিরোভাব ।
- ১৭ দামোদর ৯ কার্তিক ২৬ অক্টোবর রবি বাসুদেব উ ৬৫ অ ৫১২৩



১৮ দামোদর ১০ কার্তিক ২৭ অক্টোবর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।৫ অ ৫।২৩  
গৌর তৃতীয়া ৭।৩২ অমুরাধা ৯।৪৬

১৯ দামোদর ১১ কার্তিক ২৮ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্মা উ ৬।৬ অ ৫।২২  
গৌর চতুর্থী ৯।৩৬ জোষ্ঠা ১২।১৮

২০ দামোদর ১২ কার্তিক ২৯ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।৬ অ ৫।২২  
গৌর পঞ্চমী ১১।২৭ মূলা ২।৩৮

২১ দামোদর ১৩ কার্তিক ৩০ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ  
৬।৭ অ ৫।২১ গৌরষষ্ঠী ১২।৫৬ পূর্বাষাঢ়া ৪।৩৬

২২ দামোদর ১৪ কার্তিক ৩১ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬।৭ অ  
৫।২১ গৌর সপ্তমী ২।০ উত্তরাষাঢ়া রা ৬।৫

## নভেম্বর ১৯১৯

২৩ দামোদর ১৫ কার্তিক ১লা নভেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬।৮ অ  
৫।২০ গৌরাষ্টমী ২।৩২ শ্রবণা রা ৭।৯ শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুরের শ্রীগদা-  
ধর দাসের ও শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতের তিরোভাব

২৪ দামোদর ১৬ কার্তিক ২ নভেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬।৯ অ ৫।১৯  
গৌর অষ্টমী ২।৩৫ ধনিষ্ঠা রা ৭।৪২

২৫ দামোদর ১৭ কার্তিক ৩ নভেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।৯ অ ৫।১৯  
গৌর দশমী ২।৭ শতভিষা রা ৭।৪৬

২৬ দামোদর ১৮ কার্তিক ৪ নভেম্বর মঙ্গল প্রহ্মা উ ৬।১০ অ ৫।১৮  
গৌর একাদশী ১।১১ পূর্বভাদ্রপদ রা ৭।২৩ নবদ্বীপ কুলিয়ার পরমহংস  
বাবাজীর অপ্রকট মহোৎসব । একাদশীর উপবাস

২৭ দামোদর ১৯ কার্তিক ৫ নভেম্বর বুধ উ ৬।১০ অ ৫।১৮ গৌরদ্বাদশী

১১।৫০ উত্তরাষাঢ়া পদ রা ৭।৩৫ অমুরাধা রা ৯।৪৬ অমুরাধা রা ৯।৪৬ অমুরাধা রা ৯।৪৬

২৮ দামোদর ২০ কার্তিক ৬ নভেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬।১২  
অ ৫।১৭ গৌর ত্রয়োদশী ১০।৭ রেবতী সন্ধ্যা ৫।২৯

২৯ দামোদর ২১ কার্তিক ৭ নভেম্বর শুক্র গৌর চতুর্দশী ৮।৯ পরে  
পূর্ণিমা শেষ রা ৫।৫৭ অশ্বিনী ৪।৯ উজ্জ্বলিত শেষ। শ্রীভূগর্ত গোস্বামী ও  
কাশীশ্বর পণ্ডিতের তিরোভাব। চান্দ্রনতে চাতুর্দশীশ্রবত সমাপন।

### কেশব ৪৩৩

১ কেশব ২২ কার্তিক ৮ নভেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬।১২ অ ৫।১৬  
কৃষ্ণ প্রতিপদ রা ৩।৩৮ ভরণী ২।৩৮ শ্রীসুন্দরানন্দঠাকুরের তিরোভাব

২ কেশব ২৩ কার্তিক ৯ নভেম্বর রবিবার বাসুদেব উ ৬।১৩ অ ৫।১৬  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রা ১।১৫ কৃত্তিকা ১২।৫৮

৩ কেশব ২৪ কার্তিক ১০ নভেম্বর সোম সঙ্ঘর্ষণ উ ৬।১৩ অ ৫।১৬  
কৃষ্ণ তৃতীয়া রা ১০।৫৪ রোহিণী ১১।১৯

৪ কেশব ২৫ কার্তিক ১১ নভেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬।১৪ অ ৫।১৫  
কৃষ্ণ চতুর্থী রা ৮।৪০ মৃগশিরা ৯।৪৪

৫ কেশব ২৬ কার্তিক ১২ নভেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।১৫ অ ৫।১৫  
কৃষ্ণ পঞ্চমী রা ৬।৩৭ আর্দ্রা ৮।১৭

৬ কেশব ২৭ কার্তিক ১৩ নভেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬।১৫  
অ ৫।১৪ কৃষ্ণ ষষ্ঠী ৪।৫০ পুনর্কক্ষু ৭।৩ পরে পুষ্যা শেষ রা ৬।৬

৭ কেশব ২৮ কার্তিক ১৪ নভেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬।১৬ অ ৫।১৪  
কৃষ্ণ সপ্তমী ৩।২২ অশ্লেষা রা ৫।৩২

৮ কেশব ২৯ কার্তিক ১৫ নভেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬।১৭ অ  
৫।১৩ কৃষ্ণ অষ্টমী ২।১৯ মঘা রা ৫।২২

৯ কেশব ৩০ কার্তিক ১৬ নভেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬।১৭ অ ৫।১৩  
কৃষ্ণ নবমী ১।৪৩ পূর্বা ফল্গুনী শেষ রা ৫।৪৩

## অগ্রহায়ণ ১৩২৬

১০ কেশব ১ অগ্রহায়ণ ১৭ নভেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।১৮ অ ৫।১৫  
কৃষ্ণ দশমী ১।৩৭ উত্তর ফল্গুনী দিব্যরাত্রি

১১ কেশব ২ অগ্রহায়ণ ১৮ নভেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬।২০ অ ৫।১৩  
কৃষ্ণ একাদশী ২।১ উত্তর ফল্গুনী প্রা ৬।৩৪ একাদশীর উপবাস ।

১২ কেশব ৩ অগ্রহায়ণ ১৯ নভেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।২১ অ ৫।১০  
কৃষ্ণ দ্বাদশী ২।৫৮ চতুর্থা ৭।৫৪ শ্রীকালীকৃষ্ণ দাসের তিরোভাব

১৩ কেশব ৪ অগ্রহায়ণ ২০ নভেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশমী উ ৬।২২ অ ৫।১৩  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ৪।২১ চিত্রা ৯।৪২ শ্রীসারঙ্গ ঠাকুরের তিরোভাব

১৪ কেশব ৫ অগ্রহায়ণ ২১ নভেম্বর শুক্র গর্ভোদশমী উ ৬।২২ অ ৫।১২  
কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ৬।৮ স্বাতী ১।১৫৪

১৫ কেশব ৬ অগ্রহায়ণ ২২ নভেম্বর শনি জ্যৈষ্ঠোদশমী উ ৬।২৩ অ ৫।১২  
অমাবস্যা রা ৮।১২ বিশাখা ২।২২

১৬ কেশব ৭ অগ্রহায়ণ ২৩ নভেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬।২৪ অ ৫।১২  
গৌর প্রতিপদ রা ১০।২২ অম্বরাধা সন্ধ্যা ৪।৫২

১৭ কেশব ৮ অগ্রহায়ণ ২৪ নভেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।২৫ অ ৫।১২  
গৌর দ্বিতীয়া রা ১২।২৮ জ্যেষ্ঠা রা ৭।৩৪

১৮ কেশব ৯ অগ্রহায়ণ ২৫ নভেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬।২৬ অ ৫।১২  
গৌর তৃতীয়া রা ২।২১ মূল্য রা ৯।৫৮

১৯ কেশব ১০ অগ্রহায়ণ ২৬ নভেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।২৭ অ ৫।১২  
গৌর চতুর্থী রা ৩।৫১ পূর্বাষাঢ়া রা ১২।২ শ্রীবীরচন্দ্রপ্রভুর আবির্ভাব ।

২০ কেশব ১১ অগ্রহায়ণ ২৭ নভেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশমী উ ৬।২৮ অ ৫।১২  
গৌর পঞ্চমী রা ৪।৫৫ উত্তরাষাঢ়া রা ১।৩৮

২১ কেশব ১২ অগ্রহায়ণ ২৮ নভেম্বর শুক্র গর্ভোদশারী উ ৩২৮ অ  
৫১২ গৌর ষষ্ঠী রা ৫১২৮ শ্রবণা রা ২।৪৮

২২ কেশব ১৩ অগ্রহায়ণ ২৯ নভেম্বর শনি ক্ষীরোদশারী উ ৩২৯ অ  
৫১২ গৌর সপ্তমী শেব রা ৫।৩০ ধনিষ্ঠা রা ৩২৮

২৩ কেশব ১৪ অগ্রহায়ণ ৩০ নভেম্বর রবি বাসুদেব উ ৩২৯ অ ৫১২  
গৌর অষ্টমী রা ৫।৩ শতভিষা রা ৩।৩৯

## ডিসেম্বর ১৯১৯

২৪ কেশব ১৫ অগ্রহায়ণ ১ ডিসেম্বর সোম সর্ষপ উ ৩৩০ অ ৫১২  
গৌর নবমী ৪।৭ পূর্বভাদ্রপদ রা ৩২১

২৫ কেশব ১৬ অগ্রহায়ণ ২ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রজ্ঞান উ ৩৩০ অ ৫।১৩  
গৌর দশমী রা ২।৪৬ উত্তরভাদ্রপদ রা ২।৪০

২৬ কেশব ১৭ অগ্রহায়ণ ৩ ডিসেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৩৩১ অ ৫।১৩  
গৌর একাদশী রা ১।৪ রেবতী রা ১।৩৭ একাদশীর উপবাস ।

২৭ কেশব ১৮ অগ্রহায়ণ ৪ ডিসেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৩৩১  
অ ৫।১৩ গৌর দ্বাদশী রা ১।১ ৫ অশ্বিনী রা ১২।২০

২৮ কেশব ১৯ অগ্রহায়ণ ৫ ডিসেম্বর শুক্র গর্ভোদশারী উ ৩৩২ অ  
৫।১৩ গৌর ত্রয়োদশী রা ৮।৫৫ ভরণী রা ১০।৫০

২৯ কেশব ২০ অগ্রহায়ণ ৬ ডিসেম্বর শনি ক্ষীরোদশারী উ ৩৩৩ অ  
৫।১৩ গৌর চতুর্দশী রা ৩।৩৬ কৃত্তিকা রা ৯।১৩

৩০ কেশব ২১ অগ্রহায়ণ ৭ ডিসেম্বর রবি বাসুদেব উ ৩৩৩ অ ৫।১৩  
পূর্ণমা ৪।১৫ রোহিণী রা ৭।৩৪

## নারায়ণ ৪৩৩

১ নারায়ণ ২২ অগ্রহায়ণ ৮ ডিসেম্বর সোম সর্ষপ উ ৩৩৪ অ ৫।১৩  
কৃষ্ণ প্রতিপদ ১।৫৬ মৃগশিরা সন্ধ্যা ৫।৫৭

২ নারায়ণ ২৩ অগ্রহায়ণ ৯ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রহায় উ ৬৩৪ অ ৫১৩  
কৃষ্ণ তৃতীয়া ১১৪৪ আর্দ্রা ৪২৮

৩ নারায়ণ ২৪ অগ্রহায়ণ ১০ ডিসেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬৩৫ কৃষ্ণ  
তৃতীয়া ৯৪৩ পুনর্ভঙ্গ ৩১৩

৪ নারায়ণ ২৫ অগ্রহায়ণ ১১ ডিসেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ  
৬৩৬ অ ৫১৪ কৃষ্ণ চতুর্থী ৭ ৫৮ পরে পঞ্চমী শেষ রা ৬৩৩

৫ নারায়ণ ২৬ অগ্রহায়ণ ১২ ডিসেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬৩৬ অ  
৫১৪ কৃষ্ণ বৃত্তী শেষ রা ৫৩৩ অশ্লেষা ১৩২

৬ নারায়ণ ২৭ অগ্রহায়ণ ১৩ ডিসেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬৩৭ অ  
৫১৪ কৃষ্ণ সপ্তমী শেষ রা ৫১১ মঘা ১১৭

৭ নারায়ণ ২৮ অগ্রহায়ণ ১৪ ডিসেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬৩৮ অ ৫১৪  
কৃষ্ণ অষ্টমী রা ৪৫৮ পূর্বফল্গুনী ১৩১

৮ নারায়ণ ২৯ অগ্রহায়ণ ১৫ ডিসেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬৩৮ অ ৫১৪  
কৃষ্ণ নবমী শেষ রা ৫২৬ উত্তর ফল্গুনী ২১৪

৯ নারায়ণ ৩০ অগ্রহায়ণ ১৬ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রহায় উ ৬৩৯ অ ৫১৪  
কৃষ্ণ দশমী শেষ রা ৬২৬ হস্তা ৩২৭

## পৌষ ১৩২৬

১০ নারায়ণ ১ পৌষ ১৭ ডিসেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬৩৯ অ ৫১৫ কৃষ্ণ  
একাদশী দিব্যাত্রী চিত্রা সন্ধ্যা ৫১৭

১১ নারায়ণ ২ পৌষ ১৮ ডিসেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬৪০ অ  
৫১৫ কৃষ্ণ একাদশী ৭৫৩ স্বাতী রা ৭১৪ একাদশীর উপবাস ।

১২ নারায়ণ ৩ পৌষ ১৯ ডিসেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬৪১ অ ৫১৫  
কৃষ্ণ দ্বাদশী ৯৪৩ বিশাখা রা ৯৩৯ শ্রীদেবানন্দ পণ্ডিতের তিরোস্তাব

১৩ নারায়ণ ৪ পৌষ ২০ ডিসেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬৪১  
ক্ষীরোদশায়ী ১১।৪৭ অনুরাধা রা ১২।১৪ শ্রীমহেশ পণ্ডিতের তিরোভাব ।

১৪ নারায়ণ ৫ পৌষ ২১ ডিসেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬৪২ অ ৫।১৫ কৃষ্ণ  
চতুর্দশী ১।৫৮ জ্যেষ্ঠা রা ২।৫১

১৫ নারায়ণ ৬ পৌষ ২২ ডিসেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬৪৩ অ ৫।১৬  
অনাবস্থা ৪.৪ মৃগা শেষ রা ৫।১৮

১৬ নারায়ণ ৭ পৌষ ২৩ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬৪৩ অ ৫।১৬  
গৌর প্রতিপদ রা ৫।৫৬ পূর্বাষাঢ়া দিবারাত্রি

১৭ নারায়ণ ৮ পৌষ ২৪ ডিসেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬৪৪ অ ৫।১৬  
গৌর দ্বিতীয়া রা ৭।২৫ পূর্বাষাঢ়া ৭।২৮ বড়দিনের বন্ধ

১৮ নারায়ণ ৯ পৌষ ২৫ ডিসেম্বর বৃহস্পতি গৌর তৃতীয়া রা ৮।২৮  
উত্তরাষাঢ়া ৯ ১৩ শ্রীজীব গোস্বামীর তিরোভাব । বড় দিনের বন্ধ

১৯ নারায়ণ ১০ পৌষ ২৬ ডিসেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬৪৫ অ  
৫।১৭ গৌর চতুর্থী রা ৮।৫৯ শ্রবণা ১০।৩০ শ্রীকৃষ্ণের উত্তরায়ণ বা শাল্যো-  
দনী ষাঢ়া । বড় দিনের বন্ধ

২০ নারায়ণ ১১ পৌষ ২৭ ডিসেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬৪৫ অ  
৫।১৮ গৌর পঞ্চমী রা ৮।৫৯ ধনিষ্ঠা ১১।১৭ । বড় দিনের বন্ধ

২১ নারায়ণ ১২ পৌষ ২৮ ডিসেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬৪৬ অ ৫।১৯  
গৌর ষষ্ঠী রা ৮।৩০ শতভিষা ১১।৩৫

২২ নারায়ণ ১৩ পৌষ ২৯ ডিসেম্বর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬৪৫ অ ৫।১৯  
গৌর সপ্তমী রা ৭।৩২ পূর্বভাদ্রপদ ১১।২২

২৩ নারায়ণ ১৪ পৌষ ৩০ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬৪৫ অ ৫।২০  
গৌর অষ্টমী রা ৬।১০ উত্তরভাদ্রপদ ১০।৪৭

২৪ নারায়ণ ১৫ পৌষ ৩১ ডিসেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।৪৬ অ ৫।২১  
গৌর নবমী ৪।২৭ রেবতী ২।৪৭ বর্ষ শেষ বন্দ

## জানুয়ারী ১৯২০

২৫ নারায়ণ ১৬ পৌষ ১ জানুয়ারী বৃহস্পতি কাঙ্কোদশমী উ ৬।৪৬  
অ ৫।২১ গৌর দশমী ২।২৮ অশ্বিনী ৮।৩৪ বর্ষারম্ভবন্দ ।

২৬ নারায়ণ ১৭ পৌষ ২ জানুয়ারী শুক্র অ ৫।২২ গৌর একাদশী  
১২।১৭ ভরণী শ্রাঃ ৭।৬ পরে কৃত্তিকা শেষ রা ৫।৩০ একাদশীর উপবাস ।

২৭ নারায়ণ ১৮ পৌষ ৩ জানুয়ারী শনি উ ৬।৪৬ অ ৫।২৩ গৌর  
দ্বাদশী ২।৫৮ রোহিণী রা ৩।৫১ শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের তিরোভাব ।

২৮ নারায়ণ ১৯ পৌষ ৪ জানুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬।৪৬ অ ৫।২৩  
গৌর ত্রয়োদশী ৭।৩৭ পরে চতুর্দশী শেষ রা ৫।১৮

২৯ নারায়ণ ২০ পৌষ ৫ জানুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।৪৭ অ ৫।২৪  
পূর্ণিমা রা ৩।৮ আর্দ্রা রা ১২।৪২

## মাঘ ৪৩৩

১ মাঘ ২১ পৌষ ৬ জানুয়ারী মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬।৪৭ অ ৫।২৫ কৃষ্ণ  
প্রতিপদ রা ১।৯ পুনর্কর্কু রা ১১।২৪ শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক যাত্রা

২ মাঘ ২২ পৌষ ৭ জানুয়ারী বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।৪৭ অ ৫।২৫ কৃষ্ণ  
দ্বিতীয়া রা ১১।২৬ পুষ্যা রা ১০।১৭

৩ মাঘ ২৩ পৌষ ৮ জানুয়ারী বৃহস্পতি উ ৬।৪৭ অ ৫।২৬ কৃষ্ণ  
তৃতীয়া রা ১০।৪ অশ্লেষা রা ৯।৩৩ শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের তিরোভাব ।

৪ মাঘ ২৪ পৌষ ৯ জানুয়ারী শুক্র গর্ভোদশমী উ ৬।৪৭ অ ৫।২৬  
কৃষ্ণ চতুর্থী রা ৯।১২ মঘা রা ৯।১২

৫ মাঘ ২৫ পৌষ ১০ জাম্বুয়ারী শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬৪৭ অ ৫১২৭  
কৃষ্ণ পক্ষমী রা ৮।৫৬ পূর্বফল্গুনী রা ৯।১৯

৬ মাঘ ২৬ পৌষ ১১ জাম্বুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬৪৭ অ ৫১২৮ কৃষ্ণ  
ষষ্ঠী রা ৮।৩৭ উত্তর ফল্গুনী রা ৯।৫৪

৭ মাঘ ২৭ পৌষ ১২ জাম্বুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬৪৭ অ ৫১২৮ কৃষ্ণ  
সপ্তমী রা ৯।৫১ হস্তা রা ১০।১

৮ মাঘ ২৮ পৌষ ১৩ জাম্বুয়ারী মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬৪৭ অ ৫১২৮ কৃষ্ণ  
অষ্টমী রা ১০।১১ চিত্রা রা ১২।৩২

৯ মাঘ ২৯ পৌষ ১৪ জাম্বুয়ারী বৃষ অনিরুদ্ধ উ ৬৪৮ অ ৫১২৯ কৃষ্ণ  
নবমী রা ১১।৩৯ স্বাতী রা ১।৩৩

## মাঘ ১৩২৬

১০ মাঘ ১ মাঘ ১৫ জাম্বুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬৪৮ অ  
৫।৩০ কৃষ্ণ দশমী রা ১।৩০ বিশাখা রা ৪।৪৫

১১ মাঘ ২ মাঘ ১৬ জাম্বুয়ারী শুক গর্ভোদশায়ী উ ৬৪৮ অ ৫।৩০  
কৃষ্ণ একাদশী রা ৩।৩৬ অনুরাধা দিব্যরাত্রি একাদশীর উপবাস

১২ মাঘ ৩ মাঘ ১৭ জাম্বুয়ারী শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬৪৮ অ ৫।৩১  
কৃষ্ণ দ্বাদশী শেষ রা ৫।৪৭ অনুরাধা ৭।২৯

১৩ মাঘ ৪ মাঘ ১৮ জাম্বুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬৪৮ অ ৫।৩১ কৃষ্ণ  
ত্রয়োদশী দিবা রাত্রি জ্যেষ্ঠা ১০।৬

১৪ মাঘ ৫ মাঘ ১৯ জাম্বুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬৪৮ অ ৫।৩২ কৃষ্ণ  
ত্রয়োদশী ৭।৫১ মূলা ১২।৩৬

১৫ মাঘ ৬ মাঘ ২০ জাম্বুয়ারী মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬৪৮ অ ৫।৩২ কৃষ্ণ  
চতুর্দশী ৯।৪১ পূর্বাষাঢ়া ২।৫০ শ্রীজগদেবের, শ্রীলোচন ঠাকুরের ও শ্রীউদ্ধা-



১৬ মাঘ ৭ মাঘ ২১ জানুয়ারী বৃষ অনিরুদ্ধ উ ৬৪৮ অ ৫১৩৩ অমা-  
বস্থা ১১৭ উত্তরাষাঢ়া ৪১৪২

১৭ মাঘ ৮ মাঘ ২২ জানুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬৪৮ অ  
৫১৩৪ গৌর প্রতিপদ ১২৭ শ্রবণা রা ৬৪

১৮ মাঘ ৯ মাঘ ২৩ জানুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬৪৮ অ ৫১৩৪  
গৌর দ্বিতীয়া ১২৩৬ ধনিষ্ঠা ৬৫৯

১৯ মাঘ ১০ মাঘ ২৪ জানুয়ারী শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬৪৮ অ ৫১৩৫  
গৌর তৃতীয়া ১২৩৪ শতভিষা রা ৭১২৪

২০ মাঘ ১১ মাঘ ২৫ জানুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬৪৮ অ ৫১৩৬ গৌর  
চতুর্থী ১২৩০ পূর্ষ ভাদ্রপদ রা ৭১১৯

২১ মাঘ ১২ মাঘ ২৬ জানুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬৪৭ অ ৫ ৩৬ গৌর  
পঞ্চমী ১১১০ উত্তর ভাদ্রপদ রা ৬৪৯ শ্রীধনুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীধনুন্দন  
ঠাকুরের এবং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর আভির্ভাব । শ্রীমায়াপুরে উৎসব ।  
সরস্বতী পূজার বন্ধ

২২ মাঘ ১৩ মাঘ ২৭ জানুয়ারী মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬৪৭ অ ৫১৩৭ গৌর  
ষষ্ঠী ৯৩৫ রেবতী সন্ধ্যা ৫১৫৬

২৩ মাঘ ১৪ মাঘ ২৮ জানুয়ারী বৃষ অনিরুদ্ধ উ ৬ ৪৭ অ ৫১৩৮ গৌর  
সপ্তমী ৭১৫০ পরে অষ্টমী রা ৫১৫০ অশ্বিনী ৪১৪৪ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর আবির্ভাব

২৪ মাঘ ১৫ মাঘ ২৯ জানুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬৪৬ অ  
৫১৩৯ গৌর নবমী রা ৩৩৭ ভরণী ৩১৯ শ্রীমধ্বাচার্যের তিরোভাব

২৫ মাঘ ১৬ মাঘ ৩০ জানুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬৪৬ অ ৫১৪০  
গৌর দশমী রা ১১১৭ কৃত্তিকা ১১৪৪

২৬ মাঘ ১৭ মাঘ ৩১ জানুয়ারী শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬৪৬ অ ৫১৪০  
গৌর একাদশী রা ১০৫৬ রোহিণী ১২৫ একাদশীর উপবাস ।

## ফেব্রুয়ারী ১৯২০

২৭ মাঘ ১৮ মাঘ ১ ফেব্রুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬৪৫ অ ৫১৪১ গৌর  
ছাদশী রা ৮৩৭ বৃগশিরা ১০১২৫ বরাহ ছাদশীর উপবাস।

২৮ মাঘ ১৯ মাঘ ২ ফেব্রুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬৪৫ অ ৫১৪২ গৌর  
ত্রয়োদশী রা ৬২৭ আর্দ্রা ৮৫২ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আবির্ভাব। কুলিরা  
নবদ্বীপে বসন্ত গানোৎসব

২৯ মাঘ ২০ মাঘ ৩ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬৪৪ অ ৫১৪৩  
গৌর চতুর্দশী ৪১২৮ পুনর্কর্ষু ৭১৩০ পরে পুষ্যা শেষ রা ৬২১

৩০ মাঘ ২১ মাঘ ৪ ফেব্রুয়ারী বৃশ শনিরুক উ ৬৪৪ অ ৫১৪৩ শূর্ণিমা  
২১৪৫ অশ্লেষা রা ৫১৩১ শ্রীকৃষ্ণের মধুরোৎসব।

## গোবিন্দ ৪৩৩

১ গোবিন্দ ২২ মাঘ ৫ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬৪৩  
অ ৫১৪৪ কৃষ্ণ প্রতিপদ ১২৪ মঘা রা ৫১৪

২ গোবিন্দ ২৩ মাঘ ৬ ফেব্রুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬৪৩ অ ৫১৪৪  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ১২১২৭ পূর্নফল্গুনী রা ৫৩

৩ গোবিন্দ ২৪ মাঘ ৭ ফেব্রুয়ারী শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬৪২ অ ৫১৪৫  
কৃষ্ণ তৃতীয়া ১১১৫৯ উত্তরফল্গুনী রা ৫১৩৩

৪ গোবিন্দ ২৫ মাঘ ৮ ফেব্রুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬৪২ অ ৫১৪৬  
কৃষ্ণ চতুর্থী ১২১০ হস্তা শেষ রা ৬৩১

৫ গোবিন্দ ২৬ মাঘ ৯ ফেব্রুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬৪১ অ ৫১৪৬ কৃষ্ণ  
পঞ্চমী ১২১৩৩ চিত্রা দিব্যাত্রি

৬ গোবিন্দ ২৭ মাঘ ১০ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৬৪১ অ ৫১৪৭  
কৃষ্ণ ষষ্ঠী ১১৩৬ চিত্রা ৭১৫৫

৭ গোবিন্দ ২৮ মাঘ ১১ ফেব্রুয়ারী বৃহ অনিরুদ্ধ উ ৬৪০ অ ৫১৪৭  
কৃষ্ণ সপ্তমী ৩।৫ ষষ্ঠী ২।৫০

৮ গোবিন্দ ২৯ মাঘ ১২ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬৪০  
অ ৫১৪৮ কৃষ্ণ অষ্টমী ৪।৫৭ বিশাখা ১২।৮

## ফাল্গুন ১৩২৬

৯ গোবিন্দ ১ ফাল্গুন ১৩ ফেব্রুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬৩৯ অ  
৫১৪৯ কৃষ্ণ নবমী রা ৭।২ অনুরাধা ২।৩৯

১০ গোবিন্দ ২ ফাল্গুন ১৪ ফেব্রুয়ারী শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬৩৯ অ  
৫ ৪৯ কৃষ্ণ দশমী রা ৯।১১ জ্যেষ্ঠা অপরাহ্ন ৫।১৬

১১ গোবিন্দ ৩ ফাল্গুন ১৫ ফেব্রুয়ারী রবি বামুদেব উ ৬.৩৮ অ ৫।৫০  
কৃষ্ণ একাদশী রা ১১।১৪ মূলা রা ৭।৪৭ একাদশীর উপবাস ।

১২ গোবিন্দ ৪ ফাল্গুন ১৬ ফেব্রুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।৩৭ অ ৫।৫০  
কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ১।০ পূর্বাষাঢ়া রা ১০।৬

১৩ গোবিন্দ ৫ ফাল্গুন ১৭ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রহায় উ ৬।৩৭ অ ৫।৫১  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী রা ২।২৩ উত্তরাষাঢ়া রা ১২।৩.

১৪ গোবিন্দ ৬ ফাল্গুন ১৮ ফেব্রুয়ারী বৃহ অনিরুদ্ধ উ ৬।৩৬ অ ৫।৫২  
কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ৩।২০ শ্রবণা রা ১।৩০

১৫ গোবিন্দ ৭ ফাল্গুন ১৯ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬।৩৬  
অ ৫।৫২ অমাবস্যা রা ৩।৪৪ ধনিষ্ঠা রা ২।৩২

১৬ গোবিন্দ ৮ ফাল্গুন ২০ ফেব্রুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬।৩৫ অ  
৫।৫৩ গৌর প্রতিপদ রা ৩।৩৮ শতাভয়া রা ৩।৩

১৭ গোবিন্দ ৯ ফাল্গুন ২১ ফেব্রুয়ারী শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬।৩৫ অ  
৫।৫৩ গৌর দ্বিতীয়া রা ৩।২ পূর্নভাদ্রপদ রা ৩।৫.

১৮ গোবিন্দ ১০ ফাল্গুন ২২ ফেব্রুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬।১৪ অ ৫।৫৪  
গৌর তৃতীয়া রা ১।৫৮ উত্তরভাদ্রপদ রা ২।৪০

১৯ গোবিন্দ ১১ ফাল্গুন ২৩ ফেব্রুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।৩৩ অ ৫।৫৪  
গৌর চতুর্থী রা ১২।৩০ রেবতী রা ১।৫২

২০ গোবিন্দ ১২ ফাল্গুন ২৪ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রহায় উ ৬।৩২ অ ৫।৫৫  
গৌর পঞ্চমী রা ১০।৪২ অশ্বিনী রা ১২।৪৪। শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুরের  
তিরোভাব।

২১ গোবিন্দ ১৩ ফাল্গুন ২৫ ফেব্রুয়ারী বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।৩১ অ ৫।৫৫  
গৌর ষষ্ঠী রা ৮।৩৯ ভরণী রা ১১।২২

২২ গোবিন্দ ১৪ ফাল্গুন ২৬ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কারগোদশায়ী উ  
৬।৩০ অ ৫।৫৬ গৌর সপ্তমী সন্ধ্যা ৬।২৪ কৃত্তিকা রা ৯।৫০

২৩ গোবিন্দ ১৫ ফাল্গুন ২৭ ফেব্রুয়ারী শুক্ৰ গর্ভোদশায়ী উ ৬।৩০ অ  
৫।৫৭ গৌর অষ্টমী ৪।৩ রোহিণী রা ৮।১১

২৪ গোবিন্দ ১৬ ফাল্গুন ২৮ ফেব্রুয়ারী শনি ক্লীরোদশায়ী উ ৬।২৯ অ  
৫।৫৭ গৌর নবমী ১।৪০ মৃগশিরা সন্ধ্যা ৬।৩১

২৫ গোবিন্দ ১৭ ফাল্গুন ২৯ ফেব্রুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬।২৮ অ ৫।৫৮  
গৌর দশমী ১১।২০ আর্দ্রা ৪।৫৫

## মার্চ ১৯২০

২৬ গোবিন্দ ১৮ ফাল্গুন ১ মার্চ সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।২৭ অ ৫।৫৮ গৌর  
একাদশী ৯।৮ পূনর্বসু ৩।২৯ একাদশীর উপবাস

২৭ গোবিন্দ ১৯ ফাল্গুন ২ মার্চ মঙ্গল প্রহায় উ ৬।২৬ অ ৫।৫৯ গৌর  
দ্বাদশী ৭।৯ পরে ত্রয়োদশী রা ৫।২৭ পুষ্যা ২।১৬ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর  
শ্রীকৃষ্ণদেবায়ন

২৮ গোবিন্দ ২০ ফাল্গুন ৩ মার্চ বৃধ অনিরুদ্ধ উ ৩২৫ অ ৫৫২ গৌর  
চতুর্দশী রা ৪৫ অশ্লেষা ১১২০

২৯ গোবিন্দ ২১ ফাল্গুন ৪ মার্চ বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৩২৪  
অ ৬০ পূর্ণিমা রা ৩৮ মঘা ১১৪৭ শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা ।  
শ্রীশ্রীমায়াপুরে শ্রীশ্রীযোগপীঠে গৌরজন্মভিটায় শ্রীমহা-  
প্রভুর জন্মমহামহোৎসব । পূর্ণিমান্তে শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৩৪  
আরম্ভ । দোলের বন্ধ ।

০ শ্রীনবদ্বীপ পঞ্জিকা সমাপ্ত ৭



শ্রীশ্রীমারাপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমসি ।

শ্রীশ্রীমন্তক্ৰিবিমোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন তোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

২১শ বর্ষ } দামোদর ও কেশব { ৮ম, ৯ম সংখ্যা  
৪৩৩

অশেষক্লেশবিহ্নেমিপবেশাবেশসাবিনী ।

জীয়াবেশা পরাপে হে সর্কসজ্জনতোষণী ॥

সজ্জন—বিজিত ষড়্গুণ ।

ষড়্গুণ বলিতে ক্ষুধা, পিপাসা, লোভ, মোহ, জরা ও মৃত্যুকে বুঝায় । কেহ কেহ বলেন কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মৎসরতা এই ছয় বিরোধী গুণই ষড়্গুণ ।

এই ছয়টি গুণ অনাত্মার পক্ষ । অনাত্মা বলিতে দেহ ও মনকে বুঝায় । চেতনবৃত্তি বা আত্মবৃত্তি বেকালে জড় বা অনাত্মার অনুশীলনে প্রভুত্ব করে সেইকালে তাদৃশ চেতনকে মন বলিয়া সংজ্ঞা দেওয়া হয় । মন জড়বস্তুতে অস্থিতার সহায়তায় মমত্বারোপ করে । প্রকৃতির রাজ্যে তিনটি গুণের বিক্রম দেখা যায় । গুণসমূহ হইতে সকল অনিত্য

কর্মের উপর হয় । চেতনবৃত্তি গুণের দ্বারা চালিত হইলে কর্মফলের ভোক্তা হন । যেকালে মন কর্মফলের বাধা থাকেন তখন তাহাকে ষড়্ গুণ জিত বলা যায় । ফলভোগ রাহিত্যে বা কর্মকাণ্ড পরিত্যাগ করিলে তিনি সাধু হইতে পারেন । সেকালে তাহার জড়ভোগস্পৃহা আদৌ থাকেনা । ত্রিগুণাতীত মহাপুরুষ ছয়গুণের অধীন নহেন । ঐ আগন্তুক গুণগুলি অনাত্ম বস্তুর উপর বিক্রম প্রকাশ করে । সঙ্জনের উপর ষড়্ গুণের আধিপত্য নাই ।

সঙ্জন অন্তর্কর্মফলভোগী মানবের ন্যায় জড় দর্শনে একই রকম পরিদৃষ্ট হন কিন্তু তিনি আত্মবিৎ কৃষ্ণাশ্রয়াবুদ্ধি দ্বারা ভোগে অসংস্পৃষ্ট । তাঁহার বৃত্তি নিত্য হরিসেবাময়ী । কর্মী বা জ্ঞানী উভয়কেই ষড়্ গুণের বাধা হইতে হয় কিন্তু সঙ্জন কখনও ষড়্ গুণের বাধ্য নন । সঙ্জন জানেন যে আত্মা নিত্যধর্মবিপ্লিষ্ট , আগন্তুক অনিত্য ধর্ম তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । দেহ ও মনকে যে গুণ সমূহ বিকার উৎপন্ন করার তাহা সঙ্জনের বুদ্ধি স্পর্শ করে না, তিনি ঐ ছয় গুণ হইতে স্বয়ং নির্গিষ্ট থাকেন ।

যেখানে সঙ্জন পরিচয়ে কোন ক্রোধাদির বিকট নৃত্য দেখা যায় সেখানে দ্রষ্টৃ সাধারণের দৃষ্টিতে দৃশ্যের পতি সঙ্জন বিষয়িনী শ্রদ্ধার হ্রাস হয় । আবার তাদৃশ হিংসা ঘেঘের তাণ্ডব নৃত্যের চলনায় ভক্তবেদী জনে সঙ্জনের তাদৃশ ব্যবহার বিজিতষড়্ গুণ সঙ্জনের উদ্দেশ্যের ব্যাঘাত কারক নহে । গুণগুলি দেহ ও মনের বিকার উৎপন্ন করে বলিয়া আত্মবিৎ সঙ্জনের সম্পত্তি নহে । জ্ঞানীর শাস্ত্র অবস্থায় ঐ গুণযটক অব্যাক্ত থাকিলেও পুনঃ পুনঃ ক্ষুব্ধ হইয়া প্রাকৃত বিকৃতি উৎপন্ন করে । সঙ্জন কঠোরকশরণ বলিয়া কোন বিকার তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । তঙ্জন্যই পরমহংসের গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত বা পারমহংস সংহিতা সঙ্জন

নির্ম্মলসরগণের বা বিজিত ষড়্গুণের ধর্ম প্রকাশ করিয়াছেন। সজ্জন  
বিজিত ষড়্গুণ একথা জানা হইলেই বদ্ধজীবও সজ্জন হইতে পারেন।  
যেকালে তিনি সজ্জনের ধারণা সংকীর্ণ বুদ্ধিতে বিচার করেন তৎকালাবধি  
বিজিত ষড়্গুণ কি অবস্থা তিনি বুদ্ধিতে সমর্থ হন না। বিজিত ষড়্গুণ  
সজ্জনগণের অমল পাদপদ্ম দেখিবার যোগ্যতা হইলে জীবও সজ্জন হন।

## শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভা ।

ভক্তিশাস্ত্র প্রবেশিকার প্রশ্নপত্র ।

কাল ২০ দণ্ড । শ্রীচৈতন্যক ৪৩২ ।

১। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীহরিদাস ঠাকুর, শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী, শ্রীউদ্ধারণ  
দত্ত, শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্য, শ্রীগদাধর দাস, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, শ্রীসনাতন  
গোস্বামী, শ্রীরামানন্দ রায় ও শ্রীবৃন্দাবন দাস । ইহাদের সহক্রে সংক্ষেপ  
বিবরণ লিখিতে হইবে ।

২। ভক্তি কয় প্রকার, ভক্তের অধিকার কয় প্রকার, ভক্ত্যঙ্গ  
কয় প্রকার ও তাহাদের সংক্ষেপ পরিচয় । ১৫

৩। আশ্চিজাতা, বিত্তা, প্রতিষ্ঠা, মর্যাদা, ব্রত, সংকর্ম্ম, ত্যাগ  
প্রভৃতি ঐহিক ফল কৃষ্ণভক্তির বাধক কি প্রকারে ? উহারাই কিরূপে  
অনুকূল হয় ?

৪। বেদের সহস্রাভিধেয় প্রয়োজন সংক্ষেপে সরল ভাষায় বর্ণন  
করিতে হইবে । ১৫

৫। দশ সংস্কার কাহাকে বলে। বৈষ্ণবের বিংশ সংস্কার কি কি ?  
বৈষ্ণবগণ ত্রিদণ্ড কেন গ্রহণ করেন ? ১৫



৬। বৈষ্ণব ধর্মের সহিত জগতের অন্যান্য ধর্মের পার্থক্য । ১৫

৭। (১) অন্তর্জল ও মহাপ্রসাদ চরণামৃত (২) অণ্ড গ্রাম নগর ও বৃন্দাবন নবদ্বীপ (৩) বর্ণাশ্রম ও পারমহংস (৪) ঐক্য ও অপার মনুষ্য (৫) শিলা ও শালগ্রাম (৬) নামমন্ত্র ও অণ্ডশব্দ (৭) গৌরহরি ও ধর্মপ্রচারক (৮) ভ্যাগ ও ভোগ (৯) বৈষ্ণব ও ছত্রিশ জাতি (১০) বিষ্ণু, বৈষ্ণব ও শিবাদি দেবতা । ২০

পরম্পরের তারতম্য আলোচ্য ।

### আচার্য্য পরীক্ষায় ভক্তিশাস্ত্র প্রশ্নপত্র ।

পূর্ণ সংখ্যা ১০০ । কাল ১০ দণ্ড । শ্রীচৈতন্যক ৫৩২ ।

১। শাস্ত্র নামোল্লেখে ভক্তির বিভিন্ন সংজ্ঞা লিখুন । কর্ম ও জ্ঞান সহ ভক্তির পার্থক্য কোথায় ?

২। চতুষ্টয় প্রকার ভক্ত্যঙ্গ কি কি ? সাধন, ভাব ও প্রেম ভক্তির পরম্পর পার্থক্য কি ?

৩। রতি ও রস কাহাকে বলে । রস কয় প্রকার ? জড়রস ও চিদ্রসে বিষয় ও আশ্রয়ের কিরূপ পরম্পর বৈপরীত্য তাহা উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দিন ।

৪। ফল্গু বৈরাগ্য ও যুক্ত বৈরাগ্যের সংজ্ঞা লিখিয়া বুঝাইয়া দিন ।

৫। বৈধ ও রাগানুগামার্গের পার্থক্য কি ? বিভাব ও অনুভাব কাহাকে বলে ?

৬। নিম্নলিখিত শব্দের অর্থ লিখুন :—

(১) দীক্ষা (২) সর্বন (৩) প্রসাদ (৪) শোক্র (৫) প্রেমবৈচিত্র্য (৬) জীবশূক্ৰ (৭) গুরু (৮) সেবাপরাধ (৯) ভজন (১০) অর্চা ।

যে কোন ৫টি প্রশ্নের উত্তর লিখুন । প্রতি প্রশ্নে সম সংখ্যা ।

### দ্বিতীয় প্রশ্নপত্র ।

(১) “প্রতীপ প্রিয়নাথের প্রশ্নের প্রত্যুত্তর” অবলম্বন পূর্বক একটি প্রবন্ধ লিখুন ।

শ্রীচৈতন্যাক্ষ ৪৩২ ।

### সম্প্রদায় বৈভব—প্রথম প্রশ্নপত্র ।

পূর্ণ সংখ্যা শত, কাল ১০ দণ্ড ।

১। নিম্নলিখিত শব্দগুলি দ্বারা কি কি উদ্দিষ্ট হয় । সংখ্যা ও নাম উল্লেখ পূর্বক ঐ শব্দগুলির সার্থকতা নির্দেশ করুন :—

(১) নবদ্বীপ । (২) দ্বাদশ গোপাল । (৩) নামাপরাধ । (৪) দ্বাদশ বিষ্ণুমাস (৫) প্রভুর তিন রঘুনাথ । (৬) পঞ্চাশৎ জীব গুণ (৭) চতুর্দশ ভুবন (৮) রিপুষটক । (৯) অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার । (১০) দশোপনিষৎ (১১) অষ্টাদশ পুরাণ । (১২) ষড়দর্শন । (১৩) নব রসিক । (১৪) দশ নামী সম্যাসী । (১৫) চতুষষ্টি গুণ । (১৬) চতুঃশ্রোকী ভাগবত ।

২। নিম্নলিখিত বৈষ্ণবগণের প্রকট কাল উল্লেখ করিয়া সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখুন ।

(১) প্রকাশানন্দ (২) প্রবোধানন্দ (৩) জয়দেব (৪) কবিকর্ণপুর (৫) বিষ্ণুমঙ্গল (৬) জীবগোস্বামী (৭) নরোত্তম ঠাকুর (৮) অতিবাড়ী জগন্নাথ (৯) ভক্তিবিনোদ ঠাকুর (১০) ঠাকুর হরিদাস ।

৩। (ক) চতুঃসম্প্রদায়ের নাম ও প্রত্যেকের আদি পুরুষ । (খ) গোড়ীয় বৈষ্ণবের আচার্য্য পরম্পরা । (গ) বৈষ্ণব সম্প্রদায় চতুষ্টয়ের বেদান্ত ভাষ্যের নাম । (ঘ) ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রচিত গ্রন্থাবলীর নাম (ঙ) জীবের রচিত গ্রন্থ । (চ) গোপালভট্টের প্রণীত গ্রন্থ । (ছ) সনাতনের রচিত গ্রন্থ । (জ) রূপের গ্রন্থাবলী (ঝ) কর্ণপুররচিত গ্রন্থ ।

৪। নিম্নলিখিত শব্দের উদ্দিষ্ট অর্থের ও স্বরূপের মতো পরম্পরের প্রভেদ ও বিশেষত্ব কি বুঝাইয়া দিন (ক) গোস্বামী ও গৃহব্রত (খ) শ্রীনাম নামাভাস ও নামাপরাধ (গ) বৈষ্ণব ও শাক্ত (ঘ) বিবর্ত্ত ও পরিণামবাদ (ঙ) ফলু ও যুক্ত বৈরাগ্য (চ) স্মার্ত্ত ও পরমার্থী (ছ) শ্রীকৃষ্ণ ও নারায়ণ (জ) ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব (ঝ) কৃষ্ণ ও মায়ী ।

৫। নিম্নলিখিত শব্দগুলির অর্থ কি ?

শৌক, সাবিত্রা, দৈক্ষ, পরমহংস, মধ্যমাবিকারী, গ্রাম্যকথা, মহামহাপ্রসাদ, শ্রীসঙ্গী, রূপানুগ ।

৬। নিম্নলিখিত স্থানগুলি কোথায় কি জন্ম বিখ্যাত ?

মায়াপুর, পানিহাটী, গোক্রম, কুলিয়া, খানাকুল, উড়ুপী, রামকেলি, বিষ্ণানগর, গাঠোলা, ভোগবন্ধন ।

## সম্প্রদায় বৈভব—দ্বিতীয় প্রশ্নপত্র ।

পূর্ণসংখ্যা—১০০ । প্রত্যেক প্রশ্ন সমসংখ্যা ।

কাল—চৈত্র সংক্রান্তি পর্য্যন্ত ।

- ১। চতুঃসম্প্রদায়ের মতের সহিত গৌরমুন্দরের মতের পার্থক্য ।
- ২। রূপানুগ বৈষ্ণবের ভজন পন্থার উপায় কি ?
- ৩। স্মার্ত্ত জাতি গোস্বামী সহজিয়া বাউল প্রভৃতির হেয়ত্ব ।
- ৪। বৈষ্ণবস্মৃতি ও রঘুনন্দনের অবৈষ্ণব লৌকিক স্মৃতি ।

## পঞ্চরাত্র—প্রশ্নপত্র ।

কাল ৫ দণ্ড । পূর্ণ সংখ্যা ৭৩ । শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৩২

১। দীক্ষা কাহাকে বলে ? দীক্ষা কয় প্রকার ? দীক্ষায় কাহার অধিকার আছে ? দীক্ষা গৃহীত হইলে বিজ্ঞত্ব লাভ হয় তাহার প্রমাণ কি ? বিজ্ঞত্ব শব্দের অর্থ কি ? দীক্ষিত ব্যক্তিকে তাহার শৌক্র বর্ণ দ্বারা অদীক্ষিত অবস্থার জ্ঞানি লৈ কি দোষ হয় ?

২। জন্ম কয় প্রকার । বর্ণ কয় প্রকার ? কোন্ কোন্ জন্মে কোন্ কোন্ বর্ণ হইতে পারে ? এ সকল কথা কোন্ কোন্ শাস্ত্রে আছে ?

৩। বর্ণাশ্রমধর্ম ও পরমহংসের মধ্যে পার্থক্য কি ?

৪। নৈবেদ্য কাহাকে বলে ? বিষ্ণু নৈবেদ্যের দ্বারা কি কি কার্য্য হয় ? নৈবেদ্যের অসম্মান করিলে কি ফল হয় ? মহাপ্রসাদ স্পর্শ দোষে

৫। কোন্ কোন্ ক্ষেত্রে অষ্টমহাদেশীর উপবাস করিতে হয়।  
অরুণোদয় বিদ্ধা কাহাকে বলে ?

৬। দ্বিজগণের দশ সংস্কার কাহাকে বলে ? গৃহস্থ বৈষ্ণবগণের  
পঞ্চ সংস্কার কি ? বিরক্ত বৈষ্ণবগণের দশ সংস্কার কি ?

৭। দীক্ষিত বৈষ্ণবের শ্রাদ্ধ বিধি কিরূপ ?

৮। দীক্ষিত বৈষ্ণবের অগ্নি দেবার্চনায় কিরূপ অধিকার আছে।

৯। ষড়্ভির দণ্ড কয় প্রকার ? ত্রিদণ্ডি যতিকে নমস্কার না করিলে  
কি অপরাধ হয় এবং তাহার প্রায়শ্চিত্ত কি ? গলদেশে তুলসী মালা  
ধারণ না করিলে কি দোষ ?

১০। ভগবদ্ধর্ম কি কি ?

১১। নামাপরাধ কি কি ? অপরাধ প্রশমনের উপায় কি ?

১২। নিম্নলিখিত শব্দে কি বুঝায় ?

(১) সপ্তমী বিদ্ধ জন্মাষ্টমী (২) অরুণোদয় বিদ্ধ একাদশী (৩) সাবিত্র্য  
ব্রহ্মচর্যা (৪) হবিষ্যার (৫) দ্বাদশ তিলক (৬) পীঠপূজা (৭) চাতুর্মাশ্য (৮)  
পার্শ্বপরিবর্তন (৯) হবিষ্য (১০) প্রতিমা

প্রতি প্রশ্নে সম সংখ্যা। যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর লিখিতে হইবে।

পঞ্চরাত্র—দ্বিতীয় পত্র ।

কাল—চৈত্র সংক্রান্তি পর্যাস্ত ।

১। ঐকান্তিকী হরিভক্তি ও শ্রুতিস্মৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্র বিধি ।

২। কৃষ্ণপ্রেমা ব্যতীত শাস্ত্রের ও বৈষ্ণবগুরুর অগ্নি ফলাকাঙ্ক্ষা নাই ।

## নবদ্বীপ দর্পণে প্রতিকলিত প্রতিবিম্ব ।

রাম হইয়া ব্যাকুল ।” সেইরূপ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীমন্নহাপ্রভুর লীলাভূমির উদ্ধারার্থে ব্যাকুল হইয়া এমন গ্রাম নাই, এমন মাঠ নাই, এমন নদীর ছাড় নাই, এক কথায় এমন স্থান নাই যেখানে আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া বহু অর্থব্যয় করিয়া অনুসন্ধান করেন নাই । সর্বত্রই তিনি গভর্ণ-মেণ্টের রেকর্ড ও ম্যাপ মিলাইয়া লন । প্রাচীন গ্রন্থগুলির বর্ণিত কথা গুলি মিলাইয়া লন, তৎপরে স্থানীয় লোকদিগকে এজাহার করিয়া বুঝিয়া লন এবং সিদ্ধ মহাজনগণের বাক্য শ্রবণ করেন ও পরিশেষে ভগবৎরূপাভূতি লাভ করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর লীলা দিবা চক্ষের উপর রাখিয়া কার্য্য করেন । তখনও নব্বুই ও শতবর্ষ বয়স্ক দুই চারিজন ব্যক্তি জীবিত ছিলেন এবং তাঁহারাও শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে যাহা বাবলাআড়ির চড়াতে ছিল সেই মধ্যবর্তীকালের পুরাতন নদীয়া হইতে বাল্যকালে উঠিয়া আসিয়াছেন বলিয়া অবগত করান ও সেই সেই স্থান দেখাইয়া দেন । সেই কারণে তিনি বিগত শতাব্দিতে যতটা জানিয়াছিলেন তাহা শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস কিছুতেই জানিতে ও বুঝিতে সমর্থ হইবেন না আমরা স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারি । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস পুরাতন নবদ্বীপ নাম গুলিলেই একেবারে স্মৃত হইয়া বুদ্ধিহারা হন ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ের অতি প্রাচীন নবদ্বীপের কথা একেবারে ভুলিয়া যান । বাবলাআড়ির চড়ায় যে নবদ্বীপ নগর ছিল তাহাই বর্তমানকালের কুলিয়া নবদ্বীপের সহিত বিচার করিলে মধ্যবর্তীকালের পুরাতন নবদ্বীপ বলিয়া জানিতে হইবে এবং সেখানে কিংবা রামচন্দ্রপুরে শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মভিটা কোনকালে ছিল না ও হইতে পারে না বুঝিতে হইবে । দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে আমরা মূর্খ অর্কাচীন বলিতে প্রস্তুত নহি । তিনি সম্মানিত কায়স্থরংশ জাত । তাঁহার ছায় বিচক্ষণ ব্যক্তি কখনই শ্রীগোরাঙ্গদেবের জন্মভিটার নিজ আবাস অর্থাৎ বসংবাটা স্থাপন করিতে সাহস পাইতেন না ও তাৎকালিক সমাজ ও তাঁহাকে ঐ কার্য্য করিতে

দিত না । তিনি ঐ স্থানকে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের বাস্তুভিটা জানিলে উহা অবশ্যই ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হস্তে স্তম্ভ করিতেন । স্বয়ং কখনই পুত্র কলত্র লইয়া ভগবানের জন্মভূমিতে বাস করিয়া ধর্ম বিবহিত শাস্ত্র বিরুদ্ধ কার্যা করিতেন না । তিনি শ্রীমারাপুরে ও খোলভাঙ্গা ডেঙ্গায় সে সকল বন্দবস্ত করিয়াছিলেন । শ্রীমারাপুরের নাম ও খোলভাঙ্গার ডেঙ্গা শব্দ তাঁহার সময়ের হুদাবন্ধি কাগজে লিখিত আছে । প্রবলপ্রভাপান্বিত চাঁদকাজি কীর্তনের খোল যেখানে ভাঙ্গিয়া দেন সেইটাই খোলভাঙ্গার ডেঙ্গা । দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ সিংহ শ্রীমারাপুর যোগপীঠকে পাঁচখুপি ব্রাহ্মণের ব্রহ্মত্ব করিয়াছিলেন এবং খোলভাঙ্গার ডেঙ্গায় বৈরাগী বসাইয়া বৈরাগীর ডেঙ্গা নাম দিয়াছিলেন একথা শ্রীমদ্বীপধাম প্রচারিণী সভার প্রথম বিবরণ পত্রে লিখিত আছে । এই খোলভাঙ্গার ডেঙ্গায় তাঁহার যখন অত শ্রদ্ধা ছিল তখন তিনি কায়স্থ সন্তান হইয়া কোন সাহসে শ্রীমদ্বীপধামের জন্মভিটা যোগপীঠের বুকের উপর রসিয়া পুত্র কলত্র সহ বসবাস করিবেন । বরং তাঁহার খুল্লতাত পিতৃস্থানীয় বালাবস্তার পালক গোরাঙ্গ সিংহের জন্মভূমি রক্ষা করিয়া আপনি নবদ্বীপ বাস করিয়া তথায় তাঁহার গৃহ দেবতা বসাইয়াছিলেন ইহাই সিদ্ধান্ত হয় । একথা শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস ও তাঁহার পক্ষীয় ব্যক্তি গণের অগ্রে চিন্তাকরা উচিত ছিল । আজকাল সকলেই “হাম্বড়া” । মহতের অপমান করাই যেন একটা পৌরুষত্ব দাড়াইয়াছে । সেই জন্য অগ্রপশ্চাৎ চিন্তা না করিয়া অক্রেমে দেবের ছল্লভ, ব্রহ্মবিষ্ণুহরপ্রিয় যোগপীঠে পুত্র কলত্র সহ দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ সিংহকে বসাইবার চেষ্টা হইতেছে । কি ভয়ানক কথা । ইহাতে কত শুদ্ধ ভক্তের মনে ব্যথা দিতেছে । পূর্ণ কলি বিকশিত না হইলে একরূপ চেষ্টা সাধারণতঃ হয় না । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের জানা কর্তব্য যে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ একজন প্রতিভা যুক্ত ব্যক্তি ছিলেন । তাঁহাকে নবদ্বীপাদিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ভয় করিতেন ।

এবং তাঁহাকে সম্বলিত রাখিবার জন্ত এবং তাহার প্রীতি উৎপাদন করাইবার জন্ত কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ সর্বদাই পত্রে লিখিতেন “দরবার অসাধ্য পুত্র অসাধ্য। কেবল ভরসা গঙ্গাগোবিন্দ”। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গৌরাঙ্গ পূজা মানিতেন না। তাহাতে গঙ্গাগোবিন্দের ভয় করিবার কারণ ছিল না বরং তিনি রামচন্দ্রপুরে রামসীতা ঠাকুর প্রতিষ্ঠা না করিয়া শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ায় মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতেন এবং রামচন্দ্রপুরকে শ্রীমায়াপুর অথবা শ্রীগৌরাঙ্গপুর নাম দিতেন এবং স্বয়ং কুলিয়ায় বাস করিতে পারিতেন। তিনি যদি গৌরাঙ্গ পূজার বিরোধী হইতেন তাহা হইলে গৌরাঙ্গের জন্মভিটার মূল্য তাহার নিকট অতি সামান্য আমরা সে কথা বিশ্বাস করিতে পারি না, কারণ তিনি বৃদ্ধ বয়সে ধর্ম করিবার জন্ত নবদ্বীপের পৈতৃক ভিটার গঙ্গাতীরে বাস করিয়াছিলেন। আমাদের বিশ্বাস যে দেওয়ানজী ভক্ত ছিলেন এবং পাছে অপরাধ হয় তজ্জন্ত তৎকালিক পরিত্যক্ত নবদ্বীপ শ্রীমায়াপুরে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বসাইয়া খোল ভাঙ্গার ডেঙ্গার পার্শ্বে বৈরাগী ডেঙ্গা নাম দিয়া ছিলেন এবং স্বয়ং তাৎকালিক সহর নদীয়া রামচন্দ্রপুরে গঙ্গাতীরে বাস করিয়াছিলেন এবং কুলিয়াকে শ্রীমন্নুহাপ্রভুর প্রিয়ভূমি জানিয়া সেখানে পাছে কোন রূপ অপরাধ হয় তজ্জন্ত শ্রীল তোতারাম দাস বাবাজী প্রভৃতিকে বাস করাইয়াছিলেন। যদি শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের কথায় সায় দিয়া দেওয়ানজীকে খর্ব করিয়া বর্ণন করা হয় তাহা হইলে ও সেদিকে ও দাসজীর স্থান নাই। কারণ তাহাতে কান্দিরাজ বংশে বৃথা কলঙ্ক আরোপিত হয়। এমতে বিচার পূর্বক দেখিতে পাওয়া যায় যে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ যুগাক্ষরে ও জানিতেন না যে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত গৃহ ও গৃহদেবতার মন্দির তাঁহার বসবাসের পূর্বে শ্রীমায়াপুর বলিয়া প্রচারিত ছিল। তাহা যদি হইত তবে তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার স্বেপার্জিত অর্থে ক্রীত ভূমি রামচন্দ্রপুর নামের পরিবর্তে শ্রীমায়াপুর দিতেন। এ সম্বন্ধে একটু বিশেষ গোলৌযোগ অবশ্যই তিনি দেখিয়াছিলেন ও এখনো



তাহা রহিয়াছে । রামচন্দ্রপুর বাহির দ্বীপের জমীর অন্তর্ভূত ও শ্রীমায়াপুর বল্লালদিঘি প্রভৃতি স্থান গুলি ভিতর দ্বীপের অর্থাৎ অন্তর্দ্বীপের জমীর অন্তর্ভূত । এ সম্বন্ধে বাগুয়ান পরগণার ঝমনপুকুর ও বল্লালদিঘির জমীদার গণের পুরাতন চিঠা ও কাগজাদি দেখুন । সন্দেহ মিটিবে । গভর্ণমেন্ট জুরিসডিকসন্ লিষ্ট যাহা বিক্রয় হয় তাহাও দেখুন তাহাতে বউগারি কমিশ-  
নেরের লিষ্টে ৪৯নং বল্লালদিঘি, ৫০ নং মৌজায় বামনপুকুরিয়া, জলকর দমদমা ও দ্বীপের মাঠ লেখা দেখুন । ৫১ নং গঙ্গানগর, ৫২ নং ভারুইডাঙ্গা ৫৩নং চৌটার মাঠ, ৫৪নং রুদ্রপুর, চরনিদয়া ও জলকর শিবের ডোবা লেখা আছে । এ সকল কথা উপেক্ষা করিয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস যাহা ইচ্ছা তাহা লিখিয়া ফেলিলেন । চারিদিক নী দেখিয়া কার্য করিলে ঐরূপ অজ্ঞতাই প্রকাশ পায় । তিনি চিরপূজনীয় সিদ্ধ বাবাজী মহারাজ দিগকে ও অপ্রতিহত প্রতিভাময় শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুর মহোদয়কে ছরভিসন্ধিমূলে ভ্রান্ত বলিয়া আপনার লেখনীকে কলুষিত করিতে সঙ্কোচ বোধ করেন নাই । তাঁহার যদি কিছু মাত্র সম্মান থাকিত তাহা হইলে ঐরূপ গর্হিত কর্ম করিতেন না । সেইজন্য অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার লেখা প্রতিবাদের অনুপযুক্ত জ্ঞান করিয়া উত্তর দিতে নারাজ । কিন্তু তাহাতেও প্রকৃত অবস্থাকে লুকাইয়া রাখা ঠিক নহে এবং সত্য কথা প্রকাশ করিয়া সত্যের প্রতিষ্ঠা করা আবশ্যিক । শ্রীমন্তকি-  
বিনোদ ঠাকুরের জীবনের কত সময় দুই পক্ষের এজাহার ( evidence ) গ্রহণ করিয়া ন্যায় মত রায় দিতে কাটয়া গিয়াছে । তিনি সর্বদাই সর্ব সমক্ষে সর্বদেশে একজন ন্যায় পরায়ণ ধার্মিক সুবিচারক বলিয়া জনসমাজে আদৃত ছিলেন । বড় বড় কোর্সিলি উকীল ও মোক্তারগণ তাঁহার বিচারে কখন ও অসন্তোষ প্রকাশ করেন নাই ; তিনি ও পক্ষান্তরে কখন ও অধর্ম করিতেন না । তিনি ভগবানের রূপাপাত্র ছিলেন এবং সকল বিষয়ে জড়ীয় দৃষ্টি ব্যতীত তাঁহার আর একটি দৃষ্টি ছিল । সেই দৃষ্টির কথা আমরা উল্লেখ

না করিয়া বলি যে তিনি কে সকল জড়ীয় সাক্ষ্য ও প্রমাণ লইয়া শ্রীমায়াপুরের স্থান নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন সেই সকল পুনরায় সংগ্রহ করিতে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের ভাগ্যে ঘটিবে কি না শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুই জানেন এবং যদি ঘটে তবে দাসজী তাহা পাইয়া তাঁহার ত্রায় সুবিচার করিতে সমর্থ হইবেন কি না সে সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ আছে । যদি তাহাই হইত তাহা হইলে বৃটিশ গভর্নমেন্ট শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসকে কার্য্য চালাইবার ভেদ না লইতে দিয়া বিচারাসনে অগ্রেই বসাইয়া দিতেন এবং তাঁহাকে শ্রীহট্ট হইতে যত্ন করিয়া বিদায় লইতে হইত না । তিনি আজ পর্য্যন্তও নদীয়া কলেক্তারী আফিসে রক্ষিত থাকবস্তি কাগজের বোধহয় আকৃতিও দেখেন নাই অথবা তাঁহার যত্ন সম্বন্ধে দেখিবার সৌভাগ্য ঘটে নাই । আমরা পেন্সন প্রাপ্ত সবডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ও কলেক্তর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র যিনি সম্প্রতি ৬ নং বাঞ্জারাম অক্রুর গলিতে বাস করিতেছেন, তাঁহার মুখে ১৩২৩ সালের শ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণী সভার বার্ষিক অধিবেশনে শুনিয়াছি যে শ্রীমায়াপুরের কাগজপত্র গভর্নমেন্ট রেকর্ড হইতে খুজিয়া বাহির করিবার জন্য শ্রীমন্তকি-বিনোদ ঠাকুর তাৎকালিক রেকর্ডকিপার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়ের উপর ভার হস্ত করেন । তিনি বহুদিবস ধরিয়া চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই । সেইজন্য কেয়ানীর দ্বারা ঐ কার্য্য অসম্ভব জানিয়া উক্ত সবডেপুটী হেম বাবুকে ঐ কার্য্যে বিশেষভাবে নিযুক্ত হইতে অনুরোধ করেন । হেমবাবুর এজলাস শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুরের বৃহৎ এজলাসের পার্শ্বে একটি ছোট ঘরে ছিল । হেম বাবু সকল কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া মাসাবধিকাল পরিশ্রমের পর কয়েকটা কাগজ খুজিয়া পাইলেন । তন্মধ্যে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের রেনেল সাহেবের সার্ভের নথি ছিল । সেই নথির মধ্যে শ্রীমায়াপুর পল্লীর সমস্ত কথা যাহা লিখা ছিল তাহা এবং ১৭৭২ খৃষ্টাব্দের কুইনকুইনিয়াল সেটেলমেন্টের রেকর্ড হইতে শ্রীমায়াপুরের নাম ও স্থান বাহির

করিয়া শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুরকে দেখান । ঐ সঙ্গে ১৭২৯ খৃষ্টাব্দের হুদাবন্দি কাগজেও শ্রীমায়াপুরের ও খোলভাঙ্গার ডেঙ্গা প্রভৃতির কথা যাহা লেখা ছিল তাহা সমস্তই প্রকাশ পায় । এই সকল প্রমাণ পাইয়া শ্রীল ভক্তাবিনোদ ঠাকুর বিশেষ আনন্দ লাভ করেন । হেম বাবুও স্বয়ং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে নদীয়া জিলায় কাঞ্চনগোর পদে থাকিয়া বলালদীঘি, চরবলালদীঘি প্রভৃতি গঙ্গা ও খড়িয়া নদীর মধ্যস্থিত স্থানগুলি স্বয়ং মাপ করিয়া-ছিলেন, সেই জন্তই তিনি রেনেল সাহেবের সার্ভের নথি ও কনিট অফ সারকিটের সেটেলমেন্ট রেকর্ড ( যাহাকে লোকে সচরাচর কুইনকুইনিয়াল সেটেলমেন্ট বলে অর্থাৎ সর্বপ্রথম পাঁচশালার বন্দবস্ত ) কাগজ কিরূপ তাহা কিছু কিছু অবগত ছিলেন এবং তাহাতেই শ্রীমায়াপুরের স্থান প্রভৃতি অতি সত্বরেই খুজিয়া বাহির করিতে সমর্থ হন । যদি কাহারো এ কথাতে সন্দেহ থাকে তবে তিনি হেমবাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সন্দেহ ভঞ্জন করিতে পারেন । হেমবাবু আরো বলিয়াছেন যে আবশ্যিক হইলে এবং গভর্ণমেন্টের অনুমতি পাইলে তিনি পুনরায় পরিশ্রম করিয়া সেই কাগজগুলি খুজিয়া বাহির করিতে পারেন । হেমবাবু একজন বিশেষ সম্মানিত উচ্চবংশীয় চরিত্রবান লোক এবং এককালে ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা লাভ করিয়া সত্য মিথ্যার বিচার করিতেন । তিনি শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের শ্রায় সামাজিক নহেন । তিনি প্রাচীন ও বহুদর্শী ও শ্রায় পরায়ণ এবং শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের বালচাপল্যে ছঃখিত ।

শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুরের প্রথম বর্ষের বিবরণ পত্র ১৭ পৃষ্ঠায় আমরা দেখিতে পাই যে এ কথা লেখা আছে । “ইংরাজ বাহাদুরের বঙ্গাধিকার সময়ে যে সার্ভে মাপ আছে তাহাতে ঐ স্থানকে ( অর্থাৎ বলালদীঘির দক্ষিণে যোগপীঠকে ) শ্রীমায়াপুর বলিয়া লেখা আছে । সেই মাপ কৃষ্ণনগরের তাৎকালিক ডেকীল মহাশয়েরা দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে শ্রীমায়াপুরকে

সামান্য লোকে হেয়্যাপুর করিয়াছে । এই মায়াপুরই শ্রীনবদ্বীপের মূল ভূমি, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ করা উচিত নহে ।” ঐ উকীল মহাশয়দিগের মধ্যে শ্রীযুক্তা নবনলিনী দেবীর জনক ৮ তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অকস্মাই ছিলেন এবং তিনি অবশ্য স্বচক্ষে বল্লালদ্বীপের দক্ষিণাংশে শ্রীমায়াপুরের নাম উক্ত মাপে দেখিয়াছিলেন । ১৩০০ সালের ২রা মাঘ রবিবার অপরাহ্নে কৃষ্ণনগর এ, ভি, স্কুলের প্রাঙ্গণে যে বৃহৎ সভা হইয়া শ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণী সভা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং যে সভায় শ্রীমায়াপুরে শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগলমূর্তি সেবা প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা হয় তাহাতে আমরা শ্রীযুক্তা নবনলিনী দেবীর জনক ৮ তারাপদ বাবুকে উপস্থিত দেখিয়াছিলাম এবং তিনি সেই দিবসেই উক্ত সভার কার্য সমিতির সভ্য শ্রেণীভুক্ত হন । এমতে শ্রীযুক্তা নবনলিনী দেবীর জননী নান দিয়া দাসজী যে একটি গল্প উদ্ভাবন করিয়াছেন তাহা আমাদের বিশ্বাস যোগ্য নহে । কারণ তারাপদ বাবু তাঁহার জীবনের শেষ দিবস পর্য্যন্ত শ্রীমায়াপুর শ্রীযোগপীঠে প্রতিষ্ঠিত যুগল মূর্তির সেবার সহায়তা করিয়াছিলেন । তিনিই বহু করিয়া দাসজীর পক্ষসমর্থনকারী শ্রীযুক্ত তারকব্রহ্ম গোস্বামীর নিকট হইতে শ্রীমায়াপুরে প্রতিষ্ঠিত শ্রীরাধামাধব যুগলমূর্তির উদ্ধারের সহায়তা করিয়াছিলেন এবং একদিনের জন্তও তিনি শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের কথিত গল্পটী শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী সভার কোন অধিবেশন অথবা ঐ সভায় কোন সম্পাদক বা কার্য কারককে বলেন নাই ।

শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস লিখিয়াছেন যে তারাপদ বাবুর স্ত্রী একদা স্বপ্নে দর্শন করিয়াছিলেন যে যেন কোন গৌর বর্ণ ব্রাহ্মণ তাহাকে বলিতেছেন বর্তমান নবদ্বীপের উত্তর দিকস্থ মাঠে গঙ্গার দক্ষিণ তীরবর্তী চড়ার সিন্ধে একটি মন্দির প্রোথিত আছে, শ্রীগৌরান্দের জন্ম স্থানেই উহা প্রতিষ্ঠিত ছিল । তুমি যে কোন প্রকারে উহা প্রকাশ করিবার উপায় করিয়া শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ সেবার ব্যবস্থা কর । এই সকল গল্প সৃষ্টি করিয়া ছেলে ও

স্ত্রীলোক ভুলান যায়। ঐ রূপ গল্প তৈয়ার করিয়া যাহারা আখড়া বাধিতে যান বিদ্বান ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ তাঁহাদিগের কথায় কর্ণপাত করেন না। আমরা তারাপদ বাবুকে ভালরূপে জানিতাম। তিনি ও ঐ রূপ গল্পের প্রশংসা দিতেন না। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস ঐ ধরনের কয়েকটা গল্প রচনা করিয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় সত্য বলিয়া প্রকাশ করিলে সে গুলি প্রতিবাদের দ্বারা মিথ্যা প্রমাণিত হইয়াছিল এবং তাহাতে তাঁহাকে লজ্জা পাইতে হইয়াছিল। কিন্তু সে লজ্জায় তাঁহার ক্ষতি বৃদ্ধি নাই মনে করিয়া দর্পণে তাঁহার চিত্র দেখাইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের প্রতিষ্ঠিত গৃহ-দেবতার মন্দির যে স্থানে নির্মিত হইয়াছিল তাহাই শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মস্থান বুলাইতে গিয়া অনেক গুলি অপ্রাসঙ্গিক ও অযথা কথা বলিয়াছেন, এমন কি তাঁহার সকল প্রমাণ তাঁহার বিরুদ্ধেই গিয়াছে। প্রথমতঃ তিনি শ্রীল ভোতারাম দাস বাবাজীকে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের গুরু প্রমাণ করিতে গিয়াছিলেন। তাহা শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ সিংহ মহাশয় অস্বীকার করিয়াছেন। সে কথা দর্পণের ৭১ পৃষ্ঠায় লেখা আছে। এই শ্রীল ভোতারাম দাস বাবাজীর কথা লিখিতে গিয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস ঐ বাবাজী মহাশয়ের নাম যেখানে যেখানে লিখিয়াছেন, সেই সেই স্থানে একটা করিয়া অবৈধবোচিত মৃত কর্মীর উপাধি ৮ অক্ষর ব্যবহার করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষায় শিক্ষিত বলিয়া অভিমান করেন অথচ বৈষ্ণব দিগের নামের অগ্রে দ্বিধা না করিয়া কেবলদ্বৈত পন্থীর ছায় ৮ লিখিয়া তাঁহাদিগকে গৃহস্থ কর্ম্মি বলিয়া সম্মান করিতে গিয়া নিশ্চল বৈষ্ণবদিগের প্রতি অপরাধ বৃদ্ধি করিতেছেন। গৃহস্থ পণ্ডিতেরা না জানিয়া ঐ রূপ ব্যবহার করিলে তত দোষ হয় না যত শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস আপনাকে বাবাজী বলিয়া পরিচয় দিয়া করিয়াছেন। আজকাল কলকাতা দিনে সকলেই

একটু শিক্ষালাভ করিলে কলম ধরেন কিন্তু কোথায় কি শব্দ ব্যবহার করিতে হয় তাহা শিক্ষা করেন না । এ দিকে শিক্ষিত বলিয়া আপনাকে মনে করিয়া আপনার অপদার্থতা প্রদর্শন করেন । যদি শিক্ষিত ও গৃহস্থ সমাজের ব্যক্তি গণের গর্বে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস গর্বিত থাকেন তবে কেন শুদ্ধ বৈরাগী ও ত্যাগীদিগের আচারে বৃথা কলঙ্ক আনয়ন করেন । বৈষ্ণবেরা যে রূপে বিরক্তদিগকে সম্ভাষণ করেন সেই রূপ আচার তিনিই বা না করেন কেন ? কেবল ব্রজের রজে সর্বত্যাগ করিয়া গড়াগড়ি দিয়া থাকি বলিয়া মুখে আশ্ফালন করিয়া কার্যে কলম ধরিয়া পণ্ডিত করিতে গিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষা অপমণ অর্জনের মানসে মায়াবাদ প্রচার করাই কি তাঁহার ধর্ম । নচেৎ শুদ্ধ ভক্তগণের নামের পূর্বে ৮ বসাইয়া তাঁহাদিগকে মায়াবাদী বলিয়া অযথা অপমান করিতেন না । এই রূপ বৈষ্ণব অপরাধ ভাল নহে । কেবল মাত্র তাহাই নহে আবার কতকগুলি লোককেও সেই অবৈষ্ণব মায়াবাদ পথে লইয়া যাইতে চেষ্টা করিয়া বাড়ী বাড়ী দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব সকলকেই অত্যাচার শিক্ষা দিতেছেন । এ সকল কলির মাহাত্ম্য নচেৎ একরূপ হইবে কেন ? রাধাবল্লভ বাবুর ১৫ই আশ্বিনের যে পত্র উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ দিয়াছেন তাহাতে স্পষ্ট বলা আছে যে “শুনিয়াছি দেওয়ানজীও অনেক অল্পসন্ধানে ঠিক জন্মস্থান স্থির করিতে পারেন নাই ।” তবে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের জনশ্রুতি or “is said to have been” কোথায় রহিল । তবে কেন তিনি না বলিলেন কেহ কেহ বলেন কিংবা কাহারো কাহারো মুখে শুনা যায় । ইহাতে তাহার ভিত্তিশূন্য প্রমাণের যেটুকু লইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন তাহা অপসারিত হইল । তাহার প্রামাণিক শাস্ত্রীয় প্রমাণ কোথায় ? তাঁহার কথার সাপক্ষে কোন প্রমাণই কখনই কান্দিরাজ জমীদারদিগের দপ্তরে পাওয়া যায় না । কোন দলিল দস্তাবেজে পাওয়া যায় না । গভর্ণমেন্টের কোন সার্ভে ও সের্ভেমেণ্টের কাগজে পাওয়া যায় না । মলকথা কোনরূপ জড়ীয়

প্রমাণে রামচন্দ্রপুরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্মস্থান স্থির করিতে পারা যায় না । কেবল মাত্র ৭৪ সালের কাল্পনিক আখ্যায়িকাবলে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস শুনিয়াছেন যে ঐ রামচন্দ্রপুর গৌরাঙ্গের জন্মস্থান বলিয়া দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ তাঁহার গৃহদেবতার একটি মন্দির করিয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস কি জানেন না যে গঙ্গাগোবিন্দের পালক পিতৃস্থানীয় পিতৃব্য স্বনামখ্যাত মুর্শীদাবাদ নবাব সরকারে লক্ষপ্রতিষ্ঠ গৌরাঙ্গ সিংহ এবং তিনি কি বুদ্ধিতে পারিতেছেন না যে ভক্তবর হরেকৃষ্ণ সিংহ গঙ্গাতীরে রামচন্দ্রপুরে বাস করিলে উক্ত গৌরাঙ্গ সিংহ মহাশয় ঐ রামচন্দ্রপুরস্থিত হরেকৃষ্ণ সিংহ মহাশয়ের বাগীতে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া যে প্রবাদ আছে তাহাই অনেকটা সত্য বলিয়া সম্ভবপর এবং ঐ রামচন্দ্রপুর দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ তাঁহার পিতৃব্য গৌরাঙ্গের জন্মস্থান বলিয়া কোন কোন ব্যক্তির নিকট মুখে প্রচার করিলে তাহাই ভুলক্রমে কেহ কেহ উহা গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর জন্মস্থান বলিয়া মিথ্যা প্রচার করিয়াছেন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস পণ্ডিত প্রবর বিজ্ঞ প্রাচীন মহামহোপাধ্যায় কবিকুমুদ কলানিধি শ্রীযুক্ত অজিতনাথ ঞায়রত্ন মহাশয়ের নাম লইয়া তাঁহার দোহাই দিয়া তাঁহাকেও অপযশের ভাগী করিতেছেন । আমরা ঞায়রত্ন মহাশয়ের সহিত কথোপকথনে জানিয়াছি যে তিনি শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের অসার কথায় যোগদান করেন না, কেবল তিনি তাঁহাকে বিশেষ পীড়াপীড়ি করিলে ঞায়রত্ন মহাশয় ( সম্ভবতঃ গৌরাঙ্গ সিংহকে ভুল করিয়া গৌরাঙ্গদেব মনে করিয়া ) শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্মভূমি লোকমুখে শুনিয়াছি বলিয়াছেন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস যেমন ৭৪ সালের প্রবন্ধ পাঠকের মুখে শুনিয়াছেন তিনিও সেইরূপই শুনিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই এবং তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে ঐ কথা কোন বিশেষ প্রমাণাদি দ্বারা দৃঢ় হইতে পারে না এবং উহার ভিত্তিযুক্ত প্রমাণাদি নাই ; পক্ষান্তরে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কেদারনাথ মহাশয়ের শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকৃত জন্মস্থান প্রকাশ করিয়াছেন তাহাই



তাঁহার মত । এস্থলে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীঅজিতনাথ ঞায়রত্ন মহাশয়ের স্বহস্তে লিখিত একখানি পত্রের নকল উদ্ধৃত করিলাম । পাঠকগণ পাঠ করিয়া বুঝিবেন যে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের নবদ্বীপ দর্পণে কিরূপ চিত্রিত হইয়াছে এবং এই পত্রখানিতে কি কথা লেখা আছে ।

শ্রীশ্রীহরিঃ ১০ই ভাদ্র নবদ্বীপ । শুভানুধ্যায়ি শ্রীঅজিতনাথ শর্ম্মণঃ সান্নিধ্যাদ বিজ্ঞাপনং । পত্র পাঠিয়া সন্মাদ অবগত হইলাম । আমি এতাবৎ-কাল পীড়িত হইয়া কলিকাতায় চিকিৎসার অধীনে ছিলাম । লাটসাহেব ২রা আগষ্ট নবদ্বীপ আসিবেন এবং আমার টোল দেখিতে আমার বাটী আসিবেন । সুতরাং দুর্বল অবস্থাতেও গতকল্য নবদ্বীপ আসিয়াছি । \* \* \* । দ্বিতীয় কথা আমি স্বর্গীয় কেদার বাবুর মতের বিরুদ্ধ কোন মত প্রকাশ করি নাই । বৃন্দাবনবাসী ব্রজমোহন দাস নামক একজন বৈষ্ণব অনেক পরিশ্রম করিয়া নবদ্বীপের লুপ্ত শ্রীগোরাঙ্গের লীলাস্থান সকল প্রকাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া প্রথমতঃ আমাকে জিজ্ঞাসা করেন এবং যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা আমাকে দেখান । তাহাতে আমি অনেক প্রতিবাদ করিয়া তাঁহার যে যে স্থানে ভুল ধারণা ছিল তাহা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিয়াছি অর্থাৎ কেদার বাবুর মুখে এবং তাঁহার পুস্তকে যাহা দেখিয়াছি তাহাই আমার মত ।

এ সকল কথা ভাগ্যকুলের রাজা শ্রীনাথকুণ্ডের নিকট হইয়াছিল । পরিশেষে তিনি বলিলেন দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন তাহা আপনি দেখিয়াছেন কি না ? আমি বলিলাম প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে ঐ মন্দির গঙ্গা গর্ভ হইতে জল শ্রোতে উথিত হয় তাহা আমি দেখিয়াছি । বাবাজী বলিলেন সেই স্থানেই শ্রীমহাপ্রভুর জন্মস্থান । আমি বলিলাম প্রাচীন লোক মুখে আমিও ঐরূপ শুনিয়াছি । ব্রজমোহন দাস বাবাজী এই কথার উপর নির্ভর করিয়া আমার নাম বোধ হয় খবরের কাগজে



ছাপাইয়া দিয়া থাকিবেন । অন্ত্যস্ত সাক্ষাৎকারে কহিব । শ্রীঅজিত নাথ শর্মাণঃ । নবদ্বীপ ।

উপরি উক্ত পত্র খানি পাঠ করিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে মহামহোপাধ্যায় অজিত নাথ ঞায়রত্ন মহাশয়ের শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের কথা উপর কতদূর বিশ্বাস এবং যদি তাঁহার কোন রূপ মিথ্যা অপযশ আসে সেই জন্ত তিনি ভাগ্যকুলের রাজা শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের নাম লিখিয়া তাঁহার কথার দৃঢ়তা স্থাপন করিয়াছিলেন । তাঁহার বিনামূল্যে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস তাঁহার নাম দিয়া যে কথা ছাপাইয়াছেন তাহা অত্যন্ত অন্ত্যস্ত কার্য হইয়াছে । মহারাজ নন্দকুমারকে ঐরূপ একটা নাম স্বাক্ষরের জন্ত হেষ্টিংস সাহেব বলোকি দাসের সহায়তায় সুপ্রীম কোর্টের বিচারে ফাঁসী দিরাছিলেন । ঞায়রত্ন মহাশয় অবশ্য নিজ ঔদার্য্য গুণে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসকে ক্ষমা করিবেন কিন্তু ঐরূপ কার্যের জন্ত উক্ত দাসজী বৈষ্ণব নামকে অপরের চক্ষে বিনা দোষে ঘৃণিত করিলেন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস স্থানে স্থানে লিখিয়াছেন যে প্রমাণাদি সহ বহুকষ্ট করিয়া তিনি কয়েকটী স্থান স্থির করিয়াছেন । প্রমাণের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে উহা দুই একটা কল্পিত গল্প গুজব । সত্য সত্য কোন রেকর্ড প্রমাণ অথবা কোন সিদ্ধ বৈষ্ণবের অনুভূতি তাঁহার পুস্তকের কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না । প্রথমতঃ স্বপক্ষে কয়েকটা লোক দাঁড় করাইয়া তাঁহাদিগের দ্বারা কয়েকটী অসার কথা লিখাইয়া কয়েক খানি কাগজে প্রকাশ করা এবং সেই গুলিকে পুনরায় দর্পণে প্রতিবিম্বিত করিয়া প্রমাণ বলিয়া গণ্য করা । সেই জন্ত তিনি নিম্নলিখিত কয়েকটী কথাকে শ্রুতি প্রমাণ বলিয়া লোকের নিকট হাশ্বাস্পদ হইতেছেন । তাহাতে লেখা আছে যে শ্রীমন্তকিনীনোদ ঠাকুর যেখানে শ্রীগৌরান্বের জন্মভিটা সাব্যস্ত করিয়াছেন তাহাকে লোকের মায়াপুর না বলিয়া মিয়াপুর বলিত ও স্বর্গীয় কান্তিচন্দ্র রাঢ়ী

৮ মদন গোপাল গোস্বামী মহাশয় সভাপতি ছিলেন । কেদার বাবু তখন কৃষ্ণনগরের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট থাকায় পণ্ডিত অজিতনাথ জায়রত্নের পরামর্শে সভা হইতে সে সময়ে কোন বাদ করা হয় নাই । এই কয়েকটি কথা পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে উক্ত গুপ্ত সভা, বিপক্ষে কোন প্রমাণাদি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন নাই এবং কৃষ্ণনগরের উকীল মহাশয়েরা যে ম্যাপে শ্রী মায়াপুর কথাটি পড়িয়াছিলেন তাহা পর্য্যন্ত উক্ত হুগলীর মোস্তার রাঢ়ী মহাশয় দেখেন নাই । কেবল কতক গুলি লোককে ভ্রান্তপথে আনিবার জন্য ঐ গুপ্তসভার অধিষ্ঠান হইয়াছিল । তাহাই কাগজে ছাপাইয়া অল্প শ্রী মায়াপুরকে মেয়াপুর করিবার শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের নিষ্ফল উদ্যোগ ও চেষ্টা । পরলোকগত মদন গোপাল গোস্বামী শ্রীশ্রীগৌরানন্দেবের মন্ত্র সম্বন্ধে ভক্তগণের হৃদয়ে শেল বিদ্ধ করিলে শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুর জগতকে বুঝাইয়া দেন যে উহা অশাস্ত্রীয় বিধান । আরও উক্ত গোস্বামী মহাশয় মন্ত্র দিয়া ভাগবত পাঠ করিয়া অর্থোপার্জন করেন তাহা ভক্তগণের অনুমোদিত নহে প্রকাশ করায় উক্ত গোস্বামী মহাশয় ভিতরে ভিতরে তাহার শুদ্ধাভক্তি অনুষ্ঠানের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু গুপ্ত সভা পর্য্যন্তই সার । মুষিকগণের দ্বারা বিড়ালের গলায় ঘণ্টা বাধা শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুরের প্রকটকালের মধ্যে ঘটে নাই । এক্ষণে তিনি স্বয়ং উত্তর দিতে আসিবেন না জানিয়া কয়েকটি ক্ষুদ্রান্তঃকরণ বিশিষ্ট ব্যক্তি আর স্থির থাকিতে পারিতেছেন না । সেইজন্য নবদ্বীপদর্পণে সরল প্রকৃতি সম্পন্ন সাম্প্রদায়িক বিরক্ত বৈষ্ণব সম্বোধনে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসকে থিয়েটারের রঙ্গমঞ্চে নামাইয়াছেন । ৮ কাশ্মিরাঢ়ী মহাশয় সর্বপ্রথমে যে পুস্তক লেখেন তাহার নাম “নবদ্বীপ মহিমা” দিয়াছিলেন । সেই পুস্তকখানি পাঠ করুন । তাহাতে দেখিতে পাইবেন ঐ গুপ্তসভার ‘মিয়াপুরকে’ তিনি শ্রী মায়াপুর বলিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মস্থান নির্ণয় করিয়া- ছিলেন । কিন্তু কয়েকটি ছুট্ট ব্যক্তির খাতিরে পড়িয়া পরে ঐ মত বদলাইয়া

নবদ্বীপতত্ত্ব নামক একখানি পুস্তিকা লিখিয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের এই নবদ্বীপ দর্পণের আয় অবধা প্রমাণশূন্য কতকগুলি কথা প্রকাশ করেন । তিনি ভাবেন যে ঐরূপ একটা প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিলে বোধহয় তিনি একজন সাহিত্যিক “কেউ কেটা” ব্যক্তির মধ্যে গণ্য হইয়া নাম কিনিতে পারিবেন । সেইজন্যই এই সকল গুপ্ত অভিসন্ধি ও গুপ্ত সভার মধ্যে তিনি পরে মিশ্রিত ছিলেন । কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার অনুসন্ধান গল্প গুজবের উপর নির্ভর করিত বলিয়া কেহই তাঁহার পরবর্তী অবস্থার সময়ে যে সকল কথা তিনি বলিয়াছিলেন তাহা গ্রাহ্য করেন নাই । একথা দর্পণে লেখা আছে । তিনি ইচ্ছা করিলে সে সময় নদীয়া কলেজেরিতে রক্ষিত কাগজ পত্রাদি শ্রীমদ্ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের সাহায্যে দেখিতে পারিতেন কিন্তু তিনি একদিনের জন্তও সে চেষ্টা করেন নাই, কেবল ভিতরে ভিতরে দুঃস্থ লোকের পরামর্শে আপনার চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মস্থান শ্রীমায়াপুর প্রকাশের যাহাতে বিঘ্ন ঘটে তাহার জন্ত আপনার পূর্ব মত পরিত্যাগ করিয়া চেষ্টা করিয়াছিলেন । ইহাতে মনুষ্যত্ব বা পৌরুষত্ব নাই । তিনি যদি সত্যসত্যই রেকর্ডে কিছু বিপক্ষ কথা পাইতেন তাহা হইলে তিনিও ছাড়িতেন না ও জগতে তাঁহার কথা বিশ্বাস করিত এবং দর্পণে লিখিত মত অগ্রাহ্য করিত না । এ সকলই শ্রীগৌরচন্দ্রের ইচ্ছা ।

শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের কথা যাহাতে লোকে বিশ্বাস করে তজ্জন্ত তিনি শ্রীযুক্ত তারকব্রহ্ম গোস্বামী মহাশয়ের ১৩২৪ সালের ৯ই আশ্বিন তারিখের একখানি পত্র হইতে কিয়দংশ উঠাইয়া বলিয়াছেন যে “শ্রীধাম নবদ্বীপে বর্তমান সময়ে মায়াপুর নামে শ্রীমদ্ গৌরানন্দ মহাপ্রভুর জন্মস্থান যাহা প্রকাশ হইয়াছে, ঐ মায়াপুরের পূর্ব নাম মেয়াপুর ছিল । \* \* কিছুদিন পরে ঐ স্থানে শ্রীমন্দিরাদি পাকা ইষ্টকালয় আরম্ভ হইল । ঐ ইষ্টকালয় শ্রীমন্দিরের ভীত খনন করিতে মুসলমানদিগের “কবরের” অস্থি অনেক বাহির হইয়াছিল ।

বর্তমান মায়াপুর কথিত ঠাকুর বাড়ীতে আমি প্রথম হইতে একাধিক্রমে সাত বৎসর বাস করিয়াছিলাম ।” শ্রীযুক্ত তারকব্রহ্ম গোস্বামী মহাশয় শ্রীমায়াপুর যোগপীঠে প্রথম কয়েক বৎসর সেবাইত নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু পরিশেষে নানা কারণে ঐ পদ হইতে অপসারিত হন । তাহাতেই তাঁহার শ্রীমায়াপুরের প্রতি বিদ্বেষ । তিনি সর্বপ্রথমে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় বারংবার শ্রীমন্নহা-প্রভুর জন্মস্থান শ্রীধাম মায়াপুর এখন শূন্য পড়িয়া রহিয়াছে, সেখানে শ্রীপ্রভুর যুগলমূর্তি স্থাপন হইবার কথা হইতেছে ইত্যাদি বলিয়া বিজ্ঞাপন দিতে থাকেন । তাঁহারই নির্মিত শ্রীরাধামাধব জাঁউর শ্রীমূর্তি এখনো শ্রীমায়াপুরে বিরাজ করিতেছেন । ঐ শ্রীমূর্তির জন্ম তিনি কড়ায় গণ্ডায় তাঁহার প্রাপ্য অর্থ শ্রীনবদ্বীপধাম প্রচারিণী সভার নিকট হইতে বুঝিয়া পাইয়াছিলেন । কিন্তু অতবড় একটা গদি হইতে বিচ্যুত হওয়ায় তাঁহার মনে অন্তর্ভাব ধারণ করিয়াছে । সেই জন্ম অন্ম তিনি শ্রীমায়াপুরের বিরুদ্ধে দুই একটা কথা কল্পনা করিয়া বলিতে সাহস করিতেছেন । আমরা নিশ্চয় জানি যে তিনি তাঁহার বুক হাতদিয়া ঐ সকল কথা বলিতে পারিবেন না । বলিতে গেলে তাঁহার বুক ধড়াস্ ধড়াস্ করিয়া উঠিবে, কারণ তিনি শ্রীমায়াপুরকে এক প্রকার নিজের হাতে গড়িয়াছিলেন । তিনি যে কবরের কথা বলিতেছেন তাহা তাঁহার ক্রোধের জন্ম সৃষ্টি হইয়াছে এবং তিনি ভাল করিয়া জানেন যে কবর করা দূরে থাকুক যদি কোন মুসলমান ভুল করিয়া শ্রীশ্রীমায়াপুর যোগপীঠে মল মূত্রাদি ত্যাগ করিত তৎক্ষণাৎ রক্তবমি করিয়া সে বিপদাপন্ন হইত ও উক্ত ভূমির রক্তে গড়াগড়ি দিয়া অপরাধ মার্জনা করিয়া অবশেষে উদ্ধার পাইত । সেখানে বহু বর্ষ ব্যাপী অমর তুলসী ক্ষেত্র ছিল ও উক্ত গোস্বামী মহাশয় ঐ তুলসী গাছ গুলি শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের দর্পণে লিখিত জঙ্গল মনে করিতেন না বরং তুলসীর যথোচিত সম্মান দিয়া আসিতেন । ভিত কাটিবার সময়ে যদি কবরের কোন হাড় পাওয়া যাইত তাহা হইলে কোন

ব্যক্তির সাধা যে কব্বর তুলিয়া গৃহ নির্মাণ করেন । আমরা ছোর করিয়া বলিতে পারি যে তাহা হইলে উক্ত শ্রীযুক্ত তারক ব্রহ্ম গোস্বামী মহাশয়কে অন্ত শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের সহিত যোগদান করিতে হইত না কারণ কব্বরের অপমান করিলে মুসলমানগণ তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতিবিধান করিত । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের কৌশল ধন্য ! তিনি স্বীয় অভিপ্রায় সিদ্ধ করিতে গিয়া অমর তুলসী কাননাবৃত শ্রীবোগপীঠের মুসলমানের অস্থি প্রোথন করিয়া অযথা অপমান করিতেছেন এবং শ্রীযুক্ত তারকব্রহ্ম গোস্বামী মহাশয়কে আপনার অধর্মোচিত কার্যের সহায়তা করিবার জন্ত নিযুক্ত করিতেছেন । তাহাতে পদে পদে ভগবানের নিকট আপনাকে অযথা অপরাধী করিতেছেন ।

শ্রীযুক্ত তারকব্রহ্ম গোস্বামী যে সময়ের কথা বলিতেছেন তৎকালে পূর্ব বঙ্গে যৈনা নিবাসী সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত অচ্যুত চরণ দাস নামক একজন ভক্ত শ্রীধাম নবদ্বীপ ধাম দর্শনে আসিয়াছিলেন । তিনি কোন কথায় ভুলিবার পাত্র নহেন । আপনি স্বচক্ষে সমস্ত কথা সরজমীনে গিয়া অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন । তিনি নিজ পরিচয়ে লিখিয়াছেন যে “আমি অতি ছরস্তু, আমার হৃদয় কঠিন, অসরল—অবিশ্বাসে ভরা ।” একরূপ ব্যক্তি শ্রীমায়াপুরে আসিয়া উহা শ্রীগৌরজন্মস্থান কিনা বুঝিয়া লন । লোকে যেমন টাকা লইবার সময় উহা মেকি কিনা বুঝিবার জন্ত বাজাইয়া লয় ঐ ব্যক্তিও তদ্রূপ শ্রীমায়াপুর শ্রীবোগপীঠে আসিয়া স্থানের পরিচয় জন্ত বাজাইয়া লইয়াছিলেন । তিনি সেই সময়ে তাহার শ্রীধাম দর্শন শীর্ষক প্রবন্ধে কি লিখিয়াছিলেন দেখুন ।

\* \* অবশেষে কালক্রমে পরিত্যক্ত মায়াপুরাদি স্থানে মুসলমান ( মিয়া ) গণ বসতি করে, তাহাতে অজ্ঞ লোকে কেহ কেহ মায়াপুরের নাম “মিয়াপুরও” বলিয়া থাকে । অজ্ঞ লোকের কথায় আসে যায় না । সরকারী কাগজ, কাজীবংশের হাতে পূর্বকালে অতি প্রাচীন যে দলিলাদি আছে, তাহাতে ঐ স্থানকে “মায়াপুর বলিয়া স্পষ্ট লেখা রহিয়াছে । আমরা কাজী

বংশীর কোন মাহাত্ম্যকে জিজ্ঞাসাক্রমে তাহা অবগত হইয়াছি। সে যাহা হউক পূর্বেক মুসলমানগণ বলিতে লাগিল যে এই উচু স্থানটী শুধু পড়িয়া রহিয়াছে দেখিয়া তাহারা ইহাতে চাষ করিতে আরম্ভ করে, কিন্তু যাহাই রোপণ করে, তাহার চারা না উঠিয়া পূর্বে তথায় যে তুলসী কানন ছিল, তাহারই চারা উঠিল। এইরূপে তাহাদের রহস্যের চেষ্টা বিফলে যায়। তখন তাহারা একমত হইয়া তুলসী গাছগুলি তুলিয়া দেয়, কিন্তু দিনকতক বাইতে না বাইতে আবার তুলসী বৃক্ষ !! আবার উৎপাটন ;—পুনর্বার তুলসীর আবির্ভাব !!! তখন তাহাদের জেদ বাড়িয়া উঠিল, ভাবিল যে পতিতাবস্থায় কদাপি ফেলিয়া রাখিবে না। অবশেষে বারম্বার অকৃতকার্য হইয়া সঙ্কল্প করিল যে, পতিত স্থানটী যে কোন প্রকারে হউক ব্যবহার করিতে হইবে,— এ স্থানে তাহারা “লোকস্মান” অর্থাৎ গোরস্থান করিবে কিন্তু তাহাতেও প্রভুর কি লীলা, স্থানটী ব্যবহৃত হইল না। গোর দিবার জন্ত যখন মৃত্তিকা খনিত হয়, তখন উপর হইতে মৃত্তিকা ধসিয়া পড়িয়া যায়, গর্তটী ভরিয়া যায়। মুসলমানগণের এই চেষ্টাও ব্যর্থ হইল !! তারপর ঐ স্থানে মলমূত্র ত্যাগ করিতে আসিলে কেহ কেহ রক্ত বমি করিয়াছিল ; এবং কেহ কেহ ঐ স্থানটীতে অগ্নিশিখা প্রজ্জ্বলিত হইতে দেখিয়াছিল। তখন তাহাদের গ্রামের প্রাচীনগণ বলিল “ওখানে কিছু করা ভাল নহে, বুদ্ধগণ বলিয়াছেন, ওখানে গোর জন্মিয়াছিলেন। ওস্থান আমাদের ও পীরস্থান, ওখানে কিছু করিবে না।” মুসলমানগণ আরও বলিল যে ঐ স্থানে কখন কখন তাহারা কীৰ্ত্তনের কলরব শুনিয়া থাকে। আর আমাদের একটা নিম্ন রক্ষের সতেজ গুড়ি দেখাইয়া দিয়া বলিল যে, এ গুড়িটীও অমর, অতি প্রাচীনগণ শিশুকালাবধি ইহা বেরূপ দেখিয়াছিলেন, অত্যাধি তাহা তেমনই আছে। কাটা গাছটীর গুড়ি হইতে মুকুল উঠিয়াছে দেখিলাম। তাহারা বলিল ;—এই মুকুল

মিমের নীচে জন্মগ্রহণ করেন, যে বৃক্ষটি কাটিয়া অধিকার নেওয়া হইয়াছিল ইহা সেই প্রাচীন বৃক্ষের গুড়ি । শ্রীঅচ্যুতচরণ দাস । ( সঙ্জন ভোষণী ৬ষ্ঠ বর্ষ ১১শ সংখ্যা । ) এক্ষণে শ্রীযুক্ত তারকব্রহ্ম গোস্বামীর নব কল্পিত কথা ও ১৩০১ সালের অচ্যুতবাবুর কথা মিলাইয়া দেখুন ও কিচর করুন । আমরা বেশ জানি কব্বরের হাড় উঠাইয়া মন্দিরের ভিত গাঁথিলে উক্ত গোস্বামী মহাশয়কে আর এক্ষণে জীবদ্দশায় পাওয়া যাইত না । মুসলমানগণ তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতিবিধান করিত । ঐরূপ একটা কল্পিত কথা লইয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের প্রমাণ হইয়াছে । তিনি কতই না অসত্য কথা প্রচার করিতে পারেন ।

পুনরায় দেখুন মর্পণের ৭৩ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস কি লিখিলেন । হিন্দু রাজার রাজত্বের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে মুসলমানগণ অতি প্রাচীন নব-দ্বীপ শ্রীমারাপুর বায়ুমপুখুরিয়া নামক স্থানে তিনটা গ্রাম মুসলমান পল্লীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া (১) কাজিপাড়া (২) মোল্লাপাড়া ও (৩) মিক্রাপাড়া বা মিয়া-পুর নামে অভিহিত করিয়াছিলেন । ব্রজমোহনের মুখে আর কিছুই আটকায় না । মারাপুরকে মূর্খ লোক মেরাপুর বলিয়া থাকে । ব্রহ্মের কোন কোন স্থানের লোকেরা 'দাও'কে দেও বলে এবং ম্যাককে এক উচ্চারণ করে । সেই মারাপুরকে মেরাপুর বলিয়া Phylology অনুসারে বিশেষ কোন দোষ হয় না কিন্তু শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস ঐ মারাপুরকে ৩ রাঢ়ীর কল্পনা মত মিক্রাপাড়া বলিয়া সাধারণ ব্যক্তিগণের মম ভুলাইতে বসিয়াছেন । আমরা আজ ৩০ বৎসর ধরিয়া অনেক অনুসন্ধান করিয়াও মারাপুর শব্দের পরিবর্তে মেরাপুর ব্যতীত শ্রীযুক্ত ব্রজমোহনের তদ্বিবংশ রাঢ়ীয় দলের সৃষ্ট মিক্রাপাড়া কথাটা শুনি নাই ও কিরূপে হয় তাহাও ঠিক করিতে পারি নাই । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস বলিয়াছেন যে বল্লালদিঘীর নাম গোবিন্দের কড়চা ব্যতীত অন্য



প্রিয়া পত্রিকায় কোন একটি প্রবন্ধে আন্দোলন করিয়া প্রমাণ করিয়াছিলেন যে ঐ কড়চার প্রথমংশ ও শেষ অংশের বিষয়গুলি লুপ্ত হওয়া গতিকে শ্রীপাট শান্তিপুরের কোন প্রভু সন্তান স্বরচিত কবিতার দ্বারা উহা পূর্ণ করিয়াছেন । এহলে বক্তব্য যে ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা । আমরা অবগত আছি যে কয়েকজন ব্যক্তি ঐ রূপ একটা কথা প্রচার করিলে শিশির বাবু উহা গ্রাহ্য করেন নাই বরং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার উক্ত কড়চাটী অত্যন্ত প্রিয় ও প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া বিশেষ আদর করিয়া লিখিয়াছেন । ইহাৎ শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস এসকল কথা সত্যতা না জানিয়া মিথ্যা করিয়া শিশির বাবুর ও উক্ত কড়চা প্রন্থ খানির অযথা অবমাননা করিতেছেন । ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস বলিতে চাহেন যে ১৩২৩ সালে যে সকল প্রবন্ধাদি তিনি কয়েকটা ব্যক্তির সাহায্যে ছই এক খানি খবরের কাগজ ও সাময়িক পত্রে ছাপাইয়া তাহাই প্রমাণ বলিয়া দর্পণে উদ্ধৃত করিলেন লোকে ঐ লেখা গুলিকে বেদ সত্য মানিয়া তাহার বৈষ্ণব ধর্ম ও কথা চর্চা করিবার বহু বর্ষ পূর্বে যে সকল পুস্তকাদি প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা অগ্রাহ্য করিবেন । আমরা এ সম্বন্ধে তাঁহার সহিত এক মত হইতে পারিলাম না ।

ঐ প্রকার মিথ্যা ও অসকল প্রমাণ দিয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস শ্রীমাদ্বাপুর যোগপীঠের অসন্মান করিতে চাহেন এবং তৎপরিবর্তে রামচন্দ্র পুরকে গঙ্গাগর্ভে নিহিত এক বর্তমান কালে চড়া রূপে পরিণত একটা আকন্দ গাছ বেষ্টিত পতিত ভূমিকে আন্দাজ করিয়া শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর জন্মস্থান প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তিনি রামচন্দ্রপুর বলিয়া যে স্থানটিকে দেখাইতেছেন তাহা দেওয়ান গঙ্গাপ্রসাদ সিংহ মহাশয়ের সময়ের রামচন্দ্রপুর নহে তাহা আমরা সেই স্থলে অনুসন্ধান করিয়া বুঝিয়াছি এবং দেওয়ানজী নির্মিত বৃহৎ শ্রীশ্রীরামসীতা জিউর মন্দির সে স্থানে ছিল না



ও এখনো নাই । তবে সে দিবস কৃষ্ণনগরের বাবলাইত্রেয়ী গৃহে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস প্রকাশ করেন যে তিনি শীঘ্রই তাহার উক্ত নির্দিষ্ট ভূমি হইতে এক খণ্ড ফলক বাহির করিবেন । একথা শুনিবা মাত্র শ্রীযোগেন্দ্র-চন্দ্র হালদার নামক একব্যক্তি তাহাকে প্রশ্ন করেন যে কি উপায়ে তিনি ঐ ফলকের বিষয়ে অগ্রে অবগত হইয়াছেন । তাহাতে তিনি উত্তর দেন যে যে স্থানে ফলক প্রোথিত আছে তাহা তিনি অবগত আছেন এবং ইচ্ছা করিলেই ঐ ফলক খানি তুলিয়া উক্ত হালদার মহাশয়কে দেখাইতে পারেন । তাহাতে যোগেন্দ্রচন্দ্র বলেন যে যখন তিনি প্রোথিত ফলকের স্থান অবগত আছেন তখন অবশ্যই তিনি নিজে উহা প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছেন এবং ঐ ফলক সকলের সমক্ষে বাহির করিবেন । আমাদের দেশে একটী সচরাচর প্রচলিত কথা আছে যে ঠাকুর ঘরে কে জিজ্ঞাসিত হইলে যখন আমি ফলা খাই নাই উত্তর পাওয়া যায় তখনই উত্তর দাতা যে অগ্রে ফল খাইয়াছেন তাহা প্রমাণ হইতে দেবী লাগে না । সেইরূপ শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস বাবাজী খুব বুদ্ধির সহিত যে ফলকটী রামচন্দ্রপুরের নিকটস্থিত চড়ায় পুঁতিয়া রাখিয়াছেন তাৎসম্বন্ধে তিনি “ফলা খাই নাই” উত্তর দাতার ন্যায় অগ্রেই অজ্ঞতা ভান করিয়া ফলক উদ্ধার করিবেন বসিতেছেন । জগতকে আর ইহা অপেক্ষা বেশী কি বুঝাইয়া দিতে হইবে । তাঁহারা মুর্থ নহেন । সেই ফলক খানি বাহির করিবার জন্য কশিমবাজার মহারাজের পত্র লইয়া কুমার মনুখনাথ মিত্র রায় বাহাদুরের নিকট হইতে বোরিং মেসিন সংগ্রহের চেষ্টা হইতেছে । পিক্‌উইক পেপার বাঁহারা পড়িয়াছেন তাঁহারা পুস্তান ফলকের সারবস্তার কথা জানেন । এক্ষণে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস দপর্নের ৭৫ পৃষ্ঠায় কিরূপ মুখ দেখাইয়াছেন বিচার করুন । সঙ্কীর্ণ প্রসঙ্গে তাহার একটা চেষ্টা দেখিলে ঘৃণা হয় । শ্রীচৈতন্যভাগবতের যে সকল মাত্র পাঠ অধ্যাবধি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে অতুল প্রভুর পুস্তকে লিখিত আছে ।

সর্ব নবদ্বীপে নাচে শ্রীগোরাঙ্গ রায় ।

গাদিগাছা পারডাঙ্গা আদি দিয়া যায় ॥

এস্থলে আমরা মাজিদা গ্রামের উল্লেখ পাই না । গাদিগাছার সম্মুখে গঙ্গার পূর্বতীরে পারডাঙ্গা ছিল বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিলে এই পাঠের প্রকৃত অর্থ হয় এবং তাহাতে গঙ্গা পার হইতে হয় না । সংকীৰ্ত্তন উক্ত গাদিগাছা হইতে শ্রীমায়াপুরের যোগপীঠে আসিতে মধ্যে যে শতাব্দী পূর্বে পুরাতনগঞ্জের চড়া দেখা যায় তাহার সংলগ্ন পূর্বদিকের ভূমির উপর দিয়া প্রত্যাবর্তন করিয়াছিল এবং ঐ ভূমিকে পারডাঙ্গা বলিত । ঐ পারডাঙ্গা ভাঙ্গিয়া গেলে পারডাঙ্গার নিবাসীগণ গঙ্গার পশ্চিম পারে বসতি করিয়া পারডাঙ্গা অথবা দেবানন্দ পণ্ডিতের পাঠ বলিয়া পাটডাঙ্গা এই দুই আখ্যায় কেহ পার ডাঙ্গা কেহ পাটডাঙ্গা বলিতে থাকেন এবং এখনো ঐরূপ প্রচার হইয়া আসিতেছে ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের কয়েকটি সংস্করণে ও শিশির বাবুর সংস্করণে আমরা উক্ত দুই লাইন পয়ারকে একরূপ দেখিতে পাঠ

সর্ব নবদ্বীপে নাচে শ্রীগোরাঙ্গ রায় ।

গাদিগাছা পারডাঙ্গা মাজিদা দিয়া যায় ॥

ইহাতে দেখা যায় যে পারডাঙ্গা গাদিগাছা ও মাজিদার মধ্যস্থলে ছিল । তাহা হইলে শ্রীযুত ব্রজমোহন দাস কি করিয়া পারডাঙ্গাকে বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপের মধ্যে লইয়া গিয়া একবার পূর্বে ও একবার পশ্চিমে ও আবার পূর্বে এই সাপ খেলানর স্থায় মহাসঙ্কীৰ্ত্তনকে লইয়া খেলা করিতে পারেন । আমাদের বিশ্বাস যে তিনি তাহার নিজের কল্পনাকে বিস্তার করিয়া একটা মাফাই অসত্য রচনা করিয়া লিখিলেন যে শ্রীচৈতন্যভাগবতে লেখা আছে

সর্ব নবদ্বীপে নাচে শ্রীগোরাঙ্গ রায় ।

গাদিগাছা মাজিদা পারডাঙ্গা দিয়া যায় ॥

ইহাতে ও দেখা যায় যে তাহার কল্পিত রামচন্দ্রপুরের নিকটে পারডাঙ্গাকে আনিতে হইলে ঐরূপ একটা সাফাই গাইতে হয় স্থির করিয়া সত্যের অপলাপ করিতে তিনি প্রবৃত্ত । গাদিগাছা ও পারডাঙ্গার মধ্যে মাজিদা নহে । মাজিদাকে গাদিগাছা ও পারডাঙ্গার মধ্যে বসাইতে গেলে পরারের দোষ হয় । পরারে ৮ অক্ষর প্রথম ভাগে ও ৬ অক্ষর শেষভাগে হইয়া থাকে । গাদিগাছা পারডাঙ্গা একদিকে করিলে ও মাজিদা দিয়া যায় অন্য ভাগে দিলে পরার সিদ্ধ হয় । অতএব পরার লেখক নিশ্চয়ই পারডাঙ্গাকে মাজিদার অগ্রে লিখিয়াছিলেন এবং ব্রজমোহন দাসের নিজ কার্য্য সিদ্ধির জন্য পরারের অক্ষর ও কথা পরিবর্তন করায় তাহার সম্মান বৃদ্ধি না করিয়া দর্পণকে কুৎসিত করিয়াছেন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের আন্তরিক চেষ্টা যে বামনপুকুর বাহা শ্রীমায়াপুরের একটা অংশ তাহাকে তিনি জোর করিয়া সীমুলীয়া প্রতিপন্ন করিবেন । সীমুলীয়া গ্রামটা বর্তমানকালে গুড়গুড়ে ধালের উত্তর দিকে যে বালি ভরাটা জমী পড়িয়া আছে তথায় ছিল । একথা বামনপুকুরের আবার বৃদ্ধ বনিতা সকলেই জানেন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস একটু চেষ্টা করিলে একথা অতি অল্প কালের মধ্যে স্মরণে উপস্থিত হইয়া চক্ষু কর্ণের বিবাদ মিটাইয়া নিজের অজ্ঞতা জানিতে পারিবেন । আর উক্ত বামনপুকুর

যে মাজিদার দক্ষিণে বামনপুরা গ্রাম হইতে ভিন্ন তাহা শ্রীল ঠাকুর ভক্তি-বিনোদাশ্রিত সকল ব্যক্তিই অবগত আছে এবং শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস যদি শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীনবদ্বীপধাম মাহাত্ম্য বাহা ১৮৮৭ সালে লিখিত হইয়াছিল, ভাল করিয়া দেখেন তাহা হইলে বুক ফুলাইয়া দর্পণের ৭৫ পৃষ্ঠায় ঠাকুরের 'পক্ষীয়গণ' বলিয়া একটা বৃথা আশ্ফালন করিতেন না । তবে এই কথার প্রসঙ্গে বলিতে পারি যে ঠাকুরের 'পক্ষীয়গণ' সকলেই শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের ছায় 'হঠাৎ বাবু' বলিয়া যেমন একটা কথা আছে সেইরূপ 'হঠাৎ ধাম সম্বন্ধে পণ্ডিত' নহেন । তাহার বহুদিবস এই চিন্তায় নবদ্বীপ

ধামে বাস করিতেছেন । যাতায়াত করিতেছেন এবং ধামের লীলা কখন কখন দর্শন করেন ।

“অন্তপি ও সেই লীলা করে গৌর রায় ।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥

তাহারা শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের ছায় নাম কি নিবার জন্ত ব্যগ্র নহেন । তাঁহারা ঘোড়া টপকাইয়া ঘাস খাইতে যান না । যাহারা মহতের অমান্ত করিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শিকার বিরুদ্ধে অসরল চিত্ত দেখাইতে বসিয়াছেন তাঁহাদিগের সহিত যোগ দেন না ।

মর্পণের উক্ত ৭৫-৭৮ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত লিখিয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস চেষ্টা করিয়াছেন যে বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপকে সপ্তপল্লী কুলিয়ার অংশ না বলিয়া কুলিয়ার সাথে ধোপাদি গ্রাম খানিকে কুলিয়া বলিতে হইবে । তাঁহার এই রূপ একটা অসংযত চেষ্টা যে কতদূর অসত্যের প্রশ্রয় দায়ক তাহা আপনারা একটু বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন । কুলিয়াদহ যাহা আজ কাল অঙ্গ লোকে “কেলে দ” বলে সে স্থানের নিকট হইতে সপ্তপল্লী কুলিয়া কোলের গঞ্জ পর্য্যন্ত গিয়াছিল । ঐ পঞ্চমীর চন্দ্রাকার ভূমিটি কুলিয়া নামে প্রথিত হইত । তাহারই সাথে ধোপাদি নামে এক খানি গ্রাম ছিল । উক্ত ধোপাদি শব্দ উচ্চারণে অনেকে বিমুখ হওয়ায় ক্রমে উহাকে সপ্তপল্লী কুলিয়া সাথে অবস্থিত বলিয়া সাথ কুলিয়া আখ্যা দেওয়া হয় । নদীয়া জিলার অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় যে যখন একটা মৌজার সহিত অণু গ্রাম ভুক্ত হয় তখন তাহাকে ঐ মৌজার নামের সহিত সাথ আখ্যা দিয়া তাহার নামকরণ হয় । উহা কোন কালে আসল অর্থাৎ প্রকৃত কুলিয়া নহে এবং এখনো ধোপাদি নামে উহাকে স্থানীয় লোকেরা বলিয়া থাকেন । এসম্বন্ধে কোন সংশয় থাকিলে গভর্নমেন্টের রেভিনিউ সার্ভের ম্যাপে Boundary comision ও Jurisdiction List যাহা প্রস্তুত

হইয়াছিল তাহার এক খানি সংগ্রহ করিয়া দেখুন । ইহাতে চক্ষু কর্ণের বিবাদ মিটিয়া যাইবে এবং শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস যে অগ্রায় করিয়া ধোপাদি গ্রামকে অথবা কুলিয়ার সাথে অবস্থিত সাথ কুলিয়া গ্রামকে দেবানন্দের পাট অথবা অপরাধ ভঞ্নের পাট কুলিয়া বলিয়া প্রচার করিতে উদ্বৃত হইয়াছেন তাহা যে সম্পূর্ণ কাল্পনিক বেগ উপলব্ধি করিতে পারিবেন । কুলিয়া বলিলেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে যে নদীয়া নগর খানি ছিল তাহার অপর পারে বুঝাইবে । “সবে মাত্র গঙ্গা মধ্যে নদীয়ার কুলিয়ার” । এই শ্রীচৈতন্য ভাগবত লিখিত বাক্যে তাহা সম্পূর্ণ প্রমাণিত হয় । বৃথা চেষ্টা করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ের নদীয়াকে এক ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিম দিকে টানিয়া আনিয়া তথা হইতে তিন ক্রোশ দক্ষিণে দোড়াইতে দোড়াইতে আসিয়া অলকানন্দার ধারাকে গঙ্গা ধারা মনে করিয়া তাহার পূর্ব পারে আসিয়া ধোপাদি গ্রামকে কুলিয়া গ্রাম প্রতিপন্ন করিতে যাওয়া যে কতদূর অজ্ঞতা তাহা ভাবিয়া দেখুন । চৈতন্য মঙ্গল পাঠ করিলেও বুঝিতে পারিবেন যে শ্রীমন্নহাপ্রভু পূর্ব দেশস্থিত কুলিয়া হইতে পার হইয়া বার কোনা ঘাটে উঠিয়া আপনার বাড়ী দেখিলেন । নদীয়ার ঘাট গুলি অনেক দূরে দূরে অবস্থিত ছিল মনে করিবার কোন আবশ্যক নাই । কলিকাতার গঙ্গা স্নানের ঘাট গুলি দেখিলেই তাহা বেশ বুঝিতে পারিবেন । মহাপ্রভুর আপনার ঘাট, মাধাইর ঘাট । বার কোনা ঘাট, নাগরিয়া ঘাট ও গঙ্গা নগরের ঘাট সকল পাশাপাশি ছিল এবং শ্রীমায়াপুর : ষোণপীঠে দাড়াইয়া গঙ্গানগরের দক্ষিণ পতিত ভূমিটা দেখিলে বুঝিতে পারিবেন যে ঘাট গুলি কেমন ভাবে পরে পরে ছিল । শ্রীমায়াপুর হইতে গঙ্গানগর অদূরে অবস্থিত ।

কুলিয়ার অপর নাম কোলদ্বীপ অর্থাৎ কুলিয়া শব্দ কোল শব্দ হইতে হইয়াছে । বর্তমান সময়ে পুরাতন গঙ্গা ও বাবলাআড়ির চড়া সংলগ্ন ভূমিতে

দিত্তেছেন । আবার কুলিয়ার গঞ্জ “কোলের গঞ্জ কুলিয়ার ফেরি” তেঘোরির কোল, কোল আমাদ কালিননগর অর্থাৎ কুলিয়া নগর, কোবলা গদখালির কোল, কাশিমপুর কোল প্রভৃতি নানা স্থান কোলদ্বীপ সম্পর্কীয় বলিয়া বর্তমান নব-দ্বীপ নগরের মধ্যে ও তাহার পার্শ্বস্থিত স্থানগুলিতে দেখাইয়া দিতেছে । এতগুলি “কোল” নামক স্থান পাইয়াও শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস আবার কোলদ্বীপ খুঁজিতে গঙ্গা পার হইয়া ধোপাদি অথবা কুলিয়ার সাথ একখানি গ্রামকে সাথকুলিয়া নাম পাইয়া কোল দ্বীপ স্থির করিতে গিয়াছেন । লোকে কথায় বলে বাঁশ বনে ডোম কাণা । আমাদের শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস নব-দ্বীপে আসিয়া অনেক কুলিয়া বা কোল নাম পাইয়া ডোমের ছায় কাণা হইয়া কুলিয়া দেখিতে পাইতেছেন না, তাই কষ্টে সৃষ্টে বামনপুকুর বা হাট্টার সাহেবের লিখিত মারাপুরের অংশে কাজি সাহেবের সমাধির নিকট হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণে গিয়া হঠাৎ এক সাথকুলিয়া দেখিতে পাইলেন । চক্ষুটি আর একটু বন্ধ করিয়া আর কয়েক ক্রোশ দক্ষিণে গেলেই কাঁচড়াপাড়ার নিকট-বর্তী কুলিয়া গ্রামে পৌছিয়া তিনি চক্ষু উন্মীলিত করিতে পারিতেন । তাহা হইলে উক্ত কাঁচড়াপাড়া সান্নিধ্য কুলিয়ার পাটকে বৃথা গালি বর্ষণ করিতে হইত না । ইহা সকলেরই জানা আছে যে বৃন্দাবনের ছায় নবদ্বীপ ও ৮৪ ক্রোশ পরিধি এবং সেই হিসাবে তাহার ব্যাস প্রায় ২৬.৭ ক্রোশ হয় । এবং রামচন্দ্রপুর মধ্যস্থলে থাকায় তথা হইতে ২৮ মাইলে ঐ কুলিয়া অবস্থিত আছে । তিনি লিখিয়াছেন যে উক্ত “কোলে নামক স্থান ও নদীয়া নগরের দূরত্ব নূনকল্পে ২৮ মাইল হইবে । যদি তিনি মধ্যস্থল হইতে কুলিয়াকে আট মাইল দূরে লইয়া বাইতে পারেন তাহা হইলে নদীয়ার বৃহৎ বেগনের ধারে অর্থাৎ ২৮ মাইল দূরে যে কুলিয়া পড়ে তাহাই বা কেন তাহার মতে কুলিয়া না হইবে ? এবং এক্ষণে যখন রামচন্দ্রপুর গঙ্গার পশ্চিম পারে তখন উক্ত কাঁচড়াপাড়ার কুলিয়া পূর্ব পারে থাকায় “সবে গঙ্গা মধ্যে নদীয়ার



কুলিয়ার" বাক্যই বা তাঁহার নিকট প্রমাণ বলিয়া গণ্য না হইবে কেন ? তিনি সূর্য্যকে পশ্চিমে উদয় করাইতে চেষ্টা করিতেছেন । পূর্বদিক পশ্চিম হওয়া ও পশ্চিম দিক পূর্ব হওয়া তাঁহার পক্ষে কিছু অসম্ভব নহে । তাঁহার মতে যখন ৮ মাইল দৌড়িয়া গঙ্গা পার হইলেই সাথ কুলিয়া পাওয়া যায় তখন ঐ মতে এক্ষণে রামচন্দ্রপুর হইতে ২৮ মাইল দৌড়িয়া গঙ্গা পার হইলেই কাচড়া-পাড়ার কুলিয়া পাওয়া যাইবে । এরূপ বাঁশবনে ডোমকানা হইয়া আশ্চর্য মন্তব্যে জগৎ কথার সার্থকতা করা গর্হিত কর্ম জানা উচিত এবং উহা বুঝিয়াই তাঁহার কার্য করা উচিত ছিল । কুলিয়া শব্দের অগ্রে সাথ্ যেখানে লেখা আছে তাহা জানিয়াই উহা আসল কুলিয়া হইতে পারে না ইহাও তাঁহার বুদ্ধিতে যোগান উচিত ছিল । শ্রীমন্নহাপ্রভু কেবল কুলিয়াতে ৭ দিন থাকিলেই সাথ্ কুলিয়া হয় না । কেবল প্রভাত বাবু নবদ্বীপের স্থানের ঈক্ষি ঈক্ষি জানেন ইহা লইয়া তর্ক করিয়া আপনাকে প্রভাত বাবু অপেক্ষা অধিকতর বিদ্বান্ বুদ্ধিমান প্রমাণ করিতে গিয়া বাহা লিখিয়াছেন তাহাতে কেবলমাত্র অজ্ঞতার প্রমাণ দিয়াছেন । তাঁহার একটা বাক্যেরও প্রমাণ নাই কেবল দুই একজন মাত্র লোকে যাহা বলে সেইটাই প্রমাণ । তাঁহার বুদ্ধিতে যাহাকে প্রাচীন নবদ্বীপ বলিতেছেন তাহা ২০০ বৎসরের অধিক নহে । শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ের নবদ্বীপের মধ্যে এখনো কয়েকটা পুরাতন জমীর অংশ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু তিনি সেটি দেখিতে পাইয়াও পান না । বল্লাল সেনের চিপির নিকট গেলে একটু পুরাতন ভূমি দেখিতে পাইবেন । কাঞ্জির সমাধির নিকট গেলে একটু পুরাতন ভূমি দেখিতে পাইবেন, আর বল্লাল দীঘির দক্ষিণাংশে শ্রীমায়াপুরে বোগপীঠে গেলে একটু পুরাতন ভূমির অংশ দেখিতে পাইবেন । ঐ সকল মাটি এঁটেল মাটি, বালু ভরাটা মাটি নহে । যদি মাটি চিনিবার শক্তি থাকে তাহা হইলেও তিনি বুঝিতে

করিয়। শ্রীমন্নহাপ্রভুর গণ বলিয়া যে আত্মপরিচয় দেন তাহাতে কলঙ্ক বৃদ্ধি পাইতেছে । শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মভূমি অক্ষয় ও তাহা কখনই গঙ্গা কর্তৃক অপহৃত হইতে পারে না । বাঁহার পদতল হইতে সহস্র সহস্র গঙ্গা ধারা উৎপন্ন হইয়া প্রবাহিত হইতে থাকে সেই গঙ্গা তাঁহার জন্মভূমিকে আত্মসাথ করিতে সাহস করেন না । কেবল বাঁহাদের শ্রীগৌরান্ধে বিশ্বাস নাই তাঁহাদিগের মনে ঐরূপ একটা অশ্রায় ধারণা জন্মাইয়া কোন কোন অভক্ত ব্যক্তি শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মভূমিকে চরভূমি করিয়া আকন্দতলায় বসাইতে পারেন এবং তথায় ফলক লিখাইয়া প্রোথিত করিয়া ফলক বাহির করিবার প্রয়াস পাইতে পারেন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের বিদ্যাবুদ্ধির আরও পরিচয় তিনি দর্পণের স্থানে স্থানে দিয়াছেন । তাঁহার বুদ্ধিতে খোলভাঙ্গার ডেঙ্গা শ্রীবাস অঙ্গন নহে । এ বুদ্ধি তিনি কোথা হইতে পাইলেন । তাঁহার বিবেচনার যেখানে কাজি সাহেব খোল ভাঙ্গিয়া দিতে আসিয়াছিলেন তৎক্ষণাৎ শ্রীমন্নহাপ্রভুর তথায় দৌড়িয়া যাওয়া উচিত ছিল । এ কথায় আমরা তাঁহার পরিচয় পাই যে তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুকে সামান্য ব্যক্তির হ্রায় অথবা তাঁহার হ্রায় মনে করেন । তাঁহার সিদ্ধান্তে আমরা বুঝি যে যখন কোন কথা উঠিবে তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভুকে খবর দিতে হইবে । এরূপ বুদ্ধি একেবারে ভুল । সেখানে কাহার সাধ্য ছিল না যে খোলভাঙ্গার কথা শ্রীমন্নহাপ্রভুকে তৎক্ষণাৎ জানায় । সকলেই জানাইতে ভয় পাইতে ছিলেন । শ্রীমন্নহাপ্রভু ও তাহাদিগের পরীক্ষা করিতে ছিলেন । অবশেষে মহাপ্রভু মহা সঙ্কীর্ণনের আঞ্জা দিলেন । অতএব দর্পণের ৪৮ পৃষ্ঠায় শ্রীব্রজমোহন দাস নিজ পরিচয় দিয়াছেন এবং কথায় কথায় মিঞাপাড়া বলিয়া কল্পিত কথা লিখিয়া শ্রীমায়াপুরের প্রতি অপরাধ বৃদ্ধি করিয়াছেন ।

শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস যেমন সাতকুলিয়াকে ভুল করিয়া কুলিয়া বলিতেছেন সেইরূপ আবার বর্তমান বেলপুকুর গ্রামখানিকেও তিনি পুরাতন



বেলপুকুর গ্রাম মনে করিয়া দর্পণে তাহারই বর্ণন করিয়াছেন । হঠাৎ  
ব্রজধাম হইতে আসিয়া “ভুইফোড়” হইয়া প্রাচীন লুপ্ততীরের গবেষণাকারী  
বলিয়া আপনাকে অভিহিত করিলে পদে পদে ভ্রমে পড়িতে হয় । বেলপুকুর  
গ্রামখানি তারণবাসের পার্শ্বে অবস্থিত ছিল । এক্ষণে মেঘার চরে উঠিয়া  
গিয়াছে এ সম্বন্ধে রেণেলের ম্যাপ দ্রষ্টব্য । মেজার রেণেল সাহেব, বেশী  
দিনের লোক নহেন । তিনি ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশ সার্ভে করিতে আসেন  
তাঁহার ম্যাপ দেখিলে বুঝিবেন যে তখনও বেলপুকুর মেঘার চরে উঠিয়া  
যায় নাই । তখনও বেলপুকুর বামনপুকুরের ঠিক উত্তর ভাগে ছিল অর্থাৎ  
শুড়গুড়ের দক্ষিণ ভাগে ছিল । এক্ষণে উহা ঐ স্থান হইতে উঠিয়া প্রায়  
১৫ ক্রোশ উত্তরে গিয়াছে । এ সকল সামান্য সামান্য কথা একটু অনুসন্ধান  
করিলেই প্রকাশ পায় । কেবল মহতের অগ্রসার করিয়া ভেদ লইয়া  
একটা স্বীলোক ও তাহার চর্চা সাথীকে ভরণ পোষণ করিলে ঐ সকল  
স্থানের সংবাদ কি করিয়া রাখিতে পারা যায় ! কাজে কাজেই হুঁস ই দীর্ঘ ই  
শূন্য হইয়া চাল নাট তরুণ্যাল নাই মিথিরাম সর্দার হইয়া দাঁড়াইতে হয় ।

দর্পণের ২৯ পৃষ্ঠায় আর একটা চংএর কথা পাওয়া যায় । তাহাতে  
লেখা আছে যে চারিটা গঞ্জ চারিদিকে বসাইয়া প্রাচীন নবদ্বীপ করা হইয়াছে ।  
এ স্থলেও বক্তব্য এই যে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময় নদীর গতি বর্তমান অবস্থার  
ভাষ ছিল না । উক্ত চারিটা গঞ্জের মধ্যে পাল বাবুদের বাড়ীর ভূমি মহেশ  
গঞ্জ গ্রামখানি অত্যন্ত আধুনিক । মহেশগঞ্জ বলিয়া গাদিগাছার একটা  
পাড়া আছে । কোলের গঞ্জ পুরাতন কুলিয়ার সপ্তপল্লীর অন্তর্গত । দেওয়ান  
গঞ্জ মধ্যকালের নদীয়ার মধ্যে ছিল কিন্তু নদীগর্ভে মিলীন হওয়ায় কাজে  
কাজেই উহা নূতন প্রতিষ্ঠিত হইয়া এক্ষণে বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপের উত্তর  
পশ্চিমাংশে বসিয়াছে ও ঐ স্থানে মধ্যবর্তীকালের বাবলাআড়ি ও রামচন্দ্রপুর

অর্থাৎ যে স্থানকে বাবলাআড়ি দেওয়ান গঞ্জ, রামচন্দ্রপুর বলিয়া নির্দিষ্ট হইতেছে সে গুলি নিতান্ত আধুনিক । মধ্যবর্তীকালে অর্থাৎ ২০০ বৎসর পূর্বে ঐ গুলি বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপের ঠিক উত্তর ভাগে বিস্তৃত ছিল । শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রকট কালে ঐ স্থানে কাটা খোঁচা, বাঁশ, জঙ্গল প্রভৃতি দ্বারা পূর্ণ ছিল । বিশারদের জাহাজে যাইতে হইলে গঙ্গাতীরের পথ দিয়া ঐ সকল জঙ্গল অতিক্রম করিয়া জাহাজের নিকট গঙ্গা পার হইয়া বিধানগর পৌছিতে হইত । শ্রীচৈতন্য ভাগবতে উহার বর্ণনা পাঠ করুন । পুরাতন গঞ্জ বলিলে বুঝিবেন যে এখন যেটা গঙ্গা জলঙ্গী সম্মুখে হুলোর মুখ দেখাইতেছে সেই স্থানের ভূমি সমূহ । যাইথের মাপ দেখুন । অতএব বৃথা প্রয়াস করিয়া বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপকে চারি গঞ্জে বেষ্টিত করিয়া অন্তর্দ্বীপ করিবার কোন প্রয়োজন দেখি না বরং তাহা করিতে গেলে প্রাচীন প্রমাণভাবে বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপের প্রতি ও লোকের অশ্রদ্ধা জন্মিবে । শ্রীমন্নহাপ্রভুর কুলিয়া আগমন বৃত্তান্ত বলিয়া যে একটি তালিকা ৩০ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে তাহা অসম্পূর্ণ । শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতির কয়েকটি প্রমাণ উল্লেখ করা হয় নাই । আর একটি তালিকা দর্পণের ১২ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাওয়া যায় । সেটিতে শ্রীমায়াপুর গঙ্গা মগ্ন বলিয়া একটি হাশ্বোদীপক কথা শ্রীবুদ্ধ ব্রজমোহন দাস লিখিয়া রাখিয়াছেন এবং তাহা ১১৫৪ বঙ্গাব্দে ভাদ্র মাসে হইয়াছিল স্থির করিয়াছেন । তাহা ইংরাজীতে ১৭৪৭ খ্রীঃ হয় । ঐ সময়ে রুদ্রপাড়ার মধ্যবর্তী কালের নবদ্বীপ জলমগ্ন হয় ; প্রাচীন নবদ্বীপ উহার বহু পূর্বে জলমগ্ন হইয়াছিল । দাস মহাশয় ঐ বৎসর শ্রীগৌরাস্বের বিগ্রহ মালধুপাড়ায় স্থানান্তরিত হয় এইরূপ বাক্য কাহারো নিকট শুনিয়া শ্রীমায়াপুরকে জলমগ্ন করিয়াছেন । তাঁহার বুদ্ধিতে ঐরূপই হইবে কারণ তাহার দূরদৃষ্টির অত্যন্ত অভাব । পূর্বেই বলিয়াছেন ১৫০ বৎসরের পূর্বের কোন কালকে তিনি মনোমধ্যে আনিতে পারেন না । তাঁহার কেবল মনে

হইতেছে যে ১০০ বৎসর পূর্বে যে নবদ্বীপের অবস্থা ছিল তাহাই বুঝি ৪০০ বৎসর পূর্বেও ছিল । মধ্যে ২৫০ বৎসর কাটিয়া গেল সে সম্বন্ধে কোন খবর লইবার আবশ্যক নাই । এই দেড় শত বৎসরের মধ্যে নবদ্বীপের কতটা পরিবর্তন হইয়াছে তাহা পর্যালোচনা করিলে ১৫০ বৎসরের পূর্ব সুপ্রশস্ত কাল ২৫০ বর্ষে ইহা অপেক্ষা কতগুণ বেশী ধ্বংস ও পরিবর্তন হওয়া সম্ভব তাহা প্রত্যেক অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তি অবগত আছেন । ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যদেব প্রকট হন । ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশে ভয়াবহ ভূমিকম্প হয় । সেই সময় হইতেই গঙ্গার ধারার পরিবর্তন চারিদিকে দেখা যায় । ইহা মেজর হার্ট সাহেব তাহার রিপোর্ট অনু নদীয়া রিভার্স এ লিখিয়াছেন । তাহার অল্পদিনের মধ্যে গঙ্গা গোড় নগর পরিত্যাগ করে এবং শ্রীমঙ্গলপ্রভুর অপ্রকটের কয়েক বৎসরের মধ্যেই পুরাতন নবদ্বীপ উৎসন্ন হইতে থাকে । গঙ্গার গতি পরিবর্তনের সহিত প্রাচীন অধিবাসীগণ এক্ষণে যেখানে পুরাতন গঙ্গ বাবলাছাড়ি, দেওয়ান গঙ্গ কুলিয়া প্রভৃতি পরিত্যক্ত চর ভূমি দেখান হয় সে সকল স্থানে নূতন অধিনিবেশ স্থাপন করিয়া তাহাকে নবদ্বীপ নামে অভিহিত করেন । ঐ সময়ে শ্রীবংশীবদনানন্দ শ্রীমতী বিষ্ণু প্রিয়া ঠাকুরাণীকে শ্রীমঙ্গলপ্রভুর শ্রীমূর্তি সহ কুলিয়া নবদ্বীপের উত্তরাংশে নিজের আলায়ে আনিরাছিলেন । এখনো সে স্থানটা কুলিয়া দহ বলিয়া নির্দিষ্ট হইতেছে । কালক্রমে গঙ্গা পুনরায় এই মধ্যবর্তী কালের নূতন নবদ্বীপকে উৎসন্ন করিতে নিরস্ত হয় নাই । ফলে ঐ স্থানবাসীগণ ক্রমে উহার দক্ষিণ অংশে কুলিয়ার অন্ত পল্লীগুলিতে বসবাস তুলিয়া লইতে বাধ্য হন । এমন কি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সুবৃহৎ প্রাসাদ অষ্টাদশ শতাব্দির মধ্যভাগের কিছু পূর্বে অর্থাৎ জলমগ্ন হইলে উক্ত মহারাজ শিবনিবাসে প্রাসাদ নির্মাণ করেন । সেই সময়ে শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমূর্তি কুলিয়ার মালকপাড়া যে দিকে ছিল সে অংশে আনীত হন । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস যে সময়ে

গায়াপুরকে গঙ্গা মগ্ন করিয়া ১৭৪৭ খৃঃ লিখিয়াছেন সেই সময় হইতেই কুলিয়ার অন্যান্য পল্লীগুলিও নবদ্বীপ নামপ্রাপ্ত হইল। কিন্তু তেঘরি কোল, গদখালির কোল, কোল আমাদ, কোলের গঙ্গ প্রভৃতি স্থানগুলিতে সহর পত্তন না হওয়ায় ঐ পল্লীগুলির নাম যেরূপ ছিল তাহাই রহিল। উহাদের উত্তরাংশে অধিকাংশ স্থানই নবদ্বীপ নাম ধারণ করিল। পুনরায় ১৭৬৯ খৃঃ নদী অতিশয় জল-প্লাবন হইয়া মধ্যবর্তীকালের নবদ্বীপের আরও অনেক ক্ষতি করিতে লাগিলেন। উত্তর পশ্চিমাংশটা তখনও জননিবাস ছিল। তাহাতেই রামচন্দ্রপুর গ্রামগাঁও ছিল এবং দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ পরে ঐ গ্রামে রামসীতার মন্দির করিয়া তৎসহ গোবিন্দ, গোপীনাথ, কৃষ্ণ ও মদনমোহন প্রভৃতি গৃহ দেবতা বসাইয়া গঙ্গাতীরে বাস করিয়াছিলেন।

দর্পণের ৮২ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস বলিয়াছেন যে শ্রীযুক্ত বষ্টিদাস গোস্বামী তাহাকে নিম্নলিখিত কয়েকটি সুমিষ্ট বাক্য দ্বারা সম্মানিত করেন “ও সব নাটকের অভিনয়ের কোন প্রয়োজন নাই; এই সমস্ত কাগজপত্র ও মানচিত্রাদি তোমার দপ্তরে বাঁধিয়া রাখ, এ সমস্তের সাহায্যে যে লক্ষাধিক টাকা পুরস্কার পাইবে তাহা বুঝিয়াছি। সংযোগী তোমার এতদূর আশ্রয় যে তুমি নবদ্বীপের আলোচনা করিতে চাও। নবদ্বীপ হইতে বেটা মানে মানে পলায়ন কর। নতুবা তোর অদৃষ্টে বহু বিড়ম্বনা ঘটিবে।” শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস দর্পণে এই চিত্র চিত্রিত করিয়া বলিয়াছেন যে শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন বাক্তী মহাশয় তাঁহার সহায়তা করিয়া উক্ত বাক্যের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন তাহাতে আমরা বুঝি যে তারা প্রসন্ন বাবু নবদ্বীপের একজন খ্যাতি প্রাপ্ত ব্যক্তি এবং তাহার উদার প্রকৃতির জন্ত আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেছি। আমরা শ্রুত আছি যে তাঁহার ইটের কারবার আছে এবং বহুলক্ষ ইট প্রস্তুত আছে। তিনি বোধ হয় জগতে সম্মান ও প্রতিষ্ঠা লাভের জন্ত শ্রীরামচন্দ্রপুরে একটা বৃহৎ পাকা মন্দির গোরাক্ষ সরোবরের পাশে পাহাড়

গাঁথিবার জন্ত ঐ ইটগুলি বিনামূল্যে প্রদান করিবেন । সংকার্য্যে ব্যয় হইলে অবশ্যই পুণ্য লাভ হয় এবং তাঁহার এই মহৎ উদ্দেশ্য যদি থাকে তাহা হইলে তিনি অবশ্যই ধন্যবাদার্থ । আর যদি উক্ত মন্দিরের কার্য্যের জন্ত ঐ সকল ইট ব্যবসা হিসাবে মূল্য গ্রহণ করিয়া বিক্রয় করেন তবে তাহার শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের পক্ষ গ্রহণ করিয়া মূল্যশূন্য বাক্যের সমর্থন করা কোন কাজের হইবে না, বরং তাহাতে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস তাঁহার অপযশ আনয়ন করিবেন । আমরা এখনো তারা প্রসন্ন বাবুর মনের ভাব জানি না সেই জন্ত এখানেই একথার শেষ করিলাম । কিন্তু ঐ প্রসঙ্গে “নাড়ীপোতা” বলিয়া একটা কথা উত্থাপিত হইয়াছে দেখিয়া উহার ও সমর্থন করিতে আমরা প্রস্তুত নহি । নাড়ীপোতা স্থান কি বসতবাটীর মধ্যে হইয়া থাকে একথা আমরা জিজ্ঞাসা করি । সকল লোকেই জানেন যে গঙ্গাতীরে কিম্বা গ্রামের বাহিরে নাড়ীপোতা হয় । তবে বলিতে পারি না বর্তমান নবদ্বীপের কি রীতি ? শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে নাড়ীপোতা অবশ্যই নগরের বাহিরে গঙ্গাতীরে কোন স্থানে হইত । অতএব তারা বাবু “এই শ্রীযুক্ত যশ্চন্দ্র গোস্বামী ঐ গৌরানন্দদেবের নাড়ীপোতা স্থান না বলিতে পারেন, কিন্তু এমন দিন আসিতেছে যে ঐ স্থানের জন্ত লোক পাগল হইয়া ছুটবে” বাক্যের দ্বারা বৈষ্ণব হৃদয়ে ব্যথা দেওয়া উচিত হয় নাই এবং তাঁহার পক্ষে রামচন্দ্র-পুরকে নাড়ীপোতা স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট করা দুঃসাহসের পরিচায়ক ।

দর্পণের ১০৩ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ নন্দী নামক একব্যক্তির কথা শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস উল্লেখ করিয়াছেন । আমরা শুনিয়াছি যে উক্ত ডাঃ নন্দী আজ ৮ বৎসর কাল বৈষ্ণবোপধর্ম্মে প্রবেশ করিয়াছেন মাত্র এই স্বল্পকালেই তিনি অনেক অনেক অবৈষ্ণবোচিত কার্য্য ও ব্যবহার দেখাইয়াছেন । তিনি মহৎব্যক্তিকে অথবা অসম্মান বাক্য প্রয়োগ করিতে কুণ্ঠিত নন এবং হঠাৎ নবদ্বীপে গিয়া একেবারে পরিক্রমায় পণ্ডিত

হইয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের সহিত একযোগে চক্ষু বুঝিয়া পরিক্রমা করিয়াছেন। তাহার বিয়র এস্থলে বিষদরূপে আলোচনা নিম্নয়োজন কারণ তাহাকে অনেকেই আজকাল ভাল করিয়া চিনিয়াছেন।

দর্পণের ৯ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস উদ্ধব দাস বিরচিত বলিয়া একটি পণ্ড তুলিয়াছেন। এইটি কোন্ কালেই প্রাচীনপদ নহে। সীমুলীয়া নামে যে স্থানটি ছিল তাহাতে চাঁদকাজির স্থিতিলিখিয়া থাকায় আমরা উহা শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের নিজের রচিত বাতীত আর কিছুই বুঝিতে পারি না। চাঁদকাজীর বাটী মায়াপুরের অন্তর্গত কাজিরনগর বা বায়ুনপুকুরে ছিল ও এখনো উক্ত কাজি মহাশয়ের বংশ ও সমাধি তথায় রহিয়াছে। সীমুলীয়া ঐ স্থান হইতে অর্ধক্রোশ উত্তরে গুড়গুড়ের খালের উত্তরাংশে অবস্থিত ছিল। মধ্যে তারণবাস ও তাহার পশ্চিমে বেলপুকুর পড়িত। বেলপুকুর দেড়শত বর্ষ পূর্বে কোথায় ছিল তাহা যেনেলের মাপ দেখুন। সীমুলীয়া সম্বন্ধে বায়ুনপুকুরের আবাল বৃদ্ধ বনিতাকে জিজ্ঞাসা করুন। তাহা হইলে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের ঘরে বসিয়া একটি গান লিখিয়া আপনাকে উদ্ধবদাস নাম দিয়া গানটি প্রাচীন বলিয়া আখ্যা দেওয়া কতটা যুক্তিযুক্ত তাহা আপনারা বিবেচনা করুন। আমরা শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস বাতীত সীমুলীয়াকে কাজীর বাড়ীর স্থানের সহিত ঐক্য করা আর কাগরো মুখে শুনি নাই। আরও শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস সর্বদাই ব্রীহট্টদেশের অনুকরণে বাঙ্গালায় ঐশাণ্ড্য প্রভৃতি কথা ব্যবহার করেন তাহাতেও তাঁহার দিগ্দর্শন তাহারই রচিত ইহা স্পষ্ট বুঝা যায়। এইরূপ একটা পণ্ড লিখাইয়া বা লিখিয়া প্রাচীন বলিয়া চালান যুক্তিযুক্ত নহে। কাজীর বাড়ী যে মায়াপুরে তাহা হণ্টার সাহেব তাঁহার ষ্ট্যাটিস্টিকাল একাউন্ট অফ বেঙ্গল পুস্তকে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। "To Baira belongs the little town of Mayapur



near the Burdwan boundary where I am told the tomb exists of Maulana Sirajuddin, who is said to have been the teacher of Husain Saha, King of Bengal (1494-1522 A.D.). Dr. Hunter's statistical Account of Bengal Vol. I. p.367.

অর্থাৎ বর্তমান জিলার সীমার ধারে বয়ড়ার মধ্যে মায়াপুর নামক ক্ষুদ্র সহরে বঙ্গের বাদসাহ হোসেন সাহর শিক্ষক মোলানা সিরাজউদ্দিনের একটা কবর অদ্যাপিও বর্তমান আছে তাহা তিনি শুনিয়াছেন। নদীয়া কাহিনী লেখক প্রভুতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ মল্লিক মহাশয় তাহাতে লিখিয়াছেন যে "এই কাজীর সমাধি আজ পর্য্যন্ত বর্তমান মায়াপুর গ্রামের অদূরে উত্তর পূর্ব কোণে বিদ্যমান রহিয়াছে। একটা বৃহৎ গোলকচাঁপার বৃক্ষ ঐ সমাধির উপর জন্মিয়া স্মৃশীতল ছায়াদানে কবরটাকে শীতল রাখিয়াছে। অনুসন্ধান জানা গিয়াছে এই কাজির নাম ছিল মোলানা-সিরাজ-উদ্দিন"। কথিত আছে ইনি নদীয়ার কাজীপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে গোড়েশ্বর হোসেন সাহের শিক্ষক পদে ছিলেন এই সকল কথা বিচার করিলে প্রাচীন মায়াপুর হইতে কাজীর বাড়ী তত্বত্বরে সীমুলিয়া বলিয়া যে গ্রাম শুড়শুড়ে খালের উত্তর ভাগে এককালে ছিল তাহার মধ্যে কষ্ট করিয়া লইয়া যাইতে হইবে না। উহা শ্রীমায়াপুরের একটি পাড়া মাত্র।

দর্পণের ৬৯ ও ৯২ পৃষ্ঠা দেখুন। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের গভর্ণ-মেন্টের প্রস্তুত মানচিত্র সম্বন্ধে পারদর্শিতার পরিচয় ঐ দুই স্থানেই পাইবেন। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দের রেগল্ড সাহেব অঙ্কিত মানচিত্র দৃষ্ট হয় বলিয়া ঐ দুই স্থানে লেখা আছে। এ স্থানে জিজ্ঞাস্য যে ১৮৫৪ খ্রীঃ রেগল্ড সাহেব বলিয়া কোন ব্যক্তি কোন মানচিত্র করিয়াছিলেন কিনা। কিন্তু চুঃখের বিষয় যে মানচিত্রকার রেগল্ড সাহেব বলিয়া কোন ব্যক্তি

ম্যাপ করিয়াছেন বলিয়া দেখা যায় না । তবে কোথা হইতে ৬ কান্তি  
 চন্দ্র রাতীর দোহিত্র শ্রীমান্ ফণিভূষণ দত্ত, যিনি এক্ষণে ইংরাজী কলেজে  
 অধ্যয়ন করেন রেগল্ড সাহেবের ম্যাপ দেখিতে পাইলেন ? আবার  
 চক্ষু বুজিয়া শ্রীযুত ব্রজমোহন দাস তাহাই প্রমাণ বলিয়া দর্পণে তুলিয়া  
 আন্দোলন করিতে আরম্ভ করিলেন । বোধ হয় রেগল্ড সাহেবের  
 মিষ্ট্রীস্ অফ দি কোর্ট অফ্ লণ্ডন প্রভৃতি নভেল পড়িয়া সেই নামটী  
 ভাল লাগায় উহাকেই মানচিত্রকার বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে ।  
 ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে শ্রীযুত ব্রজমোহন দাস অথবা শ্রীমান্ ফণি-  
 ভূষণ উভয়েই ম্যাপ কখনও চক্ষে দেখেন নাই । মেজর রেগেল নামক  
 এক ব্যক্তি ১৭৬৩ খৃঃ এ প্রদেশের ম্যাপ প্রস্তুত করিবার জন্য তাৎকালিক  
 ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক নিযুক্ত হন । তিনি ১৭৬৪ খ্রীঃ ঐ কার্যে  
 ব্রতী হন । শ্রীযুত ব্রজমোহন দাস যদি বলেন যে উক্ত রেগেল সাহেবের  
 নাম লিখিতে রেগল্ড হইয়া গিয়াছে তাহা হইলেও নিস্তার নাই কারণ  
 ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের বহু পূর্বে রেগেল সাহেব দেহ রক্ষা করিয়া ছিলেন ।  
 তিনি ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে সমাধিস্ত হইয়াছেন । তিনি কিন্তু ভূত  
 হইয়া আসিয়া ফণিবাবুর জন্য ১৮৫৪ খ্রীঃ ম্যাপ প্রস্তুত করেন নাই ।  
 এই সকল কথা না বুঝিয়া লোক ভুলাইবার জন্য দর্পণে শ্রীযুত ব্রজমোহন  
 দাস মুখ দেখাইলে সে মুখ বিকৃতভাব ধারণ করে । গভর্নমেন্টের সার্ভে  
 ম্যাপ প্রস্তুতের জন্য মেজর স্মাইথ সাহেব ১৮৪৯-৫৫ খ্রীষ্টাব্দ কাল নিযুক্ত  
 ছিলেন । সেই ম্যাপ সার্ভেয়ার জেনারেল থুইলিয়ার সাহেব Lt. H. R.  
 Thuillier R. E. ১৮৮৭ খৃঃ আগষ্ট মাসে প্রকাশ করেন । তাহাই  
 ইণ্ডিয়া এটলাসে নদীয়া জেলার জন্য ১২০ ও ১২১ পৃষ্ঠায় স্থান পায় ।  
 ঐ ম্যাপখানি বৈষ্ণব মুকুটমণি শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয় ভাটার  
 শ্রীনবরূপ ধাম মাহাত্ম্যে নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার রায় দ্বারকানাথ



সরকার বাহাছরের সাহায্যে ঐ ১৮৮৭ খ্রীঃ প্রকাশ করেন । কিন্তু শ্রীযুত ব্রজমোহন দাস গভর্ণমেন্টের সার্ভেয়ার জেনারেলের মাপের উপর নির্ভর করিতে না পারিয়া স্বচক্ষে দর্শনক্রমে কেবল এক ইঞ্চি ১ মাইল সমান লিখিয়া একখানি নবদ্বীপের মানচিত্র নাম দিয়া কিছুত কিমাকার ডিহাকার ষোলো উৎপন্ন করিয়াছেন । তাহার আবার মূল্য ৮০ আনা ধার্য্য করিয়াছেন ।

এই মানচিত্র লইয়া এস্থলে সূক্ষ্ম বিচারে প্রবৃত্ত না হইলেও কয়েকটা বিষয় পর্যালোচনা করিলে ব্রজমোহন দাসের কথাগুলি কতটা বিশ্বাসযোগ্য তাহা প্রতিপন্ন হইবে । তিনি ভক্তিরত্নাকর হইতে প্রমাণ তুলিয়া দর্পণের ৭৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে মোটামুটি হিসাবে নিম্নলিখিত উপায়ে প্রাচীন নদীয়ার বসতির স্থিতি স্থান নির্ণয় হইতে পারে । যথা—দৈর্ঘ্য পাঁচ মাইল ও প্রস্থ তিন মাইল । এখানে দেখা যায় যে তিনি একটা কর্মিত আকৃতি স্থির করিয়া ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের দোহাই দিতেছেন । ভক্তিরত্নাকরে লেখা আছে

ধোয়ং মহর্ষয়ঃ প্রাহঃ শ্রীনবদ্বীপধামকং ।  
 বৃন্দাবনমিদং নিত্যং বিভ্রাজ্জাহুবীতটে ॥  
 শিবপঞ্চস্থিতং শক্তিসহিতং ভক্তিভূষিতং ।  
 অস্তুর্মধ্যাদি নবদ্বীপদিব্যান্ননোহবঃ ॥  
 তৎপঞ্চযোজনং কেচিদ্ধদন্তি ক্রোশ-ষোড়শং ।  
 মায়াপুরঞ্চ তন্মধ্যে বহু শ্রীভগবৎসু হং ॥

\* \* \*

নদীয়া বসতি অষ্ট ক্রোশ কেহ কর ।  
 অচিন্ত্য ধামের শক্তি সব সত্য হয় ॥

অন্য এক স্থলে ভক্তিবন্ধাকর লেখক বলেন

অথবা শ্রীনবদ্বীপে নবদ্বীপ নাম ।

পৃথক্ পৃথক্ কিন্তু হয় এক গ্রাম ॥

দ্বীপ নাম শ্রবণেতে সকল দুঃখ যায় ।

গঙ্গা পূর্ব পশ্চিম তীরেতে দ্বীপ নয় ॥

পূর্ব অন্তর্দ্বীপ শ্রীসীমন্ত দ্বীপ হয় ।

গোক্রম দ্বীপ শ্রীমধ্যদ্বীপ চতুষ্ঠয় ॥

কোলদ্বীপ ঋতু জহু মোদক্রম আর ।

রুদ্রদ্বীপ এই পঞ্চ পশ্চিমে প্রচার ॥

উপরিউক্ত বাক্যগুলিতে শ্রীনবদ্বীপধামকে কেহ রিশ ক্রোশ, কেহ ষোল ক্রোশ কেহ বা অষ্ট ক্রোশ মনে করেন এবং উহার মধ্যস্থলে যোগপীঠ শ্রীমায়াপুরে অবস্থিত । তাহা বলিয়া অন্তর্দ্বীপকে অষ্টক্রোশ দেখান শ্রীব্রজমোহনদাসের কর্তব্য হয় নাই । ঐরূপ দেখাইয়া তিনি অন্তর্দ্বীপ নামক একটি দ্বীপের মধ্যে ৯টা দ্বীপের ৬টা দ্বীপ ঢুকাইয়া দিয়াছেন । পদ্মের কেশরের মধ্যে কি করিয়া অষ্টদল ঢুকিতে পারে তাহা একবারো তিনি ভাবিলেন না । স্বার্থসিদ্ধির এইরূপই ব্যবহার । যেখানে নিরপেক্ষতার অভাব সেখানে ঐরূপ অসঙ্গত ব্যবহার দেখা যায় । স্বার্থ সিদ্ধি সম্বন্ধে তিনি যতটা বুঝেন সেরূপ আর বড় একটা কাহাতেও দেখা যায় না ।

শ্রীগোবিন্দসেবক পত্রিকার ৮ম বর্ষের ৮ম সংখ্যায় প্রকাশিত ব্রজমোহন দাসের নদীয়া নগর সংস্কার প্রস্তাব প্রবন্ধ পাঠ করিলে সেকথা পরিষ্কার দেখিতে পাইবেন । তিনি কেবলমাত্র নিজের স্বার্থে সম্বন্ধ নহেন । পরের স্বার্থ ও তাহাতে যথেষ্ট দেখাইয়াছেন । রেল কোম্পানির স্বার্থ, শ্রীমার কোম্পানীর স্বার্থ, জমিদারগণের স্বার্থ, সাধারণের স্বার্থ, গভর্ণ-

মেন্টের স্বার্থ ও তাহার নিজের স্বার্থ, স্বার্থের স্বার্থ আর বাকী যাহা কিছু স্বার্থ আছে সকল স্বার্থ ই তাহার মনে স্থান পাষ্টয়াছে । এতগুলি স্বার্থ যদি শ্রীযুত ব্রজমোহনের মনে থাকে তাহা হইলে নিঃস্বার্থভাবে ভগবানের সেবা যে সকল ভেকধারীরা করিয়া থাকেন, সেই সকল মতাদ্বাদিগের নামে কলঙ্ক আর আনিবার কি বাকী থাকে ? ভেকধারী হইয়া আপনাকে সংযোগী আখ্যায় সম্মানিত বোধ করিয়া আর বৈষ্ণবধর্মের কলঙ্ক বৃদ্ধি করা তাঁহার কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে । কেশর ও কেশর মধ্যস্থিত ৬টি দ্বীপ অর্থাৎ একত্রে ৭টি দ্বীপ একটি দ্বীপের মধ্যে পরিগণিত করান তাঁহার পক্ষেই শোভা পায় ; আর বাকী দুইটি দ্বীপ আকাশ হইতে নক্ষত্র আসিয়া পড়িলে যেক্রম স্থলিতনক্ষত্রটি অনেক দূর চলিয়া যায় সেইক্রম দক্ষিণ ভাগে বহুদূরে অবস্থিত হইয়াছে । অষ্টদল পদ্মের চিত্র মানচিত্রের সহিত দেখাইয়া তাহা উপরিউক্ত বিচারের সহিত পরীক্ষা করিলে তাঁহার বিচারা বুদ্ধির পরিচয় পাইতে বাকী থাকিবে না । অষ্টকোশ নবদ্বীপকে অষ্টকোশ অন্তর্দ্বীপ বলিয়া বুঝাইতে গেলে তাঁহাকে খেই হারাইতে হইবে । শাস্ত্রের ও গ্রন্থের অর্থ বিকৃত করিয়া তাহারই দোহাই দিয়া নিজ কল্পিত মত প্রকাশ করিলে পরিশেষে বিদ্বদ্ সমাজে হাস্যাম্পাদ হইতে হয় । এই তো গেল মূলভিত্তির গণ্ডগোল । তৎপরে শ্রীযুত ব্রজমোহন দাসের মানচিত্রে অঙ্কিত স্থানগুলির দূরত্ব বিচার করিলে দেখিবেন যে কোনটিই ঠিক নাই । সকলগুলিই তাহার মনগড়া অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা তাহাই দূরত্ব বলিয়া দেখান হইয়াছে । এ সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান যে খুব টনটনে তাহা আমরা বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার একটি সংখ্যায় দেখিতে পাইয়াছিলাম । তিনি বহু আশ্ফালন করিয়া লিখিয়াছিলেন যে শ্রীমায়াপুর হইতে খোলভাগার ডেঙ্গার দূরত্ব ৫০।৬০ হাতের অধিক নহে । সেই কথা পাঠ করিয়াই অনেকের মনে তাঁহার স্থানের

দূরত্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞতার প্রতি সন্দেহ হইয়াছিল । ফলে ঐ দুই স্থানে দূরত্ব স্থানীয় জমিদারের লোক দ্বারা জরীপ ও মাপ করাইয়া দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল যে তাহা ৩১০ ফুট অর্থাৎ ৪০০ হাতের অধিক । যে ব্যক্তি ৪০০ হাতকে ৫০।৬০ হাত মনে করেন তাঁহার দূরত্ব সম্বন্ধে কথা কতদূর বিশ্বাস যোগ্য তাহা আমরা বাক্যের দ্বারা আর কি বলিব । তিনি নিজে ভ্রাস্ত, সেইজন্য তিনি মহাজনদিগকে ভ্রাস্ত বোধ করেন । যাহার চক্ষে নেবা সে জগৎকে নেবার চক্ষে হলুদের রং দেখে । সে বুঝিতে পারে না যে হলুদের রং দেখা ঐ নেবারই ধর্ম । অতএব তাঁহার যখন কিছুমাত্র মাপ জরীপের জ্ঞান নাই কিছুমাত্র দুইটি স্থানের দূরত্বের বোধ নাই তখন কি জ্ঞান লোক ভুলাইয়া কথায় কথায় নৈশ্বতে ঐশান্তে মাইল প্রভৃতি বাক্যদ্বারা তিনি সকলকে ভুলাইতে বাসিয়াছেন । যাহারা নিঃসন্দেহে তাঁহার কথা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিবেন তাঁহাদিগকে তিনি মজাইবেন । তিনি ভাল খেলা শিখিয়াছেন । নবদ্বীপ ক্ষেত্রে মিথ্যা চলিবে না, সেইজন্যই ধরা পড়িতেছেন । গবর্ণমেন্টের রেকর্ড ম্যাপ আনিয়া তাহাই ব্যবহার করিলে তাঁহার পক্ষে মঙ্গল হইত ।

পদ্মের কেশরের আকৃতি চক্রাকার । তাহার পরিমাণ ৮ মাইল হইলে তাহার ব্যাস ৫ মাইলের কিছু অধিক হয় । অতএব নবদ্বীপের আকৃতি বোলার ঞায় করিবার কোন আবশ্যক নাই । আর গঙ্গার ধারা যাহা তাহা করিয়া এদিক হইতে ওদিকে টানিয়া বিকৃত করিবার কোন প্রয়োজন দেখা যায় না । শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাকালে বেলপুকুর হইতে গঙ্গা দক্ষিণবাহিনী হইয়া শ্রীমায়াপুর ও গঙ্গানগরে আইশে নাই তাহা দক্ষিণবাহিনী হইয়া পূর্বস্থলীর পাশ দিয়া জাহ্ননগর ও বিছানগর পর্য্যন্ত গিয়াছিল এবং তথা হইতে পূর্কোত্তরোত্তর বাহিনী হইয়া গঙ্গানগরে আসে এবং সেখান হইতে শ্রীমায়াপুর হইয়া পুনরায় দক্ষিণে পশ্চিম গতি

ধারণ করিয়া বর্তমান কুলিয়া নবদ্বীপ হইয়া প্রবাহিত হইতে থাকে । গভর্ণমেন্টের সার্ভে অফিসের নক্সায় গঙ্গা ও জলাঙ্গীর ধারা ঠিক দেখান আছে । তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য । কেশরের সহিত দলের মিল রাখাও আবশ্যিক । কেশরকে বড় করিয়া দলের আকৃতি ক্ষুদ্র করা অস্বাভাবিক হইয়া যায় ও কদাকার দেখায় । এই কারণে কেশর অর্থাৎ অম্বুদ্বীপ, বাহা বাগোয়ান এসলামপুর, উথরা প্রভৃতি পরগণার জমিদারদিগের কাগজে দ্বীপের মাঠ বলিয়া মধ্যস্থলে ৫ ক্রোশ পরিমাণ জমি দেখান আছে । উহার বাহিরে জমিগুলি উক্ত জমিদারবর্গের কাগজে বাহিরদ্বীপের মাঠ বলিয়া দেখান আছে । অতএব সেই বাহিরদ্বীপের মাঠগুলি দল বলিতে হইবে । তাহাদের স্থান ১৬ ক্রোশ ও ৫ ক্রোশের ব্যবধানে হইবে । শ্রীযুত ব্রজমোহনদাসের মানচিত্র গঙ্গার গতি সম্বন্ধে আরো অনেক কথা বলিবার আছে । তিনি গঙ্গার স্রোত বর্তমান বেলপুকুর গ্রামের পার্শ্ব দিয়া গুড়গুড়ের খালে গঙ্গাকে ঢুকাইয়া তথা হইতে ক্রমাগত দক্ষিণ বাহিনী করিয়া বাল্লালটীপির শ্রীমায়াপুর যোগপীঠের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গানগর হইয়া রামচন্দ্রপুরের উত্তর দিয়া শতাবধিবর্ষ পূর্বে যে বর্তমান নবদ্বীপ নগরের পশ্চিমে ছাড়ি গঙ্গার খাদ আছে তাহাতে ফেলিয়া ঐ ছাড়ি খাদের বিকৃত আকৃতি করিয়া সমুদ্র গাড়ি হইয়া তাহার কল্লিত স্রোতকে বর্তমান গঙ্গার পূর্বপারে আনিয়া ধোপাদি অর্থাৎ সাথকুলিয়া গ্রামের উত্তর দিয়া শেষ করিয়াছেন । এরূপ একটা কল্লিত গতি তিনি কোথা হইতে পাইলেন ? এদিকে তিনি লিখিয়াছেন যে শ্রীভক্তিরত্নাকর ও শ্রীচৈতন্যভাগবত নিরূপিত ষোল ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপ মানচিত্র । আপনারা বিচার করিয়া দেখুন উক্ত দুইখানি গ্রন্থে ঐরূপ গঙ্গার গতির কখনই বলেন না । শ্রীচৈতন্যভাগবত লেখক ব্যাসাবতার শ্রীবৃন্দাবনদাস । তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের অপ্রকটের অব্যবহিত পরেই শ্রীচৈতন্যভাগবত

## বৈষ্ণব ও নিন্দক ।

বৈষ্ণব বলিলে বিষ্ণুর সেবককে বুঝায়, আর বিষ্ণুসেবা ছাড়িয়া অবিষ্ণু বা মায়ার সেবা করিলে তাহাকে অবৈষ্ণব বলে। বিষ্ণু বা বৈষ্ণব বিদ্বেষী নিন্দক নামে অভিহিত হন।

শ্রীপত্রিকার পাঠক মহোদয়গণ সকলেই সজ্জন বা বৈষ্ণব। ইহারা নিন্দককে আদর করেন না বা অপরাধী জানেন। যিনি বৈষ্ণবের নিন্দা করেন তাহার মুখে হরি নাম হয় না। নাম উচ্চারণ করিয়া অপরাধ করেন মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবতে এই নিন্দকদের সম্বন্ধে তিনটি শ্লোক এখানে উদ্ধৃত হইল।

রজসা ঘোরসঙ্করাঃ কামুকা অহিমন্তবঃ ।

দাস্তিকা মানিনঃ পাপা বিহলস্তাচ্যুতপ্রিয়ান্ ॥ ১১।৫।৭ ভাঃ

শ্রিয়া বিভূত্যাভিজনেন বিচয়া, ত্যাগেন রূপেণ বলেন কৰ্মণা ।

জাতশ্মরেনাক্ষিয়ঃ সহেশ্বরান্ সতোহবমন্তস্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ ॥

সর্কেষু শশ্বত্তমুভৎস্ববস্থিতং, যথা খমাঅানমভীষ্টমীশ্বরং ।

বেদোপগীতং চ ন শৃণতে বুধা মনোরথানাং প্রবদন্তি বার্তরা ।

রজোগুণের দ্বারা ঘোর সংকল্পবিশিষ্ট হইয়া কামুক, সর্পাভিমानी, দাস্তিক, জড়াভিনিবিষ্ট পাপিষ্ঠগণ, হরিপ্রিয়দিগের কথা লইয়া উপহাস করে। খলগণ ঐশ্বর্য্য, বিভূতি, আভিজ্ঞান, বিচা, বৈরাগ্য, রূপ, বল, কর্ম্ম জাতশ্মর প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া হরিপ্রিয় বৈষ্ণবগণকে তাহাদিগের ঈশ্বর ও গুরুগণের সহিত অবজ্ঞা করে। তাহারা সর্কভূতে নিত্য মূর্তিতে অবস্থিত যেরূপ আকাশে অভীষ্ট ঈশ্বর অবস্থিত, বেদের কথিত

সম্প্রতি শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামী, শ্রিয়নাথ নন্দী ও ব্রজমোহন দাস নামক তিন ব্যক্তি একযোগে সাধুসিন্দা অপরাধে নিযুক্ত হইয়াছেন । সাধুগণের ধর্ম এই যে তাহারা বিষয় মলিন জীবের বিষয়াসক্তি ছেদন করেন এবং দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিতে উপদেশ দেন । ইহাতে যাহারা ক্ষতিগ্রস্ত মনে করে, তাহারাই বৈষ্ণব বিদেষ করে ।

শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামী বাঘনাপাড়ার দীক্ষনাথ গোস্বামীর পুত্র । ইনি ষষ্ঠেশ্বর গোস্বামী নামক ঐবংশীয় এক ব্যক্তির নিকট নারায়ণ মন্ত্রে দীক্ষিত হন বলিয়াছেন । ইনি বালাবধি নবরসিক, বাউল ও ব্রাহ্ম দলে শিক্ষা লাভ করেন । পরে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সঙ্গপ্রভাবে অপেক্ষাকৃত সাধু জীবন লাভ করেন । তাহার উপকারের জন্য শ্রীভক্তি বিনোদ ঠাকুর মহাশয় ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮০ সাল পর্য্যন্ত তাহার নিকট গোস্বামী শাস্ত্রের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেন, এবং ৮০ সালে তাহাকে পাঞ্চরাত্রিক মন্ত্রবাচকের স্থান পর্য্যন্ত প্রদান করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই । শুদ্ধ বৈষ্ণবের যে দৈন্ত তাহা শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ে কিরূপভাবে জাজ্বল্যমান ছিল, তাহা যাহারা দেখিয়াছেন তাহারাই জানেন । বিপিন বিহারী ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের বংশে জন্মগ্রহণ করেন । ছকড়ির চতুর্থ অধস্তন রামাই ঠাকুর শ্রীশ্রীজাহ্নবদেবীর চরণশ্রয় করেন । সেই বংশে রাজবল্লভ চট্টোপাধ্যায় বংশধারায় জন্মগ্রহণ করিয়া বিপিনবিহারী গৃহস্থ হইয়াও গোস্বামী নাম লইয়াছেন । বলা বাহুল্য ছয় গোস্বামী গোস্বামীর শৌক্য সম্বান নহেন বা ছয় গোস্বামী গৃহে প্রবেশ করিয়া সম্বান উৎপন্ন করেন নাই । গোড়ীয় বৈষ্ণবের কোন গ্রন্থই বংশানুক্রমে গোস্বামী প্রভৃতি নাম দিয়া গৃহস্থগণকে গোস্বামী বলেন নাই । গৃহস্থ কখনই নিজকে গোস্বামী শব্দে অভিহিত হইতে পারেন না । নারায়ণ মন্ত্রে



কৌশলীন গ্রহণ না করিয়া অপরকে সন্ন্যাসী সাজাইতে কোন গৃহস্থের অধিকার নাই । বাস্তবিক বিরাগ না হইয়া থাকিলে কৃত্রিমভাবে সন্ন্যাস সংস্কার প্রদান যুক্তিযুক্ত নহে । বিপিনবিহারী বলেন তিনি গোলক কামৌন, জারজ ও বেণ্ডারিগকে তাহাদের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করিয়া মন্ত্র দিয়া ভিক্ষাজীবী করিয়া দেন, কিন্তু গোড়নিবন্ধে তিথিতত্ত্বে শ্রীব্যাস লিখিত শ্ৰুত পুরাণ বাক্য যাহা নন্দরায়ণ ভট্টের পৌত্র রামকৃষ্ণ ভট্টের পুত্র স্মার্তসম্রাট্ কমলাকর ভট্ট উদ্ধার করিয়াছেন তাহাতে আমরা জানি যে অষ্টাদশাঙ্কর-মন্ত্রে বা দশাঙ্কর যাহাতে 'স্বাহা' সংযুক্ত আছে সেই মন্ত্র শূদ্রকে দিলে মন্ত্রদাতার চণ্ডালতা লাভ হয় । "স্বাহা প্রণব সংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিজঃ । শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণঃ শূদ্রতামিহাৎ ।" বিপিন বিহারী শাস্ত্র না মানিয়া যদি শূদ্রকে মন্ত্র দিয়া থাকেন তাহা হইলে তিনি কতদূর শাস্ত্রাজ্ঞা পালন করিতেছেন, ব্রাহ্মণগণ তাহা বিবেচনা করিবেন । মহাভারত উল্লিখিত কমলাকরভট্ট দ্বিত "শ্রাবয়েচ্চতুরো বর্ণান্ কৃত্বাব্রাহ্মণমগ্রতঃ ।" এই বাক্য অবহেলা করেন কেন ? শুনা যায় তিনি শিষ্যের প্রদত্ত অর্থ গ্রহণরূপ ছুরাচারের পক্ষপাতী । তিনি শূদ্রের নিকট হইতে অর্থ লইয়া হরিসেবার কার্যোপলক্ষণে জীবনধারণ করেন । তিনি হাটখোলার সাউ লোকের নিকট হইতে অর্থ দান গ্রহণ পূর্বক সেই অর্থকে গুরুবিত্ত জ্ঞান করেন । শূদ্রের অর্থ গ্রহণ করিতে নাই, একথা তিনি জানিয়াও পাপ করেন কেন ? শুনা যায় মৃত চন্দ্র নাথ সাহার পত্নীর অর্থ দ্বারা স্বীয় কুমারকে ব্রাহ্মণ করিয়াছেন এ জন্তই কি তিনি জলাচরণীয় ব্রাহ্মণ হইয়াছেন ? স্বেচ্ছাচারী হইয়া ব্রাহ্মণ সমাজের কতি করা কি তাঁহার মত লোকের উচিত ? তিনি বৈষ্ণবদিগের সহিত বিদ্বেষ করিয়া অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে গুরুত্বে



গোস্বামীকে অবাক্ৰমণ বলিয়া বৈষ্ণব বিদ্বেষ করিয়াছেন । তাহার ফলে শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহাকে তাঁহার অহীফেন ধূমপানাदि ছাড়াইয়া সং পথে আনিবার কতই বন্দ করিয়াছেন, তিনি উহা এখনও ছাড়িতে না পারায়, এবং বৈষ্ণব বিদ্বেষ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করায় তাঁহাকে পরিত্যাগ পূর্বক জগতে বৈষ্ণব আদর্শ হইয়াছেন । বিপিন বিহারী শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়াও উহা গোপন করতঃ গুরু গিরির ব্যবসা চালাইয়া অর্থোপার্জন করিতেছেন । যাহারা এ সকল কথা জানিয়াছেন তাঁহারা অনেকই বিপিন বিহারীর সঙ্গে পরিত্যাগ করিয়াছেন । ইনি হরিভক্তি-বিলাসকে স্মৃতি বলিয়া মানেন না এবং দ্বাবতীয় বৈষ্ণবগণকে অসম্মান করেন । এক্ষণে শ্রীপ্রিয়নাথ নন্দী ও ব্রজমোহন দাসের সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছেন । বৈষ্ণব বিদ্বেষ করার বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে বিশবৎসর হইতে অভিবাদনাদি ও করেন না । এই বিপিন বিহারী সম্প্রতি ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে তাঁহার মত প্রধান শিষ্য বলিয়া কাগজে প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু ভক্তিবিনোদ মহাশয় বিপিন বিহারীকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । বিপিন বিহারীর উক্তি হইতে জানা যায় যে তিনি ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ও ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পরিচয় আজও ছাড়িয়া দেন নাই ; কিন্তু প্রকৃত ঘটনা এই যে বিপিনের বৈষ্ণব বিদ্বেষের জন্য ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।

তুনা যায় শ্রীপ্রিয়নাথ নন্দী ও শ্রীব্রজমোহন দাস উভয়েই শূদ্রবংশে জাত ও শূদ্রোচিত সংস্কার বিহীন । ইহারা পরস্পর পরস্পরকে বহু মানন করে ও গুরু বৈষ্ণবগণকে সর্বদা নানাভাবে আক্রমণ করে । উভয়েই বৈষ্ণব শাস্ত্রে সম্পূর্ণ ভাবে অশিক্ষিত । এমন কি কোন ভাষায় প্রাথমিক শিক্ষাও তাহারা পায় নাই । প্রাগুক্ত গোস্বামীর যোগে এই দুই জন

তনয় গৃহস্থ হইয়া কৰ্মকাণ্ডকে বৈষ্ণব ধর্ম বলিয়া চালাইতেছে । আর ব্রজমোহন ভেকধারীর চেলা হইয়া রামচন্দ্রপুরের বালি খুঁড়িতেছে । প্রিয়নাথ চিকিৎসার চিন্তায় পারদর্শী জাহির করিয়া কাশ্মীর নমাজের নেয়ক হইয়াছেন । আর ব্রজমোহন ১৩ই পৌষের গভীর রাত্রে স্বীয় কুঠারিতে শক্তি উপাসক জনৈক নায়েবের সহিত গুড় মন্ত্রণায় ব্যস্ত ! শ্রীপ্রিয়নাথ নন্দী যে মতকে বৈষ্ণব ধর্ম বলিয়া চালাইতেছে তাহা গৃহীবাউল মত । আর ভেকধারী যে মত চালাইতেছেন তাহা ব্রায় রামানন্দের মত নহে । উহা প্রাকৃত বা মাটীয়া মত । এই তিন জন বৈষ্ণব বিদেষ কার্যে যাহা যাহা করিতেছেন তাহা বৈষ্ণবগণ কেহই অনুমোদন করেন না । শ্রীমহাপ্রভু ওঁ ছয় গোস্বামীর বিগুহ মতই গোড়ীয় বৈষ্ণবের পালনীয়, আর এই তিনজনের মিথ্যা মতবাদ সর্বতোভাবে অগ্রাহ্য । ইহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব নিন্দক ।

শ্রীনাথ দাসাধিকারী, গঙ্গারামপুর, যশোহর ।

## শ্রীমূর্তি ও মায়াবাদ ।

এই পরিদৃশ্যমান জগতে নাম রূপ গুণ ও ক্রিয়ার বিচিত্রতা ক্রমে বস্তু সমূহের পরস্পর বিশেষ ধর্মদ্বারা ভেদ প্রতীত হয় । মায়াবাদী বলেন এই জড়জগতে তাদৃশ ভেদ আছে, প্রকৃতির অতীত রাজ্যে সেইরূপ চিহ্নলাস নাই । তত্ত্ববিদগণ বলেন চিদ্রাজ্যে নিত্য বিচিত্রতা আছে জড়রাজ্যের বিচিত্রতা অনিত্য । চিদ্রাজ্যে অদ্বয় জ্ঞানদ্বারা বিচিত্রতা গঠিত জড়মায়ায় রাজ্যে বৈতজ্ঞান দ্বারা অথগু অদ্বয় জ্ঞান কাল কর্তৃক গঠিত । সুপ কামেশ্বর

কালে কভূর্সংস্কার অধিষ্ঠিত সত্ত্ব । স্বপ্নভূমি অতিক্রান্ত হওয়ায় জাগর ভূমিতে অনুভবনীয় বিষয়গুলির অধিষ্ঠান পাওয়া যায় না । জাগর ভূমিতে জীবাশ্মের অধিষ্ঠান এবং অনুভূতি যোগ্য বিষয়গুলি সত্য হইলেও নিত্য সত্য নহে । অর্থাৎ এখানে ভোগ্য, ভোক্তা ও ভোগ নিত্যকাল স্থায়ী নহে । চিদ্রাজ্যে বা আত্মজগতে চিদ্বস্তুর ত্রিবিধ শক্তিগত অধিষ্ঠান আছে । দ্রষ্টা নিত্যকাল নিত্যদৃষ্টকে নিত্য দর্শন করেন । দ্রষ্টা দৃষ্ট ও দর্শন এই বস্তুত্রয়ই চিৎ এবং তাঁহাতে উপাদেয়তা ও আনন্দধর্ম্য নিরবচ্ছিন্ন নিত্যকাল অবস্থান করে । মায়িক জগতে সচ্চিদানন্দ অনুভূতি অনিত্য, অজ্ঞান ও নিরানন্দময় ।

শ্রীভগবান নিত্যবিচিত্র লীলাময় । তাঁহার শ্রীনাম গুণ ও লীলা অদ্বয়জ্ঞানময় তিনি বৈকুণ্ঠবস্তুর তাঁহার অনন্ত পরিকর নিত্যকাল প্রেমধর্ম্যে অবস্থিত । ভক্তগণের এই তত্ত্বজ্ঞান পরমায় ভোগ সাধন নিরত যোগী দিগের বা কেবল জ্ঞান নিরত ব্রাহ্মণগণের অভিপ্সিত না হইলেও সেই একই তত্ত্বকে সকলেই লক্ষ্য করেন । ব্রাহ্মণ যোগী ও ভক্ত সকলেই অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্বের জ্ঞাতা । যোগীও উপাসক ।

ভক্তগণ সকলেই ভক্তিয়োগী ও পরব্রহ্ম ভগবানের উপাসক । ইতর যোগী ও ইতর ব্রাহ্মণগণের সহিত তাঁহাদের মতভেদ আছে । ভক্তগণের সহিত কর্ম্যযোগী ও জ্ঞান যোগীর ভেদ আছে । কর্ম্মী ও জ্ঞানী ব্রাহ্মণের ভেদ আছে । তাই বলিয়া ভক্ত ব্রাহ্মণ ও যোগীর মধ্যে কোন ভেদ নাই । উপাস্ত বস্তুর অদ্বয় ও অখণ্ড জ্ঞানে ভেদ থাকিতে পারে না । যেখানে ভেদ কল্পিত হইয়াছে সেখানেই যোগী ও ব্রাহ্মণগণের সহিত ভক্তগণের পার্থক্য ঘটিয়াছে । বিরোধ করিতে গিয়াই ইতর ব্রাহ্মণ বা ইতর যোগীগণ ভক্তকে জাব্রাহ্মণ ও আযোগী বলেন । পরমায়ের ভক্ত ধারণায় ভক্তই সার্বোত্তম ব্রাহ্মণ

যোগ এবং জ্ঞানময় কৈবল্য স্বীকার করেন না । ভক্তি সংজ্ঞায় কৰ্ম ও জ্ঞানাবৃত কৃষ্ণানুশীলনকে ভক্তি বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই ।

শ্রীভগবানের নাম রূপ গুণ ও লীলা আছে । জড়বুদ্ধিতে কৰ্ম্মমার্গীগণ বৈকুণ্ঠ বস্তুতে অদ্বয় জ্ঞানের পরিবর্তে জড়ধারণার প্রবর্তন করেন । মুমুকু জ্ঞানীগণও মায়াগ্রস্ত হইয়া ভগবদ্ বিগ্রহকেও ন্যান্যাধিক মায়িক মূর্তি মনে করেন । মায়াবাদী বলেন শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীবিগ্রহীর মধ্যে ভেদ আছে ; মন্ত্রের দ্বারা শ্রীমূর্তিতে নির্বিশেষ ব্রহ্ম আহুত হন কিন্তু স্বয়ং ব্রহ্ম নির্বিশেষ বস্তু তাহার নিত্য নাম রূপ গুণ লীলা নাই । তত্ত্ববিদ বৈষ্ণবগণ বলেন ইহাই উপাস্য বিগ্রহের সম্বন্ধে মায়াবাদ । দীক্ষারূপ সম্বন্ধ জ্ঞান উদিত হইলে এই মায়াবাদ কুজাটিকার ন্যায় বিলীন হয় এবং মন জড়বিষয় হইতে পরিত্রাণ লাভ করে । পাপিষ্ঠ মায়াবাদীগণ বিষ্ণুকলেবরকে প্রাকৃত মনে করেন কিন্তু তত্ত্ববিদ দীক্ষিত বৈষ্ণবের নিত্য নিশ্চল প্রতীতিতে বিগ্রহ বিগ্রহীর মধ্যে অথঞ্জ্ঞানে দ্বৈত বুদ্ধি নাই । মায়াবাদী বা কৰ্ম্মীগণ জড়ে চিদ্ আরোপ করেন আর নৈকৰ্ম্ম বৈষ্ণবগণ শ্রীমূর্তিতে আদৌ জড়ের ভোগময় অনুভূতি বুদ্ধিতে পারেন না । প্রকটকালীয় বিগ্রহ ও অর্চা বিগ্রহে বস্তুতত্ত্বে অথঞ্জ জ্ঞান উদিত হয় ।

## শ্রী বিশ্ববৈষ্ণব রাজসভা ।

সম্প্রতি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া জন্মবাসরে কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে বহু শুদ্ধভক্ত একত্রিত হইয়া শ্রী বিশ্ববৈষ্ণব রাজসভা পুনঃসংস্থাপিত করিয়াছেন । এই সভা নিত্যকাল অবস্থিত হইলেও প্রপঞ্চে তিনবার অবতীর্ণ হইয়াছেন । শ্রীমহাপ্রভু অপ্রকটের একাদশ বর্ষ পরে যখন বিশ্ব

তারকা উদিত থাকিয়া গৌরচন্দ্রের পরিচর্যায় মিবুল হইলেন । এই ছয়টা উজ্জ্বল তারা ব্যতীত শ্রীলোকনাথ গোস্বামী, শ্রীভূগভ গোস্বামী, শ্রীকাশীধর গোস্বামী প্রমুখ আরও কতিপয় মহাত্মা সেই শ্রীগৌর চন্দ্রের শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভায় শোভমান হইরাছিলেন । শ্রীগৌরসুন্দরের চতুষ্টয় প্রিয়জন শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব রাজসভায় শোভা বর্দ্ধন করিয়াছিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দ্বাদশটা সখা এই সভায় শোভা সংবর্দ্ধন করেন । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নামহট্ট এই বিশ্ববৈষ্ণব রাজসভায় একটা মূল স্বক্ক ।

শ্রীশ্রীভগবৎ কৃষ্ণচৈতন্যদেব কলিযুগ পাবন । তিনি নিজ ভজন সম্বন্ধ : জ্ঞান শিক্ষক, তিনি ভক্তির অভিধেয়ত্ব নির্ণয়কারী অবতারী এবং তিনি কৃষ্ণ প্রেম, প্রয়োজনাবতারী । সেই গৌরভক্তগণের নামান্তর চৈতন্যদেব চরণানুচর । শ্রীচৈতন্যদেবই বিশ্ববৈষ্ণবরাজ স্বয়ং কৃষ্ণচন্দ্র । তাঁহার তত্ত্ব গোষ্ঠী শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভা সেই সভায় সভাজন পাত্ররাজ শ্রীরূপগোস্বামী এবং তাঁহার বরেন্য শ্রীসনাতনদেব । যাহারা শ্রীরূপানুগ বলিয়া আপনা-দিগকে বিশ্বাস করেন তাঁহারাশ্রী শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ সভায় সভাজন । তাঁহাদিগের অগ্রণীই শ্রীশ্রীপ্রভুপাদ শ্রীমদজীব গোস্বামী এবং শ্রীশ্রীপ্রভুপাদ শ্রীমদ দাস গোস্বামী । শ্রীগৌরচন্দ্র যে কালে বিশ্ববাসীর ছুর্ভাগ্যক্রমে অপ্রকট লীলা অভিনয় করিয়াছিলেন সেই কালে শ্রীমজীব প্রভু রূপ-সনাতনানুশাসন শ্রীভাগবত ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন । সেই সভায় অগ্রণী শ্রীরূপ, সনাতন যাহাদের শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারাশ্রী সভ্যাগ্রণী হন । শ্রীজীব প্রভুপাদ শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব রাজ সভায় সভ্যাগ্রণী হইয়া যে শ্রীরূপের অনুশাসন সভায় দিয়াছিলেন তাহাকেই ভাগবত সন্দর্ভ বা ষট্‌সন্দর্ভ বলে । শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভায় সভাজনগণ সেই ষট্‌সন্দর্ভকে শ্রীরূপ-সনাতনানুশাসন জানিয়া হরিভজন করেন । শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ সভ্যাগ্রণী

যে বিশুদ্ধ অলৌকিক ভজন প্রণালী দিয়াছেন তাহাই শ্রীগৌরভক্তগণের একমাত্র আদরণীয় । শ্রীরূপ ও রঘুনাথের শ্রীঅমল পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া রসিক ভক্তকুলরাজেন্দ্র শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু সেই বিষ্ণু বৈষ্ণব রাজসভার সভ্যাগ্রণী ছিলেন । আবার অপ্রাকৃত ভক্তকুলমুকুটমণি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহোদয় সভ্যাগ্রণী পদে বৈষ্ণবরাজসভার শিরোভূষণ হইয়াছিলেন । ক্রমশঃ শ্রীশ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর প্রমুখ শুদ্ধভক্ত রাজেন্দ্রগণ এই সভায় জ্যোৎস্না বিস্তার করেন । সব সময় তমসাচ্ছন্ন ত্রিভুবনে ত্রিঘামার তিমির আধিপত্য করিতে পারে না সেজন্য শ্রীগৌরচন্দ্রের উজ্জ্বল তারকা মধ্যে মধ্যে আমরা গগন কক্ষার দর্শন করিয়া থাকি ।

৩৯৯ শ্রীচৈতন্যকে বৈষ্ণব-বিশ্ব-গগনে একটা সমুজ্জ্বল তারকা স্বরূপ উদিত হইয়াছিলেন । তিনি শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভাকে পুনরালোকিত করেন । ৩৩ বৎসর পূর্বে কলিকাতা মহানগরীতে অনেকেই সেই সভার আলোক পাইয়াছিলেন । সেই আলোক ফলেই আজ ৩৩ বৎসরের মধ্যে জগতে শ্রীগৌরচন্দ্রের স্নিগ্ধ কিরণ স্নিগ্ধ নয়নের দৃশ্যপটে দেখা যাইতেছে । শারদ জলদ যেরূপ হঠাৎ গগনে ব্যাপ্ত হইয়া চন্দ্রিকা আবরণ করে সেইরূপ বিষয়ী অবৈষ্ণবগণ, বৈষ্ণব সাজে সনাজে অপ্রাকৃত আলোকে বাধা দেয় । শ্রীবিশ্ব-বৈষ্ণবরাজের চরণানুচর শ্রীরূপানুগাগ্রণী আজ চারি বৎসর হইল এই প্রপঞ্চ হইতে প্রস্থান করিয়াছেন এবং তাঁহার আলোক মধ্যে মধ্যে কুহেলিকাবৃত হইতেছে দেখিয়া শ্রীরূপানুগপদোপজীব্য সম্প্রদায় প্রবল বাত্যার মধ্যে সাবধানে হরিকথালোকের সংরক্ষণ করিতে বদ্ধ পরিকর ।

যে অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেমপুষ্প শ্রীরূপরঘুনাথ জীব প্রমুখ আচার্য্যবৃন্দ দ্বারা কলিত হইয়াছিল শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর যে প্রেমপুষ্পের মুকুল জগৎকে দেখাইলেন তাহা তাঁহার অপ্রকটের পর হইতে কুসুমিত হইতে আরম্ভ

আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া গৌরপদভূঙ্গগণের ভ্রাণের বিষয়ে সহায়তা করিবেন । আমরা এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যমালাকারের প্রেমচেষ্টা সমূহ রসিক ভক্তরাজের রচিত চৈতন্যচরিত আদি নবম পড়িতে অনুরোধ করি ।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভার প্রতিকূলে যাঁহারা বন্ধপক্ষিকর আছেন তাঁহাদিগের দ্বারা এই সভার সভাজনগণের কোন সেবাষ্ট গৃহীত হইবে না । গৌরসুন্দর তাঁহাদের হৃদয়ে অঘ, বক, পুতনাসুরের দাশু প্রবল করাইয়া তাঁহাদিগকে বিষ্ণুবৈষ্ণব রাজসভার মধ্যে স্থান দিবেন না । আমরা তাঁহাদের জন্ত বিশেষ দুঃখিত ও অশ্রু বিসর্জন করিতেছি । যদি শ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ অভিপ্রায় হইত যে একমাত্র শ্রীরূপ প্রভু ভিন্ন অন্য রূপানুগভক্ত আসিষেন না অথবা নিতাই তাঁদের নামহট্ট ব্যতীত শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভা থাকিবেন না তাহা হইলে তিনি শ্রীরূপানুগের বহুত্ব বিধান করিতেন না ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

### বৈষ্ণবাচার্য্যের তিরোভাব ।

গত ২ই অগ্রহায়ণ সোমবার শ্রীশ্রীশ্যামানন্দদেবসম্প্রদায়ের গৌরবরবি শ্রীপাট গোপীবল্লভপুর নিবাসী বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীশ্রীবিষ্ণুসুরানন্দ দেব গোস্বামী নিত্যলোকে যাত্রা করিয়াছেন । তাঁহার বিরহে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ, বিশেষতঃ দৈক্ষসাবিত্র্য বৈষ্ণব সমাজের শুদ্ধভক্তগণ বিশেষ অভাব অনুভব করিতেছেন । এই বিষয় হৃদ্বিনে গোস্বামী প্রভুকে হারাইয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের যে কি ক্ষতি হইল তাহা ভাষা বর্ণন করিতে অসমর্থ । বিষ্ণুসুরানন্দপ্রভু অশেষ শাস্ত্রপারদর্শী ছিলেন । তাঁহার ষট্ সন্দর্ভে অগাধ



যেমন গৃহী বাউল ও প্রাকৃত সহজিয়াধর্মাবলম্বী পাণ্ডিত্যগণ নিজ নিজ মূর্খতাকেই পাণ্ডিত্য বলিয়া জাহির করেন, গোস্বামী মহাশয় সেরূপ ছিলেন না। তিনি বৈষ্ণবের সাবিত্রাজন্মের একান্ত উৎসাহদাতা ছিলেন। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর “দুর্জাতিরেব” শ্লোকের অর্থ বিচারে তাঁহার পাণ্ডিত্য প্রগাঢ়। আমরা এ সকল কথার ধারাবাহিক আলোচনা করিব।

### শ্রীল কৃষ্ণদাস সমাধি মন্দির ।

শ্রীপত্রিকার পাঠকগণ শুনিয়া আনন্দিত হইবেন যে শ্রীগোক্রমধীপে স্বানন্দসুখদকুঞ্জ শ্রীমদুক্তি বিনোদ ঠাকুরের সমাধিমন্দিরের সরিহিত প্রদেশে শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয়ের একটি সুন্দর সমাধি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত গরারাম ঘোষ মহাশয় বিপুল অর্থব্যয়ে এই শুদ্ধ ভক্তবরের সমাধিমন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন। আমরা সর্বাত্মক-করণে পরম ভাগবতের শুদ্ধাভক্তি জগতের অনুকরণীক হউক প্রার্থনা করি।

### বৈষ্ণব বিদ্বেষ ।

কয়েকখানি সাময়িক পত্রে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের বিরুদ্ধে শ্রীবিপিন-বিহারী; ( গৃহস্থ ) গোস্বামী ও প্রিয়নাথ নন্দী আজ ৪।৫ মাস হইতে নানাপ্রকার নিন্দা ও কুৎসা করিতেছেন। তাহাদের সকল চেষ্টাই বৈষ্ণবধর্মকে বিকারবিশিষ্ট ধর্মরূপে পরিণত করিয়া কস্মবাদ ও গাড়া নেড়ির ধর্ম বলিয়া প্রচার করা। আমরা আদৌ তাহা অনুমোদন করি না। গৃহস্থ গোস্বামীটি চিরদিনই কস্মকাণ্ডীর বিশ্বাসের বশবর্তী, এবং শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের চির বিরোধী। প্রিয়নাথ নন্দী ও ব্রজমোহন দাস, ইহারা শ্রীমায়ামপরের বিরোধী এবং শ্রীবিপিনবিহারী ( গোস্বামী )



ধোপাদি বা সাথ্‌কুলিয়া গ্রামকে কুলিয়া বলিবার পক্ষপাতি হইয়াছেন ।  
 শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু সন্তান শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর চেষ্টায় পরম  
 ভাগবত শ্রীযুক্ত তিনকড়ি নন্দীর গৃহে শ্রীরামাই ঠাকুর সন্তান  
 বিদ্যেশী শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ( গৃহস্থ ) গোস্বামী প্রভৃতির নিমন্ত্রণ হয়  
 নাই কেন ? গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ বিপিনবিহারীকে কিজন্তু পরিত্যাগ  
 করিতেছেন, তাহা শ্রীপ্রিয়নাথ নন্দী ও ব্রজমোহন দাস অবশ্য জানেন ।  
 বৈষ্ণব ও নিন্দক প্রবন্ধে ইহাদিগের স্বেচ্ছাচারের কথা প্রকাশিত হইয়াছে ।  
 ইহাদিগের সম্বন্ধে সম্পাদকীয় মতামত ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে ।

---

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতনাম্ ।

শ্রীশ্রীমদুক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন তোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

২১শ বর্ষ } নারায়ণ { ১০ম সংখ্যা  
৪৩২

অশেষক্লেশবিপ্লবেষিপরেণাবেশনাধিনী ।

জীয়াদেয়া পরা পত্রী সর্বসজ্জনতোষণী ॥

## সজ্জন—মিতভুক্ ।

অধিক বা নূন এই দুই অবস্থা না হইলে তাহাকে পরিমিত বলে । সজ্জন পরিমিত ভোজন করেন । যিনি অধিক বা নূন ভোজন করেন তিনি বৈষ্ণব হইতে অসমর্থ । অপ্রাকৃত বস্তু অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে গ্রহণ করিলে সজ্জনের ভোজন হয় । সজ্জন কখন অমেধ্য দ্রব্য গ্রহণ করেন না, মায়াবাদীর ঞ্চায় তিনি ফল্গুবৈরাগ্যের আবাহন করেন না । হঠযোগীর ঞ্চায় প্রসাদ গ্রহণে বিরত হন না । তিনি কৃষ্ণ প্রসাদের মিতভোজী ।

আত্মপ্রসাদ সেবার অমিত-ভোজন নাই । সূক্ষ্ম শরীর মনের দ্বারা যে ভোজন গৃহীত হয় তাহা অনিত্য । দেহের দ্বারা শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করিয়া

যে ভোজনাদি হর তাহা গ্রহণ করা বৈষ্ণবের পক্ষে নিষিদ্ধ । সজ্জনের নিত্য স্বভাবে মিতভোজন একটা বিশিষ্ট পরিচয় । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন অত্যন্ত আসক্ত অধিক ভোজী, এবং ভোজন বিরত বিরক্ত উভয় অবস্থাই বৈষ্ণবের আদরণীয় নহে । শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—আধিক্যে ন্যূনতয়াঞ্চ চাবতে পরমার্থতঃ । শুদ্ধ বৈরাগী যাহাকে কৰ্ম্মী ও জ্ঞানী বলে তাহারা মিতভোজী নহে । শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী বলেন “অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রজ্ঞান্না নিয়মাগ্রহঃ । জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ ষড়্ ভি ভক্তির্বিনশ্যতি ।

জিহ্বার লাগিয়া যেই ইতি উতি ধায় । শিল্পোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পার ॥ জিহ্বা বেগ ও উদর বেগ প্রত্যেক সজ্জনেরই প্রশমন কর্তব্য । অসমর্থ হইলে তিনি গোস্বামী হইতে পারেন না । অত্যন্ত লোভের বশবর্তী হইয়া যাহারা অধিক আহার করেন অথবা প্রতিষ্ঠার তাড়নায় যিনি প্রয়োজনীয় প্রসাদ প্রাপ্তিতে বঞ্চিত হন, তাঁহারাও সজ্জন হইতে পারেন না । পশু ভোজন, মৎস্য কূর্মাাদি ভোজনকারীকে মিতভোজী বলা যায় না । মাদক দ্রব্যাদি সেবীকে মিতভোজী বলা যায় না । গোস্বামীগণ অহিফেণ ও ধূম পানাদি করেন না । গোদাস অসজ্জনগণের তাহাই স্বভাব ।

## মহাপ্রসাদে কুতর্ক ।

সর্বেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু নায়াতীত বৈকুণ্ঠে নিত্যকাল অবস্থান করিয়া নানাপ্রকার বিলাসে রত থাকিয়া লীলাগর স্বয়ংরূপবস্ত্র চতুষ্টিকলা বিশিষ্ট হইয়া গোলোকে অবস্থান করেন । আর প্রকাশবস্ত্র গোলোকে শ্রীকলদেব রূপে অবস্থান করিয়া পরব্যোম বৈকুণ্ঠে বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারি কার্যবাহ প্রকাশ করেন । গোলোকে দ্বিভুজতন্ত্র স্বীয় মাধুর্য্য

বৈকুণ্ঠে লীলাময় । সর্কর্ষণ কারণবান্নিতে চিন্ময় ঈক্ষণ দ্বারা মহাবিষ্ণুরূপে উদ্ভিত হন । তাঁহার নিত্য লীলায় গোলোক ও বৈকুণ্ঠাদি নিত্য অস্থান এবং তিনিই অনন্ত কোটী ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন । প্রত্যক্ষ হইতে গর্ভোদকশায়ী ভগবান্ প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে সমষ্টি মহাবিষ্ণুরূপে অবস্থান করেন । ঋগ্বেদীম্ পুরুষ সূক্তে ইনি বিষ্ণু বলিয়া কথিত হন । অনিরুদ্ধ হইতে ক্ষীরোদশায়ী মহাবিষ্ণু ব্যষ্টিভাবে প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে অসংখ্য মূর্ত্তি বিশিষ্ট হইয়া বিরাজ করেন । এই জন্মই “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস” । জীব যে কালে স্বীয় প্রভু ভগবানের সেবা-বিমুখ হইয়া আপনাকে জড়ের প্রভু জ্ঞান করেন সেইকালে তিনি বদ্ধ জীব । মুক্ত হইলে তাঁহার কৃষ্ণসেবানুখতা প্রপঞ্চে থাকি সন্তো ও ফুটিয়া বাহির হয় । এই প্রপঞ্চে অবস্থানকালে বদ্ধ জীব নিত্য মুক্ত কৃষ্ণদাস জানিয়া সর্কর্ষণ হরিসেবা ভুলিয়া থাকেন না ; ভগবান যখন বৈষ্ণবের স্বরণ পথে উদ্ভিত থাকেন সেইকালে বৈষ্ণব হরিসেবা করিবার জন্ত তাঁহার অখিল চেষ্টার চালনা করেন । বৈষ্ণব হইলে যে তৎক্ষণাৎ আত্মহত্যা করিতে হইবে এরূপ নহে । বৈষ্ণবের প্রভু নির্ঝিকার বিষ্ণু তাঁহার জন্ম নির্ঝিকার প্রসাদ সর্কর্ষ দিতে থাকেন । যাহারা হরিবিমুখ অবৈষ্ণব তাহারা হরিসম্বন্ধি বস্তু শ্রীমহাপ্রসাদকে জড়ীয় ভাত ডাল রুটী মনে করে ।

বৈষ্ণব প্রপন্ন ও বিষ্ণুর শরণাগত । কর্ম্মকাণ্ডিগণ বৈষ্ণবকে তাহাদের গ্রাম লৌকিক শৌত্র পরিচয়ে কর্ম্মফল বাধ্য জীব মনে করে, কর্ম্মিগণ আরো মনে করে যে বৈষ্ণবগণ শ্রীমহাপ্রসাদ ব্যতীত অন্য কোন বস্তু গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু শ্রীমহাপ্রসাদ ভগবদ্ উচ্ছিষ্ট ; ভগবান স্বয়ং তাহা গ্রহণ করিয়া ভক্তের জন্ম দিয়াছেন । ভক্ত নিবেদনকালে নৈবেদ্যকে জড়ীয় রস জ্ঞান করেন না । কোন জড়বস্তু চিন্ময় ভগবানে অর্পণ করিতে পারা যায় না, তদাশ্রয়া বুদ্ধিই অপ্রাকৃত নৈবেদ্য ভগবানকে দিতে সমর্থ । অবৈষ্ণবপক বস্তু ভগবান

করিলে সেই বস্তু প্রসাদ শব্দ বাচ্য হয় না, সুতরাং পুণ্যরহিত মূঢ়গণ বৈষ্ণব-স্পৃষ্ট অন্নকেও প্রসাদ বলিতে শঙ্কিত হন । মায়াবাদীগণের বিগ্রহে জড়বোধ থাকায় আপনাকে কৃষ্ণেতর মায়াদাস মনে করায় এবং নির্বিকার নৈবেদ্যে জড়বুদ্ধি থাকায় শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার আসিয়া তাহাকে নরকে পাঠাইয়া দেয় ।

শ্রীহরিভক্তিবিনাসে বিষ্ণুপুরাণ হইতে যে প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া সকলেই জানেন যে ভগবানের নৈবেদ্য ও অন্নপানাদিকে জড় বস্তুর সহিত সমান জ্ঞান করিতে নাই । যিনি বৈষ্ণব পক্ষ ও নিবেদিত ভগবৎ প্রসাদে স্পর্শ দোষ বিচার করিতে যাইবেন সেই ব্রাহ্মণাদি ত্রিবর্ণ দারপুত্র বিবর্জিত হইয়া অনন্তকাল নরকে কুষ্ঠযুক্ত হইয়া কষ্ট পাইবেন আর সেই নরক হইতে পুনরুদ্ধার অসম্ভব । স্কন্দ পুরাণ হইতে জানা যায় যে স্বল্প পুণ্যবলে শূদ্রাদির প্রসাদে জড় বিকার বা স্পর্শ বিচার আসিয়া তাহাকে নাস্তিক করিয়া তুলে । এই সকল কারণে যাহারা প্রসাদে অবিশ্বাস করে তাহাদিগের সত্ত্ব সত্ত্বই চণ্ডালতা লাভ হয় । ঋষ্যচাধমগণ প্রসাদাদিতে অন্ন জল বুদ্ধি করে আবার প্রাকৃত সহজিয়াগণ জড়ীয় অন্ন জলাদি বুদ্ধি সংরক্ষণ করিয়া কর্মকাণ্ড বলে কল্পিত মন্ত্র পাঠ করিয়া যে নিবেদনাদি করে সেই জড়বস্তুগুলি কোনদিন নৈবেদ্য শব্দবাচ্য হয় না, যেহেতু ভগবানকে জড় মায়ার প্রকার ভেদ বলিয়া বিশ্বাস করিয়া যে কর্মকাণ্ডের আবাহন হয় তাহা কখনই প্রসাদ নহে । শ্রীপুরুষোত্তমে লক্ষ্মী দেবী রক্ষন করেন যদিও শুষ্ক মংগ্র ভোজী পাণ্ডাগণ উহা স্পর্শ করে তাহা হইলেও বৈষ্ণব পক্ষ অন্ন বলিয়া তাহাতেও স্পর্শ দোষ হয় না । অবৈষ্ণব স্পৃষ্ট পক্ষান্ন ভগবান গ্রহণ করেন না তজ্জন্ম পঞ্চোপাসকীয় ও স্মার্তের বিচারে জড়ীয় অন্ন জলাদি প্রসাদ বলিয়া গৃহীত হয় না ।

যাজ্ঞগ্রাম মহোৎসবে খেতরি মহোৎসবে কীর্ত্তন যজ্ঞ দ্বারা যে অন্ন পানাদি নিবেদিত হইয়াছিল তাহা কিছু ব্যক্তি বিশেষের কর্মকাণ্ড মতে নৈবেদ্য নহে ।

গ্রহণ করিয়া প্রসাদ সেবা রূপ চৌষটি ভক্ত্যঙ্গের একাঙ্গ অনুষ্ঠান করিয়া ছিলেন । সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি চারি যুগে চারি প্রকার বিষ্ণু পূজা হইয়া থাকে এবং নৈবেদ্যাদি অর্পিত হয় । বৈষ্ণব মহোৎসবে নৈবেদ্যের প্রদাতা বৈষ্ণবগণ অনুচ্চার্য্য মন্ত্র উচ্চারণের পরিবর্তে উচ্চ কীর্তন করেন ।

শ্রীজগন্নাথের উচ্ছিষ্টই কেবল মহাপ্রসাদ আর জগতের অন্তত্ৰ কোন দিন কোন বৈষ্ণবে মহাপ্রসাদ পান না ইহা উন্নতের প্রলাপ মাত্র । প্রসাদ বস্তু চিন্ময়, তাহাকে জড় বস্তু মনে করা, কুতর্কিক বা নাস্তিকের ধর্ম্ম । বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট পাইলে স্মার্তের নাস্তিকতা হ্রাস হইয়া যাইবে । এখন বুঝা যায় যে স্মার্ত, বিশ্বাস হারাইয়া নাস্তিকতা করিতে গিয়া বৈষ্ণবের সহ মত ভেদ করিয়া কস্মকালে প্রবেশ করিয়াছেন । স্মার্ত, পুণ্যসঙ্করক্রমে পুনরায় নিজেকে বৈষ্ণব বুঝিতে পারিবেন ।

শ্রীমতী বিদ্যালতা ঘোষ ।

## আবাহন গীতি ।

( শ্রীগৌরপূর্ণিমা উপলক্ষ্যে লিখিত )

( ১ )           এস প্রেম মুরতি পুনঃ বঙ্গে,  
এস দীপ্ত পুরট প্রভা ভাবিত বিগ্রহ  
ভাবিনী ভাব তরঙ্গে ।

( ২ )           শ্রাম শোভাময় নবতরু বল্লরী  
কুসুম শোভিত নববৃন্তে,  
স্নিগ্ধ সুরভিত মলয় সমীরণে  
মোদিত দিগ দিগন্তে,

এস, ফাল্গুনী পূর্ণিমা পুণ্য তিথি যোগে  
 নব বেশে নবীন বসন্তে,  
 নব নবদ্বীপভূপ কুম্ব বাণ  
 অস্ত্র পারিষদ সঙ্গে ।

( ৩ ) শচীমাতা স্নেহোদধিবন্ধন কারিণ  
 এস বিধু নদীয়া গগনে,  
 এস বিষ্ণুপ্রিয়া হৃদি সরবসধন  
 অভিনব পরশ্বন ভূষণে

( ৪ ) এস অগাধি পাণ্ডিত্য প্রতিভা ভূষিত  
 নবীন অধ্যাপক সাজিয়া,  
 নাস্তিক তার্কিক দাস্তিক দলিতে  
 পরভাবে পদানত করিয়া,  
 গয়া, পাদপদ্ম ছেরি প্রেম গলিত হৃদি  
 অশ্রুনায়ে বক্ষ ভাসিয়া  
 নব অমুরাগে জর্জর কলেবর  
 অদভূত প্রেম তরঙ্গে ।

( ৫ ) তব, চরণ কমলজাত মাতা সুরধুনী,  
 তুয়া পরকাশ পুনঃ মাগে,  
 সহচর সঙ্গে নানাখেলা কুতূহলী  
 হেরইতে নিজ তট ভাগে,  
 প্রেম ভকতিরস বিবশ তনুমন  
 সংকীর্ণন রস রঙ্গে,  
 প্রেম চপল মতি অবধূত সাথে

৬) জিনি জগন্নাথ মাধব কত শত  
পানী পাষণ্ডী আবার  
তব দাস অস্তিমানী বেশ ভূষাধারী  
দন্ত কপট অবতার,  
শ্রীতি নিলয় তব পুণ্যভূমি পরে  
যাজ্ঞত কত কু আচার  
কোথা জগদ্ গুরু গৌর গুণাকর  
এ সময়ে হেরহ অপাঙ্গে ।

( ৭ ) নিরমল প্রেম উছাস পরিপূরিত  
চিনময় ভাব তরঙ্গে  
নিরমিত পুত ধরম তব সুন্দর,  
আদি পরচারিত বঙ্গে  
অব অপবাদ কুটিলতা বিজড়িত  
বিদ্বিষিত জনগণ সঙ্গে,  
এস নিরমল প্রেম মধুরিমা বিতরিতে  
কালিমা ফালিতে অঙ্গে ।

( ৮ ) অযাচিত প্রেম ভকতি রস বরষি  
করুণ নীরদ তুয়া জ্ঞানে,  
কত শত ভকতি পিপাসিত চাতক  
যাচিত কাতর নয়নে,  
তুয়া করুণা কণ দেব দয়াময়  
দেহি দীনে অধমাধমে  
বাসনা পুরাইতে এস গোলোক হৃতে



( ৯ )

দ্বিজ গুরু জননী বাণী প্রতিপালিতে

কলিযুগে করুণা করিয়া,

সুরেশ্বিত সম্পদ প্রতিষ্ঠা লছমী

ছোড়ি অটন ব্রত লইয়া

প্রেমদিষ্টিশস্ত্রে হরিনাম অস্ত্রে

মায়াগুণ বিতাড়িত করিয়া,

জগ হুঃখহারী হরি প্রেম ব্যাকুল

দিগ দিগন্তরে ভ্রমিয়া ।

এস আশৈল জলনিধি বিপ্লাবিত করি

নব প্রেম জলধি তরঙ্গে ।

( ১০ )

এস নীলাচলচক্রমা সমীপ বিহারিন্

রথ পূরত তাণ্ডব রচিয়া ।

জগমন মোহন ভাব ভূষণ পরি

শত শত পার্শ্বদ লইয়া

এস গস্তীরা গস্তীর কক্ষ বিহারিন্

গজপতি জিত ভুরু ভঙ্গে ।

জননী জনমভূমি ভকত চূড়ামণি

রাধাশ্রাম নব নব রঙ্গে ।

ভক্তকুপাভিক্ষু

শ্রীমাখনলাল দত্ত কবিরঞ্জন ভিষক্‌তীর্থ

কুমার আড়া, ফুলকুশমা পোঃ, বাঁকুড়া ।

# নবদ্বীপ দর্পণে প্রতিফলিত প্রতিবিম্ব ।

( পূর্ব প্রকাশিত ২৫২ পৃষ্ঠার পর ) ।

গ্রন্থ লেখেন । ঐ গ্রন্থ পাঠ করিলে গঙ্গার গতি অন্যরূপ বুঝা যায় । শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু বংশসম্বৃত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুল কৃষ্ণ গোস্বামী মহোদয় শ্রীচৈতন্য ভাগবতের একটি উত্তম সংস্করণ অশ্রু কয়েক বৎসর হইল প্রকাশিত করিয়াছেন । তাহার ৪৭৩ পৃষ্ঠার ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের এক স্থানে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর নবদ্বীপ থাকা কালে নিকটস্থ গ্রাম ও স্থানগুলিতে ভ্রমণ বিষয়ে লেখা আছে—“খানা ঘোড়া আর বড়গাছি দোগাছিয়া । গঙ্গার ওপার কভু বায়েন কুলিয়া ॥” এই খানাঘোড়া আর বড়গাছি দোগাছিয়া পংক্তি সম্বন্ধে অশ্রু কয়েক খানি পুস্তকে তিনি ভিন্ন ভিন্ন পাঠ দেখিয়া তাহাও ঐ পৃষ্ঠায় লিখিয়া রাখিয়াছেন । তাহাতে ‘খানা চোরা একডালা’ ; ‘খানা চোড়া (চোতা) একডালা’ প্রভৃতি গ্রামের উল্লেখ আছে । ঐ খানা চোরা একডালা বর্তমান শঙ্করপুর ইদ্রাকপুর প্রভৃতি স্থানের সন্নিকট । ঐ স্থানের পার্শ্ব দিয়া বর্তমান গঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে । উক্ত একডালা গ্রামে যাইতে হইলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে শ্রীচৈতন্যভাগবতোকৃত বর্ণনায় নদীপার হইতে হয় নাই । এমতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে গঙ্গা ঐ একডালা প্রভৃতির পশ্চিম দিক দিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে প্রবাহিত হইত ও ব্রজমোহন দাসের কল্পিত রেখা সর্বৈব ভুল ও অসত্য । শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ের উক্ত গঙ্গা পূর্বস্থলীর পার্শ্ব দিয়াও প্রবাহিত হইত । তাহার প্রমাণ কবিকঙ্কণ চণ্ডী কাব্য দেখুন । শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকট ১৫৩৪ খ্রীঃ হয় এবং উক্ত কাব্য ১৫৪৪ খ্রীঃ অর্থাৎ তাহার বার বৎসরের মধ্যে কবিকঙ্কণ রচনা সমাপ্ত করেন । কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কবিচন্দ্র । তাহার নাম শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে উল্লিখিত আছে । কবি-

ছরা করি সদাগর রাত্রি দিন যায় ।  
 পূর্বস্থলী সদাগর বাহিয়া এড়ায় ॥  
 কোথাও রন্ধন কোথা দধিখণ্ড কলা ।  
 নবদ্বীপ উত্তরিল বেণিরার বালা ॥  
 চৈতন্য চরণে সাধু করিল বন্দন ।  
 সেখানে রহিয়া কৈল রন্ধন ভোজন ॥  
 পাড়পুর সমুদ্রগড়ি বাহিল মেলান ।  
 মীরজাপুরে করিল ডিঙ্গার চাপান ॥

এমতে স্পষ্টই দেখা যায় যে গঙ্গা পূর্বস্থলী হইয়া অনেক ঘুরিয়া  
 সদাগরকে কোথাও রন্ধন কোথাও দধিখণ্ড কলা খাওয়াইয়া নবদ্বীপে  
 প্রবাহিত হইতে থাকেন । তাহার আর ও প্রমাণ ভারতচন্দ্রের অনন্দামঙ্গলে  
 মানসিংহ অংশে দেখুন । রাজা মানসিংহ আকবর বাদশাহের আঞ্জৌয় বঙ্গদেশ  
 বিজয়ের জন্ত আসিয়াছিলেন । উহা শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকটের অর্ধ  
 শতাব্দী ব্যবধানেই ঘটিয়াছিল । রাজা মানসিংহ নবদ্বীপ আসিতে  
 পূর্বস্থলীতে গঙ্গা স্নান করিয়া গঙ্গা পার হইয়া আসিয়াছিলেন ।

মজুমদারে কহিলা করিব গঙ্গা-স্নান ।  
 উত্তরিলো পূর্বস্থলী নদে সন্নিধান ॥  
 আনন্দে গঙ্গার জলে স্নান দান কৈলা ।  
 কনক অঞ্জলি দিয়া গঙ্গা পার হৈলা ॥  
 পরম আনন্দে উত্তরিলো নবদ্বীপ ।  
 ভারতীর রাজধানী ক্ষিতির প্রদীপ ॥

এক্ষণে শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের মানচিত্র দেখুন । কোথায় পূর্বস্থলী  
 শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ের গঙ্গা আর কোথায় সোনডাঙ্গার একটা গঙ্গার খাঁদ  
 থাকিবে তাহাকে জানায় করিয়া মহাপ্রভুর সময়ের গঙ্গার খাঁদ বলিয়া লোককে

ক্রমপথে চালিত করিতে বসিয়াছেন । আবার পূর্বস্থলী হইতে একডালার পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া গঙ্গাকে জাহ্ননগরে প্রবাহিত হইতে দেখা যায় এবং ঐ স্থানের নিকটে বিদ্যানগর পর্য্যন্ত ঐ স্রোত চলিতে থাকে । সেখান হইতে গঙ্গা উত্তর পূর্ব বাহিনী হইয়া ক্রমাগত গঙ্গানগর পর্য্যন্ত তৎকালে আসিয়াছিল । তাহাতেই মাতাপুর হইতে ঈশানঠাকুরকে গঙ্গা পার হইয়া গঙ্গার পূর্বদিকস্থিত রুদ্রপাড়া আসিতে হয় । সে সময়ে নবদ্বীপ নগরটী ঐ গঙ্গানগর হইতে শ্রীমায়াপুর অর্থাৎ বল্লালদিঘির দক্ষিণভাগে যে সকল জমী আছে তাহা পর্য্যন্ত পূর্ববাহিনী হইয়া আসিয়াছিল । সেই স্থান হইতে দক্ষিণ মুখে গঙ্গাধারা পুনরায় গমন করেন । একরূপ গঙ্গার গতি এখনও স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় এবং ইহার কতকটা ভাব শ্রীমায়াপুরে শ্রীমন্নহাপ্রভুর যুগলমূর্ত্তি সেবা প্রতিষ্ঠিত হইবার সময়ে পূর্ব হইতে বর্তমান সময়ের ২।৩ বৎসর পূর্বে পর্য্যন্ত দেখা যাইতেছিল । পাছে অর্থাৎ ৪০০ বৎসরের পরে । সম্প্রতি ঐ স্রোত অন্তরূপ হইয়াছে, অর্থাৎ নবদ্বীপে এক্ষণে গঙ্গাপ্রায়ই দক্ষিণবাহিনী । শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে নবদ্বীপ নগরটী গঙ্গানগর হইতে শ্রীমায়াপুরের দক্ষিণাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল । উহাতেই শ্রীচৈতন্য ভাগবতোক্ত ৫টী ঘাটের নাম ছিল অর্থাৎ আপনার ঘাট, মাধাইর ঘাট, বারকোণা ঘাট, নাগরিয়ার ঘাট ও গঙ্গানগরের ঘাট । ঐ গঙ্গা নগর হইতেই তাৎকালিক নবদ্বীপ নগর গঙ্গাকে পরিত্যাগ করিত ও উত্তর ও পূর্ব দিকে কিয়দূর পর্য্যন্ত নগর বিস্তৃত ছিল । তাহাতেই তারণবাস, সিমুলীয়া বেলপুকুর, বামনপুকুর, ও অন্তান্ত পাড়া যেমন শঙ্খ-বণিক পল্লী, তন্তুবায় পল্লী, খোলা বোচা শ্রীধরের বাড়ী ছিল । ঐ সহরের এবং ঐ গ্রামের সংলগ্ন দক্ষিণাংশে গাদিগাছা গ্রাম অবস্থিত ছিল । গঙ্গার পূর্বতীরবর্ত্তী স্থানটী পাড়ডাঙ্গা বলিত । জাহ্ননগর ও বিদ্যানগর হইতে গঙ্গা কতকটা উত্তরবাহিনী হইয়া সে সময়ের নবদ্বীপ নগরে পৌঁছিলে যে গঙ্গার মোড় স্থান পাওয়া যাইত তাহাকে গঙ্গানগর নাম আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল ।

নচেৎ হঠাৎ নবদ্বীপ নগর গঙ্গার উপর থাকার আবার গঙ্গানগর নামক  
 একটা স্বতন্ত্র পল্লীর নামের উৎপত্তি কেন হয় । ঐ গঙ্গানগর স্থানটিই  
 তাৎকালিক নবদ্বীপ নগরের প্রথম গঙ্গার সহিত সাক্ষাৎ হইবার ভূমি ।  
 গঙ্গানগর-হইতে শ্রীমন্নহাপ্রভু মহাসংকীৰ্ত্তনের রাত্রে গঙ্গাতীর পরিত্যাগ  
 করিয়া নদীয়ার একান্তে সীমুলীয়াতে গিয়াছিলেন । সেখান হইতে কাজীর  
 বাড়ী পৌঁছিবার সোজা পথ ধরিয়া কাজীর বাড়ীতে আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন ।  
 ক্রমে সংকীৰ্ত্তন গাদিগাছা আসিলে গঙ্গার পারে ডাঙ্গা অর্থাৎ পারডাঙ্গায়  
 গঙ্গা পাইলেন । তথা হইতে গঙ্গার তীরে তীরে উত্তর মুখে গিয়া শ্রীমায়-  
 পুরে নিজের বাটীতে ফিরিয়া যান । ইহাই শাস্ত্র সঙ্গত সংকীৰ্ত্তন পথ ।  
 ব্রজমোহন দাসের কল্পনায় গঙ্গার দুই পারে দৌড়াদৌড়ি করিয়া মালধ-  
 পাড়া দিয়া রামচন্দ্রপুরে পৌঁছিলে অযৌক্তিক ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্য হয় ।  
 শ্রীমন্নহাপ্রভুর যখন বিশারদের জাঙ্গালে বিদ্যানগরে আসিয়া বাস করেন তখন  
 নগরের লোক সকল গঙ্গানগর হইতে তীরে তীরে বহু কাঁটা খোঁচা ও জঙ্গল ভূমির  
 উপর দিয়া জাহ্ননগরের ও বিদ্যানগরের অপর পার পর্য্যন্ত অনেক ক্ষণ ধরিয়া  
 গিয়াছিলেন এবং তথায় পারঘাট পাইয়া নদীপার হইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুকে  
 দর্শন করেন । সেই জন্মই ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন দাস বর্ণনা করিয়াছেন—

নবদ্বীপ আদি সর্বদিগে হইল ধ্বনি ।

বাচস্পতি ঘরে আইলা শ্রাসী চূড়ামণি ॥

শুনিয়া লোকের হইল চিত্তের উল্লাস ।

সশরীরে যেন হইল বৈকুণ্ঠে বাস ॥

আনন্দে সকল লোক বলে হরি হরি ।

স্ত্রীপুত্র দেহ গেহ সকল পাশরি ॥

অন্তোন্তে সর্ব লোক করে কোলাহল ।

চল দেখি গিয়া তার চরণ ষগল ॥

এতবলি সর্ব লোক পরম উল্লাসে ।

চলিলেন কেহ কারো রহি না সন্তাষে ॥

অনন্ত অর্কুদ লোক বলি হরি হরি ।

চলিলেন দেখিবারে গৌরাজ শ্রীহরি ॥

পথ নাহি পায় কেহো লোকের গহলে ।

বন ডাল ভাঙ্গি লোক দশ দিগে চলে ॥

শুন শুন আরে ভাই ! চৈতন্য আখ্যান ।

যে রূপ করিলা সর্ব লোক পরিজ্ঞান ॥

বন ডাল কণ্টক ভাঙ্গিয়া লোক যায় ।

তথাপি আনন্দে কেহ দুঃখ নাহি পায় ॥

লোকের গহলে যত অরণ্য আছিল ।

ক্ষণেকে সকল দিব্য পথময় হইল ॥

\* \* \*

চলিয়া যাবেন সবে পরানকমন ।

ক্ষণেকে আইল সব লোক খেয়া ঘাটে ॥

গঙ্গানগর হইতে জাহ্ননগরের অপর পার পর্য্যন্ত ভূমিটা তখন পরিত্যক্ত অবস্থায় ছিল এবং সেখানে জঙ্গল, কাঁটা, খোঁচা প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্য জন্মিয়াছিল । তৎপরে শ্রীমন্নহাপ্রভুর যখন অলক্ষ্যে তাৎকালিক নবদ্বীপ নগরের অর্থাৎ শ্রীমায়াপুর হইতে গঙ্গানগর পর্য্যন্ত গঙ্গাতীরবর্তী নগরের অপর পারে কুলিয়ায় আসিয়া রহিলেন তখন যে সকল লোক তাঁহাকে দেখিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিল তাহাদিগকে আর অতদূর কাঁটা খোঁচার পথ দিয়া যাইতে হয় নাই । তাঁহারা গঙ্গা পার হইয়া ঐ কুলিয়াতেই পৌঁছিয়াছিলেন এবং বৃহৎ হাট বাজার বসাইয়াছিলেন । সেই জন্য শ্রীল বৃন্দাবন দাস লিখিলেন ।

“কুলিয়া নগরে আইলেন শ্রাসীমনি ।  
সেই ক্ষণে সর্বদিশে হৈল মহাধ্বনি ॥

সবে গঙ্গা মধো নদীরায় কুলিয়া ।

শুনিমাত্র সর্ব লোক মহানন্দে ধায় ॥

বাচস্পতি গ্রামে ছিল যতক গহল ।

তার কোটি কোটি গুণে পূরিল সকল ॥

লক্ষ লক্ষ লোক বা আইল কোথা হৈতে ।

না জানি কতক পার হয় কত মতে ॥

কতক বা নৌকা ডুবে গঙ্গার ভিতরে ।

তথাপি সভেই তরে কেহ নাহি মরে ॥

লক্ষ লক্ষ লোক ভাসে জাহ্নবীর জলে ।

সভে পার হয়েন পরম কুতূহলে ॥

গঙ্গায় হইয়া পার আপন আপনি ॥

কোলা কুলি করে সভে করে হরিধ্বনি ॥

খেয়ারির কত বা হইল উপার্জন ।

কত কত হাট বা বসিল সেই ক্ষণ ॥

\* \* \*

ক্ষণেকে কুলিয়া গ্রাম নগর প্রান্তর ।

পরিপূর্ণ হৈল স্থল নাহি অবসর ॥

উপরিউক্ত কয়েক ছত্র পাঠ করিলেই বুঝিবেন যে বর্তমান কলিকাতা ও হাবড়া যেরূপ এপার ও ওপার সেরূপ তাৎকালিক নবদ্বীপ নগর ও কুলিয়া গ্রাম গঙ্গার এপার ও ওপার ছিল । কেবল গঙ্গা পার হইলেই নবদ্বীপা-

সর্ব শ্রীমজ্জন ও শ্রীমজ্জন ও শ্রীমজ্জন ও শ্রীমজ্জন কলিকাতা হইল ।

তাহাতে বিদ্যানগর যাইবার ঞ্চায় জঙ্গলময় ভূমি দিয়া হাঁটিয়া অনেক দূর যাইতে হইত না ।

কিন্তু শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের যুক্তিপূর্ণ বিচার দেখুন । ভিত্তিশূন্য স্বকল্পিত গঙ্গার একটি পথ সৃষ্টি করিয়া রামচন্দ্রপুর হইতে বিদ্যানগর যাহা দেড় ক্রোশ দেখাইয়াছেন তাহাতে যাইতে হইলে কণ্টক বনজঙ্গল প্রভৃতি উত্তীর্ণ হইয়া অনেক ক্ষণে যাইতে হয় । কিন্তু তাঁহার রামচন্দ্রপুর হইতে তথায় নিকৃপিত সাথকুলিয়া ধোপাদি গ্রাম তিনি আড়াই ক্রোশ বাবধান দেখাইয়া দেন । তাহাতে যাইতে হইলে পথে বনজঙ্গল কণ্টক প্রভৃতি কিছুই পাওয়া যায় না । কেবল মাত্র নদী পার হইলে তৎক্ষণাৎ ঐ ধোপাদি গ্রাম পৌঁছান যায় । এমতে ১।।০ ক্রোশে অনেক পথ হাঁটিতে হয় ও অনেক সময় লাগে এবং ২।।০ ক্রোশে তাহা কিছুই করিতে হয় না ও সময়ও লাগেনা । এই সকল অবাবস্থিত চিত্তের কথা প্রলাপবৎ এবং ইহা যিনি লেখেন তিনি আবার মানচিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবেন । অসঙ্গত যুক্তিশূন্য বাক্য লিখিয়া যাহারা নবদ্বীপ সম্বন্ধে কথা ভাল রূপ জানেন না তাঁহাদিগকে ছেলে ভুলানর ঞ্চায় ভুলাইয়া নিজের স্বার্থ সিদ্ধ করিবেন । সামান্য গঙ্গার গতি শাস্ত্র ও গ্রন্থাদির লিখিত প্রমাণের সহিত যিনি মিলাইয়া লইতে অক্ষম তিনি কোন সাহসে সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়কে ১৩ই আশ্বিনের শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় আক্ষালন করিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে গঙ্গার অবস্থিতি স্থান ও চারিটা ঘাট কোন কোন স্থানে ছিল এবং গঙ্গানগর গ্রামই বা কোথায় ছিল এবং বর্তমান মায়াপুর স্থানের কোন দিক দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইয়া শ্রীনবদ্বীপের কোন কোন বিশেষ স্থানের নিকট দিয়া গিয়াছিলেন এবং গঙ্গার উজান ও ভাটি কোন দিকে ছিল ? সিদ্ধান্ত ভূষণ মহাশয় স্বয়ং এক জন সরলাস্তুরকরণ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের ঐরূপ উদ্ধত



প্রচারিণী সভার প্রথম বর্ষের বিবরণ ও ১৩০২ সালের শ্রীসঙ্কন তোষণী পত্রিকায় প্রকাশিত শ্রীধাম নবদ্বীপের পুরাতন গঙ্গা প্রভৃতি ককেয়টী প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করেন । তাহাতে ব্রজমোহন দাসের চক্ষু ফুটিল না ও তাহা পাঠ করিল না কেবল অভক্তের ছায় তিনি যাহা স্থির করিয়াছেন তাহাই সত্য বলিয়া দর্পণে মুখ দেখাইয়া এখন লজ্জায় পড়িতেছেন । এ ব্যবহার তাঁহার কোন ক্রমে উচিত হয় নাই । সেই সময়ে যদি উক্ত বিবরণ ও প্রবন্ধ তিনি পাঠ করিতেন তাহা হইলে কুলদা বাবুর ও শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্র নাথ ধর মহাশয়ের স্কন্ধ অর্থে একটি ভূয়ো নবদ্বীপ দর্পণ ও এক খানি সম্পূর্ণ ভুল নবদ্বীপের মানচিত্র ছাপিতে ব্যয়িত হইত না । বরং তাহা শুদ্ধ বৈষ্ণব-দিগের সেবার দিলে ভালই হইত । এই গঙ্গার গতি ও স্রোত সম্বন্ধে আরও অনেক প্রমাণ আছে তাহা আবশ্যিক বোধে ভবিষ্যতে বলা যাইবে ।

শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের অঙ্কিত মানচিত্র সাপ আঁকিতে ব্যাং হইয়া গিয়াছে । আবার শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস তাহা দর্পণের স্থানে স্থানে প্রতি-  
 বিস্থিত করিয়াছেন । দর্পণের ৬৪ পৃষ্ঠাটী খুলিয়া দেখুন তিনি কি  
 বলিতেছেন । শ্রীনিবাস আচার্য্য যখন শ্রীনবদ্বীপ পরিক্রমার্থ শ্রীঈশান দাস  
 ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া বাহির হইয়াছিলেন তখন গঙ্গা স্রোত রুদ্রদ্বীপ ও  
 মহৎপুরের মধ্যবর্তী স্থান দিয়া প্রবাহিত ছিলেন । যেহেতু মহৎপুর হইতে  
 গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া শ্রীরুদ্রদ্বীপে যাইতে হইয়াছিল । এই পর্য্যন্ত শ্রীযুক্ত  
 ব্রজমোহন দাসের কথা থাকুক । এক্ষণে ভক্তিরত্নাকর কি লিখিয়াছেন  
 দেখুন ।

“এত কহি শ্রীমহৎপুর হইতে চলে ।

সোঙরি গৌরাঙ্গ লীলা ভাসে নেত্র জলে ॥

গঙ্গা পূর্ব ধারে রাঢ়পুর গ্রাম হয় ।

কেহো কেহো রাঢ়পুরে রুদ্রপুর কয় ॥

## প্রতিবাদ ।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচৈতন্য তত্ত্ব প্রচারক সভার সম্পাদক মহাশয় সমীপে—

আপনার তৃতীয় বৎসর ৬ষ্ঠ সংখ্যায় 'ধর্ম ও তীর্থ সংস্কার' শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিতে গিয়া বিশিষ্ট চেষ্টা সত্ত্বেও হাত্ত সংবরণ করিতে পারিলাম না । ধর্ম ও তীর্থকে আপনি বিকার-যোগ্য ও অপবিত্র জ্ঞান করেন । তজ্জন্তু নিত্যধর্ম ও পরম পবিত্র তীর্থকে বিকৃত জ্ঞান করিয়া সংস্কার করিতে বসিয়াছেন । যাঁহারা ধর্ম ও তীর্থকে কলুষিত করিতে পারেন, একরূপ আত্মশুচিতা করিতে পারেন, তাহারাষ্ট ভোক্তাভিমানের তাদৃশ সংস্কার কার্যে ব্রতী হন । কিন্তু তাহার জানা উচিত যে প্রস্তরে ও মৃৎপাত্রে উভয়ে সংঘর্ষণ ঘটিলে মৃৎপাত্রটাই ভাঙ্গিয়া যায় । প্রস্তরকে ভাঙ্গা সহজ নহে । আপনার প্রবন্ধের 'অধর্ম ও অতীর্থ ধারণা সংস্কার' নাম দেওয়া উচিত ।

সংস্কার করিবেন কে ? যিনি কামক্রোধাদির অধীন অনিত্য বুদ্ধি আশ্রয় করিয়া ভ্রমপ্রমাদ ও করণাপাটব দোষে ছুট্ট তাহারা । কিরূপে সংস্কার করিবেন ? আজকালকার দিনে আপনার প্রবন্ধ লিখিত বাসনার দাস হইয়া যেরূপ বিকার উৎপন্ন হইতেছে, আপনারাই ত আপনাদের বিচারানুসারে সেই কথার মূর্ত্তিমান আদর্শ । চোর যদি সাধুকে চোর চোর বলিয়া চীৎকার করে, ছুই একটা নির্বাধ লোক তাহা বিশ্বাস করিতে পারে, কিন্তু বুদ্ধিমান সদ্বিবেচক আপনাদিগের কৌশল সহজেই বুঝিয়া ফেলিবে, শ্রীমাদ্রাপুরে শ্রীগৌরঙ্গের বথার্থ জন্মস্থান স্থিরীকৃত আছে । সকল বুদ্ধিমান ও শ্রীগৌর ভক্তগণ একবাক্যে শ্রীমাদ্রাপুরকেই সত্য সত্য শ্রীগৌরজন্মস্থান বলিয়া জানিয়াছেন । কয়েকটা লোক হিংসা করিয়া এই কথার প্রতিবাদ করে

যায় । তাহাদের কার্যের জন্য পোহোকেই তাহাদিগকে অপমানিত করা যাইবে

কপট সমাজকে প্রকাশ্যে ঘৃণা না করায় সংসারে এই প্রকার ব্যভিচার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । শ্রীবিগ্রহ উপলক্ষ্যে ব্যবসা করিতে গিয়া প্রণামী ভেট প্রভৃতি দেবতার অর্থ ও উপকরণগুলি কতিপয় ব্যবসায়ী বণিক আত্মসাথ করিতেছেন, দণ্ড ও কোপীন দেখাইয়া নিজের কনক কামিনী ও প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিতেছেন, মায়িক দ্বৈতজ্ঞানকে অদ্বয় জ্ঞান বলিয়া অযথা স্থাপন পূর্বক পাণ্ডিত্য বিকাশ করিতেছেন, জড়ের ভোগতাপর্য্যকে নিষ্কাম বলিয়া লোককে ভুলাইতেছেন, অধিক কি ভাষান্তরে যাহাকে কপটতা বলে তাহাকে জীব নিত্যধর্ম বলিয়া গ্রহণপূর্বক নিত্যধর্ম হইতে বিক্ষিপ্ত হইতেছেন । জগতের এই দুর্ভাগ্য দর্শন করিয়া ভগবৎ প্রেরিত মহাজনগণ আদর্শ চরিত্র দেখাইবার জন্ত এই পৃথিবীতে অবতরণ করেন । শ্রীগৌরঙ্গের নিজজন শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আপনাদের মায়াবাদ বিশ্বাস অপনোদন করাইবার জন্ত সরল ভাষায় শ্রীগৌরঙ্গের উপদিষ্ট অমল তত্ত্ব জগৎকে দিয়াছেন, শ্রীগৌরঙ্গের জন্মস্থান প্রকাশ করিয়াছেন, পাপিষ্ঠগণের দুঃচরিত্রতা অপনোদনের জন্ত স্বীয় অনুপম চরিত্রে বৈষ্ণবদর্শ দেখাইয়াছেন ও প্রাকৃত স্বার্থের দাস্তুকে হরিসেবা বলিয়া ভ্রম করা উচিত নহে জগৎকে জানাইয়াছেন । এই সকল দেখিয়া শুনিয়াও অসৎ চেষ্টাপ্রণোদিত হইয়া যে সকল ব্যবস্থাপত্র প্রকাশিত ও অনুমোদিত হইতেছে সেগুলি কোন পণ্ডিত বা নির্যাসের বৈষ্ণব স্বীকার করেন না । ছয় রিপূর বশবর্তী হইয়া পণ্ডিতের নাম দিয়া অনুমোদিত বলিলেই কি জগতে সে সকল কথা বিশ্বাস করিবে ? আমি বলি কাপট্য প্রচারিত হইয়া আপনাদিগকে নিজ নিজ ব্যবসায়ে ধাবিত করাইবে । আপনাদের ক্রিয়া কলাপ শোধন করাইবার জন্তই ভগবদাদিষ্ট হইয়া সাধুগণ যত করিতেছেন তাহাকে আপনাবা শোধিত না হইয়া অবিধ উপায় অবলম্বন

কোরণাদি চিকিৎসা দ্বারা জীবিকানির্ভর করাই কি কায়স্থের কর্তব্য ? ভূতাদ্যাপিত ও ভূতাদ্যাপকগণই কি ব্রাহ্মণ পদবাচ্য ? এই সকল বর্ণ-ধর্ম বিগর্হিত কার্য্য কোন হিন্দুই আদর করেন না । তাঁহারা ধর্ম ও তীর্থ কলঙ্ক গণের কলুষিত আচার শোধন করিবার উদ্দেশে স্ব স্ব আদর্শ চরিত্রের দ্বারা অসতের চেষ্টা সমূহ বিদূরিত করেন । বিংশতি ধর্ম শাস্ত্রের মত অগ্রাহ্য করিয়া ও কৃষ্ম পুরাণ লিখিত “শূদ্র প্রেব্য ভূতো রাজ্ঞা বৃষলোধর্মযাজকঃ” প্রভৃতি শাস্ত্র শাসন অবজ্ঞা পূর্বক, তাঁহারা সংস্কার কার্য্যে ব্রতী হইয়াছেন, তাহাদিগের ওজন তাহারা নিজেই বুঝিয়া দেখুন । কিছুদিন পূর্বে আমরা নবগোরাঙ্গবাদী কতিপয় উপসম্প্রদায়ের কথা অনেক শুনিয়াছি । এক্ষণে গৃহি বাউল নামক উপসম্প্রদায়ের চেষ্টা সমূহও দেখিতেছি । তাদৃশ অসচেষ্ঠা চিরদিনই চলিয়া আসিতেছে এবং পাপের দিন দিন উত্তরোত্তর প্রবলতা হইতেছে তাহাও লক্ষ্য করিতেছি । মূর্ত্তিমান্ কলি :নানাপ্রকারে নিজের প্রতিপত্তি প্রসারণ করিতে পারে, পাপিষ্ঠ লোকের সংখ্যা অনেক হইতে পারে, কিন্তু আদর্শ সাধুর অদ্বয়তায় ব্যভিচার নাই । এক সাধুই কোটি কোটি পণ্ডিতসমূহ সামাজিকগণের দম্ভাহঙ্কার বিচূর্ণ করিতে সমর্থ, কোটি কোটি পাপিগণের মতিগতি পরিবর্তন করিতে সমর্থ, কোটি কোটি পাপী আছে বলিয়া একজন সাধু নিজের সাধুতা ছাড়িয়া দেন না । আমরা জানি সময় বুঝিয়া শাস্ত্র ও সাধন ভজন জ্ঞানহীন কপটাচারিগণ নিজ নিজ স্বার্থ সিদ্ধির জন্য গৃহী বাউল বেশ গ্রহণ করিয়া কেহ বা তিলক মালা ছাড়িয়া কোঁচা কাচা দেওয়া কাপড় পড়িয়া অবৈষ্ণব হিন্দুর বেশে একখণ্ড বিলাতি ষ্টীক লইয়া গৃহি গোরাঙ্গের সেবক সাজিয়া, স্ত্রীগণ ও গৃহব্রতের ভাগ করিয়া ব্রাহ্মণ কায়স্থ ছেলে মালো সোণার বেণে প্রভৃতি জাতির বৈষ্ণব হইবার যোগ্যতা কাড়িয়া লইয়া স্বয়ং কপটচরণ

বার চেষ্টা করিতেছেন, ভাগবত পড়িয়া অর্থ গ্রহণ করিয়া, পুস্তক বিক্রয় করিয়া স্ত্রীপুত্র প্রতিপালন করিয়া, মন্ত্রাদি দিয়া ব্যবসা করিয়া বক্তৃতার ব্যবসা করিয়া নিজের উদর ভরণ তাৎপর্যাবিশিষ্ট হইয়া স্ব স্ব দংগোদরের জন্য কতই ভাণ্ডারি করিতেছেন, হিন্দী বৈষ্ণব সংবাদ পত্র প্রচারের অছিলায় অঙ্গহীন না হইলেও ঠাকুর বদলাইবার পরামর্শ দিয়া বাটী কিনিতেছেন তাহাতে লোকগণ বিশথ-গামী হইতেছে সন্দেহ নাই । গৃহস্থ হইয়া কারামনোবাকদণ্ড করিতে অসমর্থ হইয়া বৈষ্ণবের বিদ্রোহ করিতে বাস্তু । একরূপ ঘণিত কদাচার আর কতদিন চলিবে ? যতদিন না ভগবানের ও ভক্তের শ্রীচরণ কমলকে অপ্রাকৃত বিকার রহিত জানিতে পারিবেন ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহাদের এই নিকরুদ্ভিতা করিতেই হইবে । পরম গুরুভক্তি ও আদর্শ পিতৃভক্তিই যাহাদের বৈষ্ণবদর্শ তাঁহাদের দ্বারা ধর্ম ও তীর্থ সংস্কার কিরূপে হইতে পারে ? আমরা বলি আগে গুরুভক্তি তাহার পর পরম গুরুভক্তি । পরম গুরু কিছু মারিক বস্তু নহেন । তিনিও গুরু । আর পরমগুরুবাদী কিছু গুরুশব্দবাচ্য নহে । এ সকল কথা বুঝিবারও যাহাদের সামর্থ্য নাই তাহারা আবল তাবল লিখিয়া কি সমাজের মঙ্গল করিতে পারেন ? যে ব্যক্তির হৃদয়ে সর্বভূতে নারায়ণাধিষ্ঠানের অভাব আছে, প্রাকৃত সহজিয়া, স্মৃতবাং বেদান্তের কোন কথা বা বৈষ্ণবধর্মের কোন কথা বুঝিতে পারিবে না । একদল প্রাকৃত সহজিয়া বা গৃহী বাউল জড়ভোগ করিতেছে, অপর গৃহী বাউল দল তাহার সংস্কার করিতে প্রয়াস করিতেছে, উভয়েই গৃহী বাউল । শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ এই উভয় দলের ঘণিত চেষ্টা উপেক্ষা করেন ।

ডাক্তার শ্রীশ্রীশচন্দ্র চক্রবর্তী,

বামনপুকুর, নদীয়া ।

# সত্যবস্তু ।

( সনেট )

হাস-বর্ণ মেঘপুঞ্জ আবারি উপন  
বথা দিবাভাগে, করে তামসী নিশির  
প্রহেলিকাস্থিত স্বপ্ন বীজের বপন  
তৎ সদৃশ সূর্যোপম সত্যবস্তুটার  
অভঙ্গুর নিত্যসত্তা সদা সুর্যোজ্জ্বল  
নিত্য নবতরুরূপে স্বকেন্দ্রে দলাই  
করে অধিষ্ঠান । — বত পায়ত্তী চপল  
বস্তু সত্তা, — অতি তুচ্ছ কুহেলির ছাই  
ভস্ম প্রমত্তিয়া কহে বস্তু অভাবক  
হেতু হেথা বিত্তমান । — কিন্তু প্রাজ্ঞগণ  
অবশ্য বুঝেন ভস্ম মাঝারে পাবক  
বিত্তমান । — জলদান্তে কৃতান্ত জ্বলন ( সূর্য্য )  
ঝলকে । — সায়িক বস্তু পরিণাম শীল ।  
সত্যবস্তু নিশ্চাপক মুক্ত অনাবিল ।

বিশুদ্ধ বৈষ্ণবদাসানুদাস পদরেনুপ্রার্থী  
শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায় ( বিদ্যাতৃষণ ) ।

## ভক্তিসিদ্ধান্ত ।

বেদশাস্ত্রে তিনটি বিভাগ পরিলক্ষিত হয় । যোগ্যতা বা অধিকার

কর্মকাণ্ডের উদগম । ফলত্যাগপর রুচি হইতে জ্ঞানকাণ্ডের প্রবৃদ্ধি ।  
 ঐহিক বন্ধনভুক্তি এই দুইটা বিভিন্ন মার্গের উদয় করাইয়াছে । আয়ুক্তিক  
 মুক্তাভুক্তি এই কাণ্ডদ্বয়কে বহুমানে করেন না । মুক্তাভিমানে যে  
 রুচির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাই বেদের উপাসনাক্যও বা ভক্তিপথ ।  
 ঐহিক বন্ধনবিশ্বাসে পারলৌকিক উপাসনা কাণ্ড কর্মকাণ্ডের শাখাবিশেষ  
 বলিয়া দ্রান্ত ধারণার উদয় করায় । জগতের যাবতীয় লৌকিক অনুভূতি  
 পরিণামশীল বা ক্ষরধর্মসূক্ত । যে পথ অবলম্বনে ক্ষরধর্মের মহিমা মলিনতা  
 লাভ করে, উহাই ব্রহ্মবিদ্যা, আত্মবিদ্যা বা ভগবদ্ভুক্তিবিদ্যা । লৌকিক  
 ভোগপর কর্মসমূহ, লৌকিক ত্যাগপর জ্ঞান, বেদশাস্ত্রের ভক্তিশাখার  
 সহায়তা করে না । বেদোল্লিখিত ভক্তিকাণ্ডযাজীর নিকট বেদের  
 লৌকিক জ্ঞানপ্রসূত কর্ম ও জ্ঞান শাখার আদির মাই । কর্ম ও জ্ঞান-  
 শাখাময় বৈদিক পথদ্বয় অক্ষর বস্তুর সেবা করিতে অসমর্থ । উক্ত শাখাদ্বয়ে  
 উপবিষ্ট হইয়া ভক্তিশাখায় অবস্থিত মনে করা স্বরূপ দ্রান্তির পরিচয় মাত্র ।  
 অপরা বিদ্যা সম্বল করিয়া পরাবিদ্যা ভক্তির উপলক্ষি ঘটে না । ভক্তি  
 প্রকৃতির অতীত বস্তু । যাহারা লৌকিক বিষয় সেবায় রুচিবিশিষ্ট, তাহারা  
 ক্ষরবস্তুর অনুশীলনে জীবন যাপন করেন ।

সিদ্ধান্ত বলিলে পূর্বপক্ষ নিরাস পূর্বক সিদ্ধপক্ষ স্থাপনকে বুঝায় ।  
 ভক্তিশাখা যজ্ঞকারী মনুষীবৃন্দ বলেন যে, বেদশাস্ত্র সম্বন্ধ, অভিধেয় ও  
 প্রয়োজন এই ত্রিবিধ সিদ্ধান্তের আধাহন করিয়াছেন । কর্মশাখানিপুণ  
 বৈদিক ব্রাহ্মণগণ নিজ নিজ কর্মের সহিত সম্বন্ধ জানেন, সংকর্মের  
 অনুষ্ঠান অভিধেয় জানিয়া তদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন এবং প্রয়োজন সিদ্ধিতে  
 নিজেদ্রিয় প্রীতিরূপ ফল লাভ করেন । জ্ঞানশাখানিপুণ বৈদিক ব্রাহ্মণ-

করিয়া নিজ নিজ প্রাকৃত অজ্ঞানোথ দ্বৈতভাব নিরসনরূপ ফলদ্বারা নিজ বিলোপ সাধন করেন। ভক্তিশাখাবলী বৈদিক ব্রাহ্মণগণ কৃষ্ণের সহিত নিজ অপ্রাকৃত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া কৃষ্ণসেবনরূপ নিত্য অভিধেয় ভক্তিতে অবস্থিত হইয়া ফলস্বরূপে কৃষ্ণপ্রেমা প্রাপ্ত হ'ন। বেদশাস্ত্র সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন তত্ত্ব বর্ণন করিয়াছেন। বৈদিক ব্রাহ্মণগণ ফলকামময় কর্ম-বৃত্তিদ্বারা, ফলত্যাগময় জ্ঞানবৃত্তিদ্বারা এবং উভয় ত্যাগময় ভক্তিবৃত্তিদ্বারা বেদশাস্ত্রকে পূজা করিয়া থাকেন। কর্মী ও জ্ঞানী বিপ্রগণের বিভিন্ন কুচিগত পার্থক্যের মূল কারণ অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে তাঁহারা বেদের ভক্তিসিদ্ধান্ত বিষয়ে একমত নহেন। নিম্নলি জ্ঞানের অভাবে অন্তঃজ্ঞান পরিত্যাগ পূর্বক অজ্ঞামরূপ দ্বৈতমত গ্রহণ করিতে গিয়া প্রাকৃত ভোগ ও ত্যাগময় রাজ্যে বেদের অপর দুইটি শাখার অস্তিত্বে আস্থা স্থাপন করেন। কিন্তু সিদ্ধান্তে অভিজ্ঞ হইলে তাদৃশ কর্ম ও জ্ঞান শাখাষয়ের অপ্রাকৃত রাজ্যে অকর্মণাতা বৃষ্টিতে পারেন।

শ্রীমদ্ভাগবত বেদশাস্ত্ররূপ কল্পতরুর প্রপক্ক ফল। বেদের উপাসনা কাণ্ড সুষ্ঠুভাবে সুযোগ্য ভাগবতগণের উপকারের জন্তু জানাইয়া দিতে এই গ্রন্থরূপী ভগবানের নামাঙ্কমূর্ত্তি প্রকাশিত হইয়াছেন। এই বেদের প্রপক্ক ফলরূপ গ্রন্থে জ্ঞান শাখার নীরস কষায় এবং কর্মশাখার বৈরম্ভ বহুমানিত চয় নাই। বেদতৎপর্যো অভিজ্ঞতা হইলেই শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশতা কর্মী জ্ঞানী বৈদিক ব্রাহ্মণগণের ও স্ব স্ব পণ্যদ্রব্যের পরিহার করাইতে পারে। এই শ্রীমদ্ভাগবতের গূঢ় উদ্দেশ্য শ্রীমদ্ভাগবতের নিজ চরিত্রে অভিব্যক্ত করিয়াছেন। সারগ্রাহী চূড়ামণি বেদের ভক্তিশাখা পারঙ্গত ব্রাহ্মণবর্গ্য পরমহংস কুলাধিরাজ নিত্য লীলা প্রবিষ্ট ভগবৎ-পার্বদাগ্রগণ্য শ্রীশ্রীমৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহোদয় এই শ্রীমদ্ভাগ-



প্রদক্ষে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রচার করিয়াছেন । তিনি সেই অন্ততম বেদে লিখিয়াছেন যে,

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস । ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥

যিনি সিদ্ধান্ত বিষয়ে আলস্য করিয়া বেদের সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজন তত্ত্বে প্রবিষ্ট হইবেন না, তাঁহার ভগবদ্বক্তিতে প্রবেশাধিকার অথবা অবস্থান সম্ভবপর নহে । ভক্তিসিদ্ধান্ত না জানিয়া তিনি বেদের কर्म ও জ্ঞানকাণ্ডকে ভক্তি বলিয়া ভ্রম করিয়া বসেন । সুতরাং তাঁহার ভক্তিপথকে কষ্টকাৰ্ণ জ্ঞানে পরিহার পূর্বক অপর দুইটীপথকে ভক্তি-পথ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হয় । সিদ্ধান্তানভিজ্ঞ ব্যক্তির আচারিত অনুষ্ঠান সমূহ কর্ম ও জ্ঞানবাদের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় ভক্তিকাণ্ডপ্রিত বৈদিক ব্রাহ্মণগণের সর্বতোভাবে ত্যাজ্য ।

শ্রীমহাপ্রভুর নিতাশ্র অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীশ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী, প্রভুর দাসগণের ভক্তিসিদ্ধান্তাচার্য্য । এই কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে স্পষ্ট-ভাবে উল্লিখিত আছে । ভক্তিসিদ্ধান্তে স্ননিপুণ হইয়া শ্রীমদ্রূপগোস্বামী প্রভু 'হরিভক্তি রসামৃত সিদ্ধ' নামে একখানি অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করেন । উহা ভক্তমাত্রেরই জীবন স্বরূপ । সেই অপ্রাকৃত বেদ ভাষ্যের অবহেলা-ক্রমে আজ বর্তমান ভক্তিকাণ্ডপ্রিত বৈদিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রাকৃত কলম্ব প্রবেশ করিয়াছে । এই শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুর আনুগত্যে শুদ্ধ বৈষ্ণব সমাজের উপকারের জন্ত শ্রীশ্রীমৎ জীবগোস্বামী প্রভূপাদ সম্বন্ধজ্ঞান বিষয়-রূপে ব্যাখ্যা করিতে গিয়া ষট্ সন্দর্ভের প্রথম চারিটা সন্দর্ভে বিস্তৃতভাবে সম্বন্ধ তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন । তিনি ভক্তিসিদ্ধান্তের সম্বন্ধতত্ত্বা-চার্য্য, আর শ্রীরূপের আনুগত্যে শ্রীদামোদর স্বরূপের কৃপাপাত্র শ্রীশ্রীমৎ-রঘুনাথ দাস গোস্বামি প্রভূপাদ স্বীয় 'সুবাবলী' প্রভৃতি অপ্রাকৃত

চার্গা স্বরূপে নিত্যকাল বর্তমান আছেন । শ্রীকৃপানুগতাই বেদের শুদ্ধ ভক্তিকাণ্ড প্রচারিত হইয়াছে । প্রচার বলিলেই যে অসংখ্য ভক্তিকার্মী বা জ্ঞানীগণ সেই প্রচারের ফললাভ করিবেন একরূপ নহে । যোগাপাত্রে সিদ্ধান্ত-আলোক সুষ্ঠুভাবে প্রদীপ্ত হইলেই ভক্তিকাণ্ডাশ্রিত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ বেদশাখায় অবস্থিত হইয়া শ্রীকৃপানুগতাকরণে সমর্থ হইবেন । ভক্তিসিদ্ধান্তের গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ আজ অবৈদিক শূদ্র বলিয়া তাণ্ডব নৃত্যে প্রমত্ত । শ্রীকৃপানুগ শুদ্ধ বৈষ্ণব জগৎ তাঁহাদিগকে সংসিদ্ধান্ত করাইয়া বৈদিক বৈষ্ণবধর্মের যজনে যোগ্য করুন ইহাই প্রার্থনা ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

**The Amritabazar Patrika.**

Dec. 17, 1918.

SREE BHAKTIVINODE ASANA—At 1 Ultadinghee Junction Road, Calcutta, Srimat Tridandi Swami Bhakti Siddhanta Saraswati Thakur, successor of Sreemad Bhaktivinode Thakur, the founder of the Sree Mayapur Temple, has recently founded the Calcutta Bhaktivinode Asana. Here ardent seekers after truth are received and listened to and solutions of their questions are advanced from a most reasonable and liberal standpoint of view. The day is divided into distinct periods during which the respective branches of the Shastras, viz. Veda-Vedangas, Vedanta, Sreemad Bhagabat, Smriti and standard treatises

The Amritabazar Patrika—Feb. 10, 1919.

SREE BHAKTIVINODE ASANA—On wednesday last ( 5th instant ) was celebrated with a great eclat the Advent Ceremony of Sree Sree Vishnupriya Devi at the Sree Asana ( 1, Ultadinghee Junction Road ). The occasion was solemnised by the reinstatement of the Viswa Vaisnava Raja Sabha as inaugurated by no less a personage than Sree Jiva Goswami himself eleven years after the passing of Sree Sree Mahaprabhu and as given a fresh impetus by Sree Bhaktivinode Thakur 33 years ago.

যশোহরে শ্রীনাম প্রচার :—

যশোহরের সুপ্রসিদ্ধ উকিল পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত রায় রাধিকাচরণ দত্ত বাহাদুরের আস্থানে বঙ্গদেশের নানাস্থান হইতে শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলী তাঁহার ভক্তিময় ভবনে বিগত ৯ই ও ১০ই পৌষ তারিখে সমাগত হন । তথায় ৩৪ দিবস অবিরাম শুদ্ধ নামকীর্তন ও অনুক্ষণ হরিকথা হইয়াছিল । ১১ই পৌষ তারিখে সমাগত শুদ্ধবৃন্দ নগরের গৃহে গৃহে শ্রীগৌরসুন্দরের আদিষ্ট শুদ্ধ নাম কীর্তন করেন । রায় বাহাদুরের হরিজনোচিত আদর আপ্যায়ন ও সন্তুর্পণে ভক্তগোষ্ঠীতে অভূতপূর্ব আনন্দোদিত হয় । যশোহরের কৃতবিদ্য অনেক মহাত্মা এই সম্মিলনীতে যোগদান করেন । পরমহংস শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সঙ্কল্পপূচ্ছাবিশিষ্ট বিদ্বৎসঙ্ঘকে শাস্ত্রীয় ভক্তজনোচিত মীমাংসা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন । তিনি শ্রীঠাকুর হরিদাসের অমিয় চরিত বর্ণন করিয়া শ্রোতৃবর্গের আনন্দবিধান করেন ।

দৌলৎপুর প্রপন্নশ্রমে :—

১২ই পৌষ তারিখে যশোহরের অনেক মহাত্মা এই সমাগত ভক্ত গোষ্ঠীর সহিত যোগদান করিয়া দৌলৎপুর প্রপন্নশ্রমে উপস্থিত হন ।

### স্বল্প বাহিরদিয়ায় শ্রীনাম প্রচার :—

স্বল্পবাহিরদিয়া ছোট রেলষ্টেশনে গ্রামবাসী ভক্তগণ সমাগত ভক্তগণকে আহ্বান করিয়া লন ও কীর্তন করিতে করিতে পরম ভাগবত শ্রীবৃক্ নেপাল চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বাটীতে উপস্থিত হইয়া তথায় ভক্তসম্মিলন হইয়াছিল । গ্রামস্থ যাবতীয় ভদ্রলোক ও নিকটবর্তী অনেকগুলি গ্রাম হইতে সম্ভ্রান্ত কতিপয় ভদ্রলোক ইষ্টগোষ্ঠীতে যোগদান করেন । ত্রিদণ্ড স্বামী ভক্তি-লিঙ্কান্ত সরস্বতী মহোদয় কতিপয় শিক্ষিত ব্যক্তির প্রশ্নানুসারে বৈদিক বর্ণাশ্রম ধর্মের ও আনুষ্ঠানিক পবিত্রতা সম্বন্ধে অনেকগুলি কথা বলেন । শ্রীহরি-বাসর দিবসে উক্ত পরিব্রাজক মহোদয় বেদ পাঠ ও বেদ ব্যাখ্যা করিয়া সমাগত শ্রোতৃবৃন্দের আনন্দবর্দ্ধন করেন । এই গ্রামে দুইটি বৈষ্ণব বিদ্যেবী বাস করেন । তাহারা শ্রীমহাপ্রসাদ ও শুদ্ধ বৈষ্ণবের প্রতি শ্রদ্ধাহীন হওয়ায় অপরাধফলে তাঁহাদের দুর্গত জীবন অনেকের আলোচনার বিষয় হইয়াছে । পরদিবস খুলনা হইয়া শুদ্ধভক্তগণলী বনগ্রামে উপস্থিত হন ।

### বনগ্রামে শ্রীনাম প্রচার :—

১৩ই পৌষ বনগ্রামের দত্তবাবুদিগের দেবীমণ্ডপে একটি ভক্ত সম্মিলনী আহুত হওয়ার তথাকার অনেকগুলি সম্ভ্রান্ত ভদ্রমহোদয় সংহতিতে যোগদান করেন । শ্রীশুদ্ধ নাম কীর্তন ও :শ্রীহরিদাস ঠাকুরের প্রসঙ্গ শ্রবণ করিয়া অধিবাসীবর্গের আনন্দ উদ্দিত হইয়াছিল । পরদিবস নগর কীর্তনের পর ভক্তগণ নিজ নিজ স্থানে বিজয় করিয়াছিলেন ।

### মেদিনীপুর চন্দ্রকোণায় শ্রীনাম প্রচার :—

বিগত ৫ই বৈশাখ কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসন হইতে :শুদ্ধভক্তগণ সকলেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভক্তগণ সহ মিলিত হইয়া চন্দ্রকোণা রোড ষ্টেশন হইতে চন্দ্রকোণা সহরে উপস্থিত হন । স্থানীয় অনেকগুলি সম্ভ্রান্ত

অধিবাসী সমাগত হইলে পর সেই সংহতিতে ত্রিদণ্ডী স্বামী ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত গৌরগোবিন্দ বিদ্যাভূষণ মহাশয় হরিকথা বলিলে পর সঙ্কীৰ্ত্তনানন্তর ভক্তগণ বিশ্রাম করেন। পরদিবস প্রাতে ভক্তগোষ্ঠী শ্রীরামজীবনপুর সহরে উপস্থিত হন।

### রামজীবনপুরে শ্রীনাম প্রচার :-

সহরের অনতিদূর হইতে রামজীবনপুরবাসী শুদ্ধভক্তগণ ভক্তগোষ্ঠীকে শ্রীনাম কীর্ত্তনসহ আহ্বান করিয়া শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ায় মন্দিরে লইয়া যান। পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত শ্রীপতিচরণ রায় মহোদয় তথাকার শুদ্ধভক্তমণ্ডলীর যোগে দুই দিবসকাল অধিকার শ্রীনামকীর্ত্তন ও হরিকথা হইবার অবকাশ দেন। রবিবার নগর কীর্ত্তন হয়। ভক্তসহঃ শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী পাইন মহাশয় নিজ ভক্তজনোচিত সৌজন্য ও বিনয়নম্রভরসমাহ্বানে স্বীয় ভবনে সমাগত ভক্তমণ্ডলীকে লইয়া যান তথায় পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মহাশয় ভগবদ্ভজনে বর্ণাশ্রমের উপযোগীতা ও শরণাগতের আনুকূল্যের সঙ্কল্প বুঝাইয়া দেন। যেকাল পর্য্যন্ত না জীব বিষয়মুক্ত হইয়া বৈষ্ণব পারমহংসধর্ম লাভ করেন তৎকালাবধি কর্ম্মমিশ্র বর্ণ ও গৃহস্থ বৈষ্ণবাদি আশ্রমসংক্রান্ত জীবের সঙ্গ পরিত্যাগ করে না। যুক্ত ও অকিঞ্চন হইলে শুদ্ধভক্ত সেইকালে ব্রাহ্মণাদি বর্ণমাহাত্ম্য এবং বতি গৃহস্থাদি আশ্রম মহিমা ছাড়িতে পারেন। ভূস্বর শ্রেষ্ঠ শ্রীপাদ শ্রীপতি চরণ রায় ও শুদ্ধভক্তবর শ্রীমৎ মাণিকলাল মুখোপাধ্যায় বিদ্যার্ণব মহোদয় শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ায় মহাপ্রসাদ দ্বারা ভক্তগোষ্ঠীর আনন্দ বিধান করেন। শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ামন্দিরে 'রামজীবনপুর শ্রীভক্তিবিনোদ আসন' সংস্থাপিত



কৃষ্ণ ভুলিয়া জীব অনাদি বহিমুখ হইয়া কখনও বা নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান, কখনও বা চতুর্দশলোকাকাঙ্ক্ষায়ুক্ত ভোগময় রাজ্যে বিচরণ করেন । যে কাল পর্য্যন্ত কৃষ্ণ করুণা করিয়া জীবকে আকর্ষণ না করেন তৎকালাবধি জীব কৃষ্ণবিমুখ রুচিবিশিষ্ট হইয়া কৃষ্ণব্যতীত বিষয়াস্তরে স্ব স্ব চেষ্টা প্রদর্শন করে । কৃষ্ণের আকর্ষণ তাহার নিকট প্রবল না হওয়ায় তাহার প্রমত্ততা ছাড়ে না । জীব কখনও নানাপ্রকার মাদক দ্রব্য সেবা করিয়া হরিবিমুখ জীবনযাপন করেন এবং প্রমত্ততা বশে নশ্ত্র গ্রহণ, অহিফেন সেবন, গঞ্জিকা ও তাম্বকুট ধূমপান, কফি ও চা সুরা প্রভৃতি পানে প্রমত্ত হইলে সঙ্জন হইবার পথ বন্ধ হইয়া যায় । কখনও বা তিনি তাশুলবীটিকায় প্রমত্ত হইয়া কৃষ্ণ অপেক্ষা জড় বিষয়কে অধিক আদর করেন কখনও বা প্রসাদ উপলক্ষ্যে তপ্পাল চর্ষণ করিতে করিতে বিষয়াভিনিবেশের অভিনয় দেখান । কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য যে কোন বিষয়ের অভিনিবেশ প্রমত্ততার লক্ষণ । কখনও বা বিচার চাতুর্যে আপনাকে আবদ্ধ করিয়া অহংগ্রহ উপাসনায় প্রমত্ত হন ।

সুস কথা এই যে সঙ্জন কোন কৃষ্ণের চেষ্টায় প্রমত্ত নহেন । তিনি নিত্যকাল অপ্রমত্ত হইয়া হরিসেবা করেন ।

## রামচন্দ্রপুর ।

গত ফাল্গুনী পূর্ণিমায় শ্রীধাম নবদ্বীপ মায়াপুরে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের জন্মদিবস উপলক্ষ্যে দিবসত্রয় মহানহোৎসবে যোগদান করিবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়া আমি মুর্শাদাবাদ লাইনে কৃষ্ণনগরে নামিয়া প্রায় ৮ মাইল ঘোড়ার গাড়ী করিয়া স্বরূপগঞ্জস্থ শ্রীগোক্রমে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অতিপ্রিয় শ্রীস্বানন্দসুখদ কুঞ্জে তাঁহার সমাধি দর্শনান্তিমানে প্রথমে উপস্থিত হই । শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের পরম আদরণীয় এই পবিত্র স্থান দর্শন



করিয়া সম্মুখস্থ খড়ে নদী বা সরস্বতী পার হইয়া অনতিদূরে শ্রীমায়াপুরে শ্রীমন্দিরে উপস্থিত হইব স্থির ছিল কিন্তু ঐ কুঞ্জে একদল শক্তি ও গণ্য মান্য ব্যক্তিগণকে শ্রীঠাকুরমহাশয়ের সমাধি দর্শনান্তে একখানি নৌকাযোগে শ্রীব্রজমোহন দাস নামক জনৈক বৈরাগীর শ্রীরামচন্দ্রপুরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কল্পিত জন্মস্থান কিরূপ আবিষ্কার করিতেছেন তাহা দেখিবার জন্ত বিশেষ বাস্বে দেখিয়া আমিও পূর্ব কোতূহল তৃপ্তি মানসে তাহাদের সহিত যোগ দিলাম। কারণ গত ২৮শে মার্চের 'নায়েক' শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মস্থান নির্ণয় শীর্ষক শ্রীপ্রিয় নাথ নন্দী স্বাক্ষরিত একখানি পত্র বাহির হয় তাহাতে তিনি সাধারণকে ঐ স্থান দেখিবার জন্ত বিশেষভাবে অনুরোধ করেন, সেই অনুরোধ রক্ষার্থে আমরা সকলে বাহির হই। এক ঘণ্টার মধ্যে আমরা রামচন্দ্রপুরের চড়াঘ পৌছি তখন বেলা প্রায় ১১টা। মাঝিকে সঙ্গে লইয়া সুদীর্ঘ কথিত উদ্ভূত ক্ষেত্রের উপর দিয়া লোকালয়ের বহুদূরে প্রচণ্ড রোদ্র মস্তকে করিয়া সেই চষা ক্ষেত্রের এক স্থানে প্রোথিত বংশ চিহ্নিত স্থানটি আমাদের নয়ন গোচর হইল। মাঝিও আমাদের সঙ্গে ঐ স্থানটি দেখাইয়া দিল; নিকটেই কয়েকটি চাষা ক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিল। তাহাদের ডাকিলাম ও জিজ্ঞাসা করায় তাহারাও ঐ স্থানটি দেখাইয়া বলিল "বাবু একজন বাবাজী আমাদের নায়েক-বাবুর এই জমিতে একটা লোহার চোঙ্গা বস্ত্র আমাদের বাবুর নিকট হইতে আনিয়া এইখানে পুঁতিয়াছিলেন এবং উহার মুখ হইতে কাদামাটি ও জল বাহির হয় তাহাতেই ঐ বাবাজী বলেন এইটি মহাপ্রভুর 'নাড়ীপোতা' স্থান কিন্তু আমাদের ইহা বিশ্বাস হয় না। আমরা পিতা পিতামহের মুখে শুনিয়াছি বল্লালদিঘীর নিকট মায়াপুরে মহাপ্রভুর জন্মস্থান এবং ঐ দিকে মাধারের ঘাট, খোল ভাঙ্গা ডেঙ্গা, চাঁদ কাজীর সমাধি প্রভৃতি স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। মায়াপুর দ্বীপের নাঠ রামচন্দ্রপুরের মধ্যে নহে।



এটাকে বাহিরদ্বীপ রামচন্দ্রপুরের চর বলে, রামচন্দ্রপুর এখান হইতে কিছুদূর ।" হাত দুই প্রস্থ ও অর্ধ হাত গভীর একটি গোলাকার গর্তের মধ্যস্থানে একটি বাঁশ পোঁতা রহিয়াছে এবং অদূরে আর ৫০টি বাঁশ পোঁতা দেখিলাম, দেখিয়া ফিরিবার মুখে একটি স্থানীয় ব্যক্তির সহিত আমাদের দেখা হইল সে ব্যক্তিও এ সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিল চাষাদের কথার সহিত ঠিক মিলিয়া গেল । ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে একটা নকল রামচন্দ্রপুর বাহির করিয়া তাহার মধ্যে পর পার্শ্ব শ্রীনায়াপুরকে প্রবেশ করাইয়া তথায় শ্রীমন্নুহাপ্রভুর 'নাড়ী পোঁতা' স্থান এই একটা অভিনব শব্দ রটাইয়া অজ্ঞাত ও সরল ব্যক্তিগণের ভ্রম বিশ্বাস উৎপাদন জন্য সচেষ্ট হইয়াছেন । এই কাল্পনিক স্থিরীকৃত স্থানে পৌঁছিবার কেনি সুগম পথ নাই এমনকি সেই ধূ ধূ প্রান্তরে প্রথর সূর্য্যকিরণ ক্রিষ্টে দ্রাস্ত দর্শকগণের বিশ্রামের জন্য শীতল ছায়া বা পানীয় জলের কোন ব্যবস্থা নাই অথচ 'নায়ক' কাগজের সাহায্যে সাধারণকে ঐ অলৌক স্থান দর্শন করিয়া মানবজীবন সার্থক করিবার জন্য আহ্বান করা হইয়াছে, সার্থক না লিখিয়া দর্শন করিতে যাওয়া মানবজীবন সম্বরণ বা চিরতরে তথায় রাখিয়া আসিবার জন্য লেখা উচিত ছিল ।

একটা সন্ধ্যাবেলায় ভূয়ো বিষয়কে কল্পনার প্রিয় সেবক প্রিয় নাথ বাবু লোকচোচক, অতিরঞ্জিত ও অলৌকিক ভাষায় কিরূপভাবে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা বাঁহারা ২৮শে মার্চের নায়ক পড়িয়াছেন তাহারাই অবগত আছেন । আমরা বৈরাগী ব্রজমোহন ও নন্দী প্রিয়নাথ বাবুর স্বকপোল কল্পিত নকল রামচন্দ্রপুর হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া বেলা প্রায় ২টার সময় শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীশ্রীগোবিন্দপ্রিয়ের অপূর্ব মূর্তি দর্শন করিয়া প্রাণ সুশীতল করিলাম । ঐ দিবস বেলা ৫টার পর শ্রীধাম

প্রায় সকলেই উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুত আশুতোষ তুর্ক ভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রকাশ্য সভায় শ্রীধাম মায়াপুরই আদিম নবদ্বীপ এবং শ্রীশ্রীগৌর স্মরণের জন্মস্থান এই বাক্যের মৌলিকতা সমর্থন ও সম্পাদনার্থে ও রামচন্দ্রপুর মায়াপুর নহে তদ্বিষয়ে প্রায় এক ঘণ্টা কাল নানা যুক্তি ও প্রমাণপূর্ণ কথা বলিলেন। তিনি বলেন “অদূরে বল্লালদিঘী, লক্ষণসেনের বাটীর ভগ্নাবশেষ, চাঁদকাজীর সমাধি প্রভৃতি ঐতিহাসিক স্থানগুলি আজও আমাদের কাছে এই স্থানই যে শ্রীমদ্ভাগ্যপ্রভুর জন্মস্থান তাহার অভ্রান্ত সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এ বিষয়ে সন্দেহের সংখ্যা এক পাই আন্দাজ হইবে তাহারাও যদি এই স্থানে আসে ও স্থানগুলি পরিদর্শন করে তাহা হইলে তাহাদের ঐ ভ্রম দূর হইবে বা ১৩নং আর্ট নী বাগান লেনস্থ কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুত হরিন্দাস নন্দী প্রকাশিত আদিম নদীয়ার কথা নামক পুস্তিকা যাহা বিনামূল্যে বিতরিড হইতেছে সেই পুস্তক পাঠে প্রাচীন নদীয়ার বহু জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারিবেন।”

সভাস্থ পণ্ডিত মণ্ডলী ও সমবেত ভক্তমহোদয়গণ সকলেই উপহাস করিয়া বৈরাগী ব্রজমোহন দাসের নির্ণীত শ্রীরামচন্দ্রপুরে মায়াপুর এই কথা উড়াইয়া দিলেন এবং ঐ কথা সম্পূর্ণ অলীক ও আদৌ বিশ্বাসযোগ্য নহে এই কথা সভাস্থ সকলেই বুঝিলেন।

পাঠকগণ! আমি বহু আশ্রয় স্বীকার করিয়া স্বয়ং নকল রামচন্দ্রপুরে মায়াপুর দর্শন করিয়া চক্ষুকর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি তাহাই সাধ্যমত আপনাদের ভ্রম বিশ্বাস অপনোদন মানসে কিছু বর্ণন করিলাম।

আমার একান্ত অনুরোধ আপনারা চির পবিত্র, পুত চরিত্র, সর্ব-সজ্জনাদৃত গোলোকগত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় নিরূপিত লুপ্ত

মহাতীর্থ শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীশচীমাতার অঙ্গনে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রসার  
যুগলমূর্তি দর্শন করিয়া ত্রিতাপ দগ্ধ মানবজীবন সার্থক করুন। অসং  
লোকের অলীক বাক্যে প্রত্যয় করিবেন না। বারাস্তরে আর কিছু  
বলিবার ইচ্ছা রহিল। ইতি

বিনীত

শ্রীপাঁচকড়ি ঘোষ ।

অপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা ।

## শ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণী সভার ৪৩৩ বাৰ্ষিক বিবরণ ।

### কার্যসমিতির অধিবেশন ।

বিগত ৩রা চৈত্র ১৩২৫ বঙ্গাব্দ, ইংরাজী ১৭ঠি মার্চ ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দ,  
৪৩৩ শ্রীচৈতন্যাব্দ ২ বিষ্ণু সোমবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময়ে শ্রীমায়াপুর  
শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে শ্রীনবদ্বীপধাম প্রচারিণী সভার কার্যসমিতির একটা  
অধিবেশন হইয়াছিল । তথায় স্বামী ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী, রায়  
রাধিকাচরণ দত্ত বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত হরিদাস  
নন্দী, শ্রীযুক্ত রামগোপাল দত্ত, শ্রীযুক্ত শম্ভুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত  
সীতানাথ ভক্তিশীর্থ, শ্রীযুক্ত ললিতাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার  
ভক্ত্যাশ্রম, শ্রীযুক্ত বনমালী ভক্তানন্দ, শ্রীযুক্ত শৈলজাপ্রসাদ দত্ত,

শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী বিদ্যভূষণ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত অমর নাথ বসু, শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ ভক্তিবূষণ, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রকুমার ভক্তিবূষণ, শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর রায়, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী পাটন ভক্তিবূষণ, শ্রীযুক্ত গয়ারান ঘোষ, শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ অধিকারী উপস্থিত ছিলেন ।

১। শ্রীযুক্ত রায় রাধিকাচরণ দত্ত মহোদয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত শম্ভুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুমোদনে সর্ব সন্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রানগোপাল দত্ত বিদ্যভূষণ এম, এ, মহাশয় সভাপতির আমন গ্রহণ করেন ।

২। বিগত বর্ষের সাধারণ ও কার্যসমিতির বিবরণী সহ ২০ বর্ষ মে ও ৬ষ্ঠ সংখ্যা সঙ্জন তোষণীতে প্রকাশিত শ্রীধাম প্রচারিণী সভার আয় ব্যয়ের হিসাব আলোচিত হইয়া সর্ব সন্মতিক্রমে গৃহীত হয় ।

৩। সঙ্জন তোষণী পত্রিকা প্রকাশ সম্বন্ধে অনেক আলোচনার পর সর্বসন্মতিক্রমে স্থির হয় যে উক্ত পত্রিকা সভার মুখপত্ররূপে চিরকাল চালাইতে হইবে এবং আপাততঃ আর অন্ততঃ একবৎসরের জন্য শ্রীধাম প্রচারিণী সভার সাধারণ তহবিল হইতে পত্রিকার ব্যয় নির্বাহ হইবে ।

৪। সর্বসন্মতিক্রমে আরও স্থির হয় যে সভার উন্নতিকল্পে একজন কর্মচারী নিযুক্ত করিতে হইবে । শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ বিদ্যভূষণকে ঐ পদে সভার প্রচারক ও কর্মচারীরূপে নিযুক্ত করা হইল । বর্তমান বর্ষে তাঁহাকে মাসিক ২৫/- হিসাবে বৃত্তি (allowance) দেওয়া হইবে এবং গতবর্ষে যে মাসদ্বয় তিনি এত কর্ম করিয়াছেন তজ্জন্ম তাঁহাকে পঞ্চাশৎ মূদ্রা ৫০/- বৃত্তি প্রদত্ত হইবে । উক্তভ্রাতৃ তিনি সভার কার্যে যাতায়াতের গাড়িভাড়া ( actual travelling allowance ) প্রাপ্ত হইবেন ।

৫। সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে মন্দিরে যাওয়া আসার জন্য ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তার উন্নতি সম্বন্ধে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডকে ( District Board ) লেখা হউক ।

৬। নিম্নলিখিত ভগবদ্বর্ষপরাগণ ব্যক্তিগণের নাম শ্রীযুক্ত গৌর গোবিন্দ বিদ্যাভূষণ মহাশয় উপস্থিত করিয়া তাঁহারা সভার কার্য সমিতির সভাপদ গ্রহণে সম্মত আছেন জানাইলে সর্বসম্মতিক্রমে তাহাদিগকে সভার উক্ত সমিতির নূতন সভাপদে শ্রেণীভুক্ত করা হয় ।

১। শ্রীযুক্ত ললিত মোহন দাস অধিকারী

৩০ নং গৌরীবেড়ে লেন, কলিকাতা ।

২। ,, হরিন্দাস শর্মা অধিকারী বিচারভূ, বি, এ

শ্রীভক্তিবিনোদ আসন, ১নং উর্টাডিল্লি জংসনরোড কলিকাতা

৩। ,, পঞ্চানন পোদ্দার, ৪ নং শোভাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

৪। ,, বিহারী লাল মিত্র, বি, এল, ১২১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলিকাতা

৫। ,, দ্বিজেন্দ্র নাথ ধর, এফ, আর, জি, এস,

১ নং সরকার লেন, কলিকাতা ।

৬। ,, দেবেন্দ্র নাথ সরকার

বামনপাড়া, মাজু পোঃ, জেলা, হাওড়া ।

৭। ,, ডাক্তার ননীলাল প্রামাণিক এল্, এম্, এস্

পাঁতিহাল পোঃ হাওড়া ।

৮। ,, নৃসিংহকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৮।১ রসারোড সাউথ,

ভবানীপুর, কলিকাতা ।

৯। ,, ডাক্তার একেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম্, ডি, এম্, এস, সি,

২১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

- ১০। শ্রীযুত সখীচরণ রায়  
৩৭।৪ নং উল্টাডিসি রোড, কলিকাতা।
- ১১। ,, যশোদানন্দন অধিকারী, শ্রীভক্তিবিনোদ আসন,  
১নং উল্টাডিসি জংসন রোড, কলিকাতা।
- ১২। ,, রায় বিশ্বম্ভর রায় বাহাদুর, বি, এল্, এম্, বি, ই।  
কৃষ্ণনগর, নদীয়া।
- ১৩। ,, কুঞ্জলাল সেন, জজের কোর্ট, কৃষ্ণনগর, নদীয়া।
- ১৪। ,, কানীভূষণ সেন বি, এ ; গোয়াড়ী কৃষ্ণনগর, নদীয়া।
- ১৫। ,, হিতলাল ঘোষ ; ২২।১।২ নং বাগবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।
- ১৬। ,, গোবিন্দ চন্দ্র পাল, গোয়ালন্দ পোঃ ( নদীয়া )।
- ১৭। ,, ইন্দ্রকুমার লোকনাথ দাসাধিকারী  
বাউরা জলপাইগুড়ি।
- ১৮। ,, কুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণ ভাগবতরত্ন সম্প্রদায় বৈভবাচার্য  
শ্রীভক্তিবিনোদ আসন, ১নং উল্টাডিসি জংসন রোড
- ১৯। ,, প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বিদ্যাবাচস্পতি  
মামুন্সি কোর্টচাঁদপুর, যশোহর।
- ২০। ,, হরমোহন পট্টনায়ক, সবডেপুটী কলেक्टर  
পুরুলিয়া, ( মানভূম )
- ২১। ,, নটবর দাস, কেনাল রোড, উল্টাডিসি, কলিকাতা।
- ২২। ,, শ্রীচৈতন্যচরণ দাস, চেংলা ( ২৪ পরগণা )
- ২৩। ,, রবীন্দ্র নাথ দত্ত, বি, এ  
১৮১ নং মাণিকতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।
- ২৪। ,, শচীন্দ্র নাথ বিশ্বাস বি, এল ; যশোহর।

- ২৫। ,, বিজয় কৃষ্ণ মিত্র, বি, এল, যশোহর ।  
 ২৬। ,, নিত্যানন্দ দাসাধিকারী, দৌলতপুর ; যশোহর ।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বেলা ৫ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয় ।

## সাধারণ সভার অধিবেশন ।

বিগত ৩রা চৈত্র ১৩২৫ বঙ্গাব্দ, ইংরাজী ১৭ই মার্চ ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দ, ৩ বিক্রে শ্রীচৈতন্যাস ৪৩৩ সোমবার অপরাহ্ন ৫।।০ ঘটিকার সময়ে শ্রী শ্রীমন্ন্যূত পুত্র জনাভিটা শ্রীশ্রীযোগপীঠ মায়াপুরে শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে শ্রীমন্নরীপ ধাম প্রচারিণী সভার পঞ্চবিংশ বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাটি বহু জনাকীর্ণ হইয়াছিল । তন্মধ্যস্থ ভক্তমঠায়াগণের মধ্যে যে কয়জনের নাম সংগ্রহ হইয়াছিল তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুত পণ্ডিত আশুতোষ তর্কভূষণ ।

পণ্ডিত শ্রীযুত ললিত গোতন কাবাতীর্থ ।

” ” রামগোপাল তর্কভীর্ণ ।

” ” কৃষ্ণধন কাবাতীর্থ ।

” ” বতীন্দ্র নাথ তর্কভীর্ণ ।

” ” শৈলেন্দ্র নাথ বিদ্যাভূষণ ।

” ” যতনাথ স্মৃতিভূষণ ।

” ” শিবনাথ ভট্টাচার্য্য ।

” ” প্রসন্ন গোপাল ভট্টাচার্য্য ।

” ” রাজবল্লভ ভট্টাচার্য্য ।

” ” অনোকেশ্বর চক্রবর্তী ।

” ” হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

একবিংশ বর্ষ ১১শ, ১২শ সংখ্যা ।

৩৩

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারিণীপদ ভট্টাচার্য্য ।

• • • বিনোদবিহারী গোস্বামী ।

• • • বিনোদবিহারী ভট্টাচার্য্য ।

• • • বিষ্ণুসর চক্রবর্তী ।

পরমহংস শ্রীমহাক্তি সিদ্ধান্তসরস্বতী স্বামী ।

শ্রীযুক্ত সীতানাথ দাস মহাপাত্র ভক্তিশীর্ষ ।

” রামগোপাল দত্ত, বিজ্ঞানভূষণ, এম, এ

” কাশীভূষণ সেন বি, এ

” রাম রাধিকাচরণ দত্ত বাহাদুর বি, এল

” রাধিকাপ্রসাদ দত্ত ।

” বরদা প্রসাদ দত্ত ভক্তিবৃন্দ ।

” বিপিনবিহারী মিত্র বিজ্ঞানভূষণ ।

” রবীন্দ্র নাথ দত্ত বি, এ

” হরিদাস নন্দী

” শৈলজা প্রসাদ দত্ত, এল, এম. ডি

” বিষ্ণুদাস অধিকারী ভক্তিসিদ্ধ বৈভবাচার্য্য ।

” প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞানচম্পতি ।

” নৃসিংহ কুমার মুখোপাধ্যায় ।

” বসন্তকুমার ঘোষ ভক্ত্যাশ্রম ।

” চারু চন্দ্র মিত্র ।

” শম্ভুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

” কুঞ্জবিহারী, বিজ্ঞানভূষণ ভাগবতরত্ন ।

” পরমানন্দ ব্রহ্মচারী বিজ্ঞানরত্ন ।

” নরনাভিরাম অধিকারী বৈভবাচার্য্য ।



- শ্রীযুক্ত আচার্য্য দাস দেবশর্মা পঞ্চরাত্রাচার্য্য ।
- ” ধীরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ” মাণিকলাল মুখোপাধ্যায় বিষ্ণাণব ।
- ” গয়ারাম ঘোষ ।
- ” শচীন্দ্র নাথ বিশ্বাস বি,এল ।
- ” জগদীশ বিষ্ণাবিনোদ বৈক্যব সিক্কাভূষণ বি, এ
- ” জনার্দন অধিকারী ।
- ” শচীন্দ্রলাল অধিকারী ।
- ” উপেন্দ্র নাথ অধিকারী ।
- ” হরিপদ অধিকারী ।
- ” হরিপদ বিষ্ণারক কবিভূষণ বি, এ
- ” চৌরালাল বিশ্বাস ভক্তিবূষণ ।
- ” ললিতাপ্রসাদ দত্ত এম্, আর, এ, এম্
- ” ক্ষীরোদ চন্দ্র রায় চৌধুরী ।
- ” বনমালী দাস ভক্তানন্দ ।
- ” অনন্ত চরণ দাস ।
- ” শ্যামসুন্দর সরকার ভক্তসুহৃৎ ।
- ” বিনোদগোপাল দাস মহাপাত্র ।
- ” যজ্ঞেশ্বর অধিকারী ।
- ” গৌরগোবিন্দ বিষ্ণাভূষণ ভক্তিশাস্ত্রবৈভবাচার্য্য ।
- ” কুঞ্জবিহারী পাইন ভক্তসুহৃৎ ।
- ” প্রেমানন্দ ব্রহ্মচারী ।
- ” প্রমথ নাথ রায় ।
- ” শশীভূষণ প্রামাণিক । ইত্যাদি ইত্যাদি ।

শ্রীযুক্ত ললিতাপ্রসাদ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রায় রাধিকা চরণ দত্ত বাহাদুরের অনুমোদনে সর্বসম্মতিক্রমে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

তৎপরে বিগতবর্ষের কার্য বিবরণী ও হিসাব গৃহীত হইলে নবদ্বীপ নিবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ চন্দ্র রায় চৌধুরী সভাপলে তাঁহার কতকগুলি বক্তব্য আছে প্রকাশ করিলে তাঁহাকে সভাপতি মহাশয় বলিতে বলেন। তিনি প্রথমে বুঝাইলেন যে সামান্ত লৌকিক বিজ্ঞানের সাহায্য লইয়া সাধারণতঃ ব্যক্তিগণ চিন্তকের সীমাংসা করিতে যাইয়া বিবম ভ্রমে পতিত হন। কথা প্রসঙ্গে তিনি প্রকাশ করেন যে এই চিন্তায় শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মভিটা লোকচক্ষে আবরণ করিবার জন্ত শ্রীমায়াপুরের বিক্রমে ২১৩ জন ব্যক্তি দণ্ডায়মান হইয়াছেন। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রসাদ মল্লিক নামক এক ব্যক্তি অনেক বক্তৃতা করিয়া বেড়াইতেছেন। বক্তা তাঁহার নবদ্বীপে একটি বক্তৃতায় শ্রবণ করেন যে একজন ব্রজের বর আসিয়া নবদ্বীপ ধাম উদ্ধার করিতে বসিয়াছেন। সেই ব্রজের বক্তৃতি অন্য কেহ নহে, নবদ্বীপ দর্পণ লেখক শ্রীব্রজমোহন দাস। ঐ কথা বলিতে বলিতে মল্লিক মহাশয় ব্রাহ্মণবর্গের অযথা নিন্দাবাদ করিলেন এবং তাঁহার কর্তৃত্ব ও ভ্রান্ত মত সমর্থনের জন্ত সভাতে শ্রোতৃবর্গের সম্মুখে অর্থ প্রার্থনা করিলেন। সেই সময়ে তাহার সম্মুখে ১০।১২ খানি ম্যাপ ও কম্পাসাদি ছিল। কিন্তু শ্রীব্রজমোহন দাসের পক্ষ কোন বিস্তারিত সম্পন্ন ব্যক্তি অথবা শ্রীমন্নহাপ্রভুর ঐকান্তিক ভক্ত গ্রহণ না করার মল্লিক মহাশয় আক্ষেপ করেন যে এমন বক্তৃতা কেহ চিনিলা না। কেবল তিনি একলা তাহাকে বুঝিয়াছেন তিনি রামচন্দ্রপুর বাহা কেবলমাত্র ১৫০ বৎসর পূর্বে পত্তন হইয়াছিল সেইটাকেই নবদ্বীপ বলিয়া স্থাপন করিতে চাহেন। সেইজন্য কতকগুলি ম্যাপ ৪০০।৫০০ বৎসর পূর্বের বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন। এদিকে

তাহার হিসাব নাই যে, ৪০০।৫০০ বৎসর পূর্বে ম্যাপ বলিয়া কোন কথা ছিল না। তিনি তাহার মধ্যে তখন রেগল্ড সাহেবের ম্যাপ আছে প্রকাশ করেন। কিন্তু রেগল্ড সাহেব নভেল লেখক মাত্র বলিয়া পরিচিত বক্তা ঐ সকল অযৌক্তিক বাক্য শ্রবণ করিয়া রামচন্দ্রপুরে নবদ্বীপ স্থাপনের বিক্রমে আপত্তি তুলেন, কিন্তু তাহাকে সেই সভায় কোন কথা বলিতে দেওয়া হয় নাই। সেটিতে তাঁহাদিগের স্বার্থের হানি হয় বলিয়া ঐরূপে বাধা দিয়াছিলেন। বক্তা স্পষ্টই বলেন যে রামচন্দ্রপুরে নবদ্বীপ ইহার কোন প্রমাণ নাই। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ শ্রীমন্নগাপ্রভুর প্রকৃতিঃ ৩০০ বৎসর পরে রামচন্দ্রপুরে ৮ রামসীতা মূর্তি স্থাপন করেন। যদি ঐ স্থান শ্রীমন্নগাপ্রভুর জন্মস্থান হইত তাহা হইলে ৮ রামসীতাও রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহের পরিবর্তে শ্রীগৌর সুন্দরের মূর্তি স্থাপিত হইত। ঐ স্থান দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পিতৃব্য ৮ গোরাক সিংহের \* জন্ম স্থানই বটে। দেওয়ানের প্রতিষ্ঠিত ৮ রামসীতার মূর্তি এখনো কাঁদি রাসবাটিতে আছে। এই সকল কথা বিবেচনা না করিয়া মল্লিক মহাশয় ও দাস বাবাজী রামচন্দ্রপুর মূর্তন স্থাপনের জন্য ৫০০০ আশ্রয় বলিয়া বিজ্ঞাপন জাহির করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত ফৌজদচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় আসন গ্রহণ করিলে শ্রীযুক্ত হরিদাস নন্দী মহাশয় উঠিয়া বলেন যে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্র নাথ ধর মহাশয়ের সহিত তাহার কথা হয়। তিনি তাঁহাকে বলিয়াছেন যে শ্রীব্রজমোহন দাসের লিখিত ম্যাপ যেন সঙ্গত হয় নাই এবং তিনি ঐ ম্যাপ ভ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করেন। উহাতে তাহার নাম ছাপাইয়া দেওয়ার তিনি হুঃখিত আছেন। এই কথা হইলে সকলেই একবাক্যে সভাপতি মহাশয়কে এ সম্বন্ধে একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার জন্য জানাইলেন, তাহাতে মহা-  
মহোপাধ্যায় সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত কথাগুলি বিধিগত হইল।

বলিয়া তাহাতে নিম্ন স্বাক্ষর প্রদান করেন ও বলেন যে এই কথাগুলি চারিদিকে প্রচার করা হউক ।

“কতকগুলি নূতন প্রচারক ভ্রমবশতঃ রানচন্দ্রপুরকে শ্রীমহাপ্রভুর জন্মস্থান বলিয়া লোকের মনে সন্দেহ জন্মাইতেছেন, বাস্তবিক পক্ষে এই প্রচারের দ্বারা বাঁহারা সন্দেহ হইবেন তাঁহারা শ্রীমায়াপুরের শ্রীনবরৌপধাম প্রচারিণী সভাতে এসন্দেহের বিষয় উপস্থিত করিয়া সন্দেহ নিরসন করিবেন ।

স্বাক্ষর শ্রী আশুতোষ তর্কভূষণ ।

( মহামহোপাধ্যায় ) ৩ চৈত্র ১৩২৫

সভাপতি মহাশয় উক্তবাক্য প্রচার করিলে নিম্নলিখিত ভগবদ্ভক্ত মহোদয়গণকে সাধু প্রশংসা বাদ দেওয়া হয় ।

১। আমলাঘোড়া নিবাসী শ্রীযুত শ্যামসুন্দর সরকার মহাশয়ের শ্রীমায়াপুরের প্রতি আন্তরিক নিষ্ঠা ও যত্ন সন্দর্শনে এবং তাহার শ্রীমায়াপুর ধামে ২৫ বৎসর পরিয়া অদম্য উৎসাহের সহিত প্রতিবর্ষে জন্মমহোৎসবে যোগদান করণের জন্ত শ্রীধাম প্রচারিণী সভা তাহাকে সাধু প্রশংসাবাদ দিতেছেন ।

২। যশোহরের প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুত দ্বার রাধিকাচরণ দত্তবাহাদুরের শ্রীমায়াপুরের জন্ত ও শুদ্ধ বৈষ্ণব জগতের জন্ত আন্তরিক চেষ্টি ও যত্ন সন্দর্শনে শ্রীধামপ্রচারিণী সভা তাহাকে সাধু প্রশংসাবাদ দিতেছেন ।

৩। কলিকাতা আন্টনীবাগান নিবাসী ভক্ত শ্রীযুত তিনকড়ি নন্দী মহাশয়ের শ্রীমায়াপুরের উন্নতিকল্পে যে সাহায্য করিতেছেন ও কুরিবার জন্ত প্রস্তুত আছেন তজ্জন্ত শ্রীধামপ্রচারিণী সভা তাহাকে সাধু প্রশংসাবাদ দিতেছেন ।



যশ্যাদিলীলা মহতাং মনোজ্ঞা জন্মাদি সংশ্রাসকরী বিচিত্রা ।

শ্রীমন্নবদীপ মনোজ্ঞধাম্নি প্রকাশিতা যেন পুনাতু গৌরঃ ॥

যশ্যাদিলীলা জগতাং মনোহরা সর্বাণি তীর্থানি সমাশ্রিতা সতী ।

স্বপ্রেমভক্তিং প্রদদৌ জনেভ্যঃ স পাতু মাং শ্রীযুত গৌরসুন্দরঃ ।

যশ্যাস্ত্যলীলা বিশদামি চিত্রা সদাম্মমুৎকর্ষকরী প্রভোষণী ।

শ্রীবৈষ্ণবানাং সুখদুঃখদাচ স পাতু মাং শ্রীযুত গৌরচন্দ্রঃ ॥

শ্রীরাধিকা সহিত মাধবদেবদেব দোলোৎসবোজয়তি ফাল্গুনপূর্ণিমায়াং ।

শ্রীগৌরসুন্দরবিভোঃ কঙ্কণাময়শ্চ জন্মোৎসবো জয়তি ফাল্গুনপূর্ণিমায়াং ॥

শ্রীগৌরসুন্দরপদাক্ষণিষেবিতানাং গোবিন্দনামগুণকীর্তনবিহ্বলানাং ।

মায়াপুরাথানগরে সুসমাগতানাং সঙ্ঘোৎসবোজয়তি ফাল্গুনপূর্ণিমায়াং ॥

সভাপণ্ডিতপাদাক্ষং সভাপতিপদাম্বুজং ।

সভাস্থিতানাং সভ্যানাং নমামি চরণাম্বুজং ॥

শ্রীমৎ কেদারনাথশ্চ গৌরভক্তশিরোমণেঃ

ভক্তিবিনোদচন্দ্রশ্চ জীয়াৎ সংকীর্তি-কৌমুদী ॥

শ্রীমন্নরচন্দ্রশ্চ শ্রীরাধাবল্লভশ্চ চ । শ্রীমদ্যতীন্দ্রনাথশ্চ চৌধুরীত্রিপুরশ্চ চ ।

ভক্তিভূষণকশ্যাপি তথান্যোষাং মহাত্মনাং ।

ধামপ্রচারকাণাঞ্চ জয়তাং সঙ্ঘমোৎসবঃ ॥

বৈকুণ্ঠনাথগুপ্তেন দোনাগ্রামনিবাসিনা ।

সম্পাদককরাস্তোজে পত্রিকেষু সমর্পিতা ॥

অভূন্নগোপপ্রধানঃ পুরাযো জগন্নাথ মিশ্রঃ সএবাধুনাভূৎ ।

বশোদাপুরা যা ত্বিদানীং শচী সা তয়োর্নন্দনঃ শ্রীল গৌরান্ধদেবঃ ॥

সত্যজ্ঞানানন্দধামা বএকঃ শ্রীমন্নিত্যানন্দনাং স এব ।

রাঢ়ে গোড়ে শ্রীমুকুন্দাখ্যবিপ্রাঞ্জাতোহত্যাভারহারাতিদেবঃ ॥

কৈলাসনাথঃ সহ বিষ্ণু নামস্তভেদরূপেণ বিরাজতেব ।

শ্রীশান্তপূর্য্যঃ ষট্‌বাস নিত্যমবৈতচন্দ্রঃ সকলৌ বভূব ॥

গদাধরঃ শ্রীবৃষভানুজাতৃত যঃ শ্রীনিবাসঃ কিল নারদঃ সঃ ।

পিতামহঃ শ্রীহরিদাসনামা খ্যাতঃ পৃথিব্যাং হরিদাসবর্ষ্যঃ ॥

মুরারিগুপ্তোহনুমান্ বভূব কায়াধবো যঃ স হি বাসুদেবঃ ।

দত্তশচযেহন্তে হরিভক্তবৃন্দা স্ত এব সর্বেহপ্যভেতরুর্কর্ক্যাং ॥

রায়াবতারে কিল যে হি ভক্তাঃ কৃষ্ণাবতারেহপি সমাগতা য়ে ।

গোরাবতারে চ কলৌ সমস্তাঃ প্রভোঃ প্রিয়া স্তেহপ্যভেতরুর্কর্ক্যাং ॥

বে রামভক্তা রমণীয়তাবা যেকৃষ্ণভক্তাঃ কক্ৰণামরাশ্চ ।

যে গৌরভক্তা গুণসাগরাস্তে সর্বে ত্রিলোকং প্রপুনন্তি সত্বঃ ॥

পরিশেষে সভাপতি মহাশয় কয়েকটি কথা বলিয়া সে দিবস সভার কার্য শেষ করেন । তিনি বলেন যে, যে স্থানে দাঁড়াইয়া তিনি কথা বলিতেছেন তাহা যে প্রাচীন নবদ্বীপ এবং তাহা যে শ্রীমহাপ্রভুর জন্মস্থান তৎসম্বন্ধে তাঁহার কোন সন্দেহ নাই । তিনি এই সর্বপ্রথমে নূতন শুনিতেছেন যে চড়ার মধ্যে রামচন্দ্রপুর । পূর্বে তাহা তিনি শুনে নাই । এখনকার লোকে যে যাহা পারে তাহাই করে । প্রেস দ্বারা কত নূতন পুস্তক ছাপা হইতেছে এবং একটু সংস্কৃত জানা থাকিলে তাহাদ্বারা পুস্তক লেখা হয় । তাহাতে বর্তমানকালে যে বাহা পারে তাহা করিয়া লয় । তিনি ব্রহ্মাণীতলায় একটি সভায় উপস্থিত হইয়া ঐ স্থান মহাকবি কালিদাসের জন্মস্থান বলিয়া প্রচার করিতে শুনিয়াছিলেন ও তৎসম্বন্ধে তাঁহাকেও সেই স্থানে কিছু বক্তৃতা করিতে হয় । যে সকল বিষয় সর্ববাদী সিদ্ধ তাহা কখনই অগ্রায় হয় না । এই শ্রীমায়াপুরে শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া সেবা স্থাপনের সময় কৃষ্ণনগরে শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী সভা সর্ববাদী সম্মত হইয়া

গঠিত হয় সে সময় তিনি কৃষ্ণনগরের রাজবাটীতে থাকেন। তিনি সেই সময় হইতে ইহার আমূল বৃত্তান্ত সমস্তই অবগত আছেন। তখনকার গঙ্গার গতি ও এখনকার গঙ্গার গতি অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। তখনকার গঙ্গার গতি দেখিলে শ্রীমহাপ্রভুর সময়ের গঙ্গার গতি বেরূপ বর্ণিত আছে তাহা বুঝিতে পারা বাইত। এই স্থানে গঙ্গার ঘাটে মহাপ্রভু দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে পাণ্ডিত্যে পরাস্ত করেন। এই স্থানে রঘুনাথ শিরোমণি মহাপ্রভুর গ্রাম শাস্ত্রে অধিতীয় ক্ষমতা দর্শনে ভীত হন। সভাপতি মহাশয় তৎপরে সকলকে তাঁহার সারগর্ভ বাক্যে বুঝাইয়া দেন যে শ্রীমহাপ্রভু মনুষ্য নহেন। এই মায়াপুর স্থানটী বহুদিন হইতে তাঁহার জন্মস্থান। পুনরায় স্বীয় স্বাক্ষরিত বিজ্ঞাপন পুনরুল্লেখ করিয়া বলেন যে কতকগুলি নূতন প্রচারক ভ্রমবশতঃ রামচন্দ্রপুরকে শ্রীমহাপ্রভুর জন্মস্থান বলিয়া লোকের মনে সন্দেহ উৎপাদন করিতেছেন। বাস্তবিক পক্ষে ঐরূপ প্রচারের দ্বারা যাহারা সন্দেহ হইবেন তাঁহারা শ্রীমায়াপুরে শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী সভাতে ঐ সন্দেহের বিষয় উপস্থিত করিয়া সেই সন্দেহ নিরসন করিবেন। গৌরসুন্দর সরস্বতী বুদ্ধির অতীত। এই মায়াপুরে সেন বংশের রাজধানী ছিল তাহার প্রমাণ অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ ও বজ্রালদিঘী। বজ্রালসেন এই স্থানে প্রাসাদ নির্মাণ ও দিঘী খনন করেন বজ্রালটিপি ও দিঘী হরমভূপ্রা বাটীর কিছু উত্তর। লক্ষ্মণসেন রাজার সভাতেও অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত থাকিতেন, তাঁহারা এই স্থানেই বাস করিতেন। যেখানে বজ্রাল ও লক্ষ্মণসেন সেই নবদ্বীপ। মহাপ্রভুর মন্দিরের পিছনে যে বজ্রালদিঘী তাহাই নবদ্বীপ। এই স্থানে মহাপ্রভুর জন্মস্থান না হইয়া কোথায় কাদা উঠিল দেখিতে অজ্ঞ লোক বাস্ত। তাহারা শাস্ত্র জানে না ও মানে না। আমার বিশ্বাস দ্র০ চৌদ্দ আনা লোকের



মত এই মায়াপুরই শ্রীমহাপ্রভুর জন্মস্থান । কালে যোল আনা লোকেয় মত হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । নূতন প্রচারক গুলির কথায় শ্রদ্ধা করিবার আবশ্যিক নাই এবং তাহাদের কথা শুনিয়া ব্যস্ত হইবার দরকার নাই । এমন কি তাহাদের কথা শুনিয়া কাহারো এই মায়াপুর সম্বন্ধে সন্দেহ করারও দরকার নাই ।

রাত্র অধিক হওয়ায় ৮। ঘটিকার সময় সভাপতি মহাশয়কে যন্ত্রবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

## প্রতীপের প্রতিবাদ ।

দ্বৌভূতসর্গৌ লোকে হস্মিন্ দৈব আশুর এবচ্ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আশুরস্তবিপর্গায়ঃ ॥ পাশ্বে ।

১ । বিরজার এইপারে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বর্তমান, প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য জীবের বসতি এবং সেই জীব সকল দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—দৈব অর্থাৎ সদগুণবিশিষ্ট বা বৈষ্ণব, আশুর অর্থাৎ অসদগুণবিশিষ্ট বা অবৈষ্ণব । বৈষ্ণব, জগতের সমস্ত বস্তুর অনিত্যতা উপলব্ধিতে তদভোগে সংযত । তিনি জানেন শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই একমাত্র পরমেশ্বর বস্তু, আর সমস্তই তাঁহার অধীন দাস বা শক্তি শ্রীশ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা আর যাবতীয় বস্তুই তাঁহার ভোগ্য এই বুদ্ধিযুক্ত হইয়া তিনি কৃষ্ণভোগ্যদ্রব্যে নিজ ভোগ বুদ্ধি আরোপ না করিয়া কার মন ও বাক্য দ্বারা সমস্ত বস্তুই শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-সেবোদ্দেশ্যে নিযুক্ত করিয়া সর্বদা জগৎসেবানুরক্ত ও শান্ত ; আর অবৈষ্ণব কৃষ্ণবিশ্বতিক্রমে জড়দেহে ও রস্মতে রহং, মম বুদ্ধি করিয়া নিজে ভোক্তাভিমনে অর্থাৎ কৃষ্ণভোগ্য যাবতীয় বস্তুতে নিজ ভোগ্য বুদ্ধিতে

ব্রাহ্ম হইয়া তদতদ্ বস্তু সংগ্রহে বাস্তু হইয়া সর্বদা জড়সেবানুরক্ত ও অশাস্ত। “আত্মবৎ মনুতে জগৎ” অবৈষ্ণব, ব্রহ্মাণ্ডের তদ্বিপরীত প্রবৃত্তি ও ধর্মযুক্ত বৈষ্ণবঠাকুরকে তাহারই গায় জড়বিষয়লোলুপ, কনককামিনী লুক্কা ছাগন্যভাববিশিষ্ট মনে করিয়া ও বৈষ্ণবঠাকুরকে তাহার জড়স্বার্থানু-সন্ধানের প্রতিবন্ধী ভাবিয়া সর্বদা তাঁহার সহিত বিবাদে রত। কিন্তু অবৈষ্ণব জানে না যে কুকুরের অনর্থক চীৎকারে যেমন কেহ কর্ণপাত করেনা ও কুকুরকে অপদার্থ জ্ঞান করে সেটরূপ বৈষ্ণবঠাকুরও অবৈষ্ণবের কোন কথায়ও কর্ণপাত করেন না এবং তাহাকে উপেক্ষা করেন। তাই অবৈষ্ণব “গায়ে মানেনা মাঝে মোড়ল” সাজিতে গিয়া প্রতিপদে প্রত্যাখ্যাত হয়। প্রতীপের কথা পড়িলে আমাদের মনে পদ্মপুরাণোক্ত উপরিলিখিত শ্লোকটা উদয় হয়। বৈষ্ণবগণ যাহাকে সং বলিয়া গ্রহণ করেন অবৈষ্ণব তাহাতেই অসম্মতি প্রকাশ করেন। বৈষ্ণবগণও শাস্ত্রে বলিলেন :—

অর্চো বিষ্ণো শিলাধী গুরুবুনরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি

বিষ্ণো বা বৈষ্ণবানাং বলিমলমথনে পাদতীর্থেহস্মু বুদ্ধিঃ ।

শ্রীবিষ্ণোনাগ্নি মন্ত্রে সকল কলুষহে শব্দসামাগ্র্যবুদ্ধি

বিষ্ণো সর্বেশ্বরেশে তদিতর সমধীর্ষশ্চ বা নারকী সঃ ॥ পাণ্ডে ॥

উপরিউক্ত বিষয় সকল বিচার করিয়া দেখিলে অবৈষ্ণবদিগকে আমরা বিশেষভাবে জানিতে পারিব।

১। অর্চা শালগ্রাম সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণচন্দ্র। শ্রীভগবান্  
নিত্যকাল গোপোক বন্দাবনে নিত্য স্বরূপে বিরাজমান প্রপঞ্চে প্রকট-

বর্তমান । শ্রীভগবানের স্বীয় নিত্যস্বরূপে প্রকটবিগ্রহে ও অর্চামূর্তিতে কোনও ভেদ নাই তবে লীলাগত বিচিত্রতা আছে । সেই অর্চামূর্তি অষ্টবিধ—

“শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপা লেখা চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাপ্তবিধা মতা ॥”

অর্চামূর্তিই যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন তাহার অসংখ্য প্রমাণ আছে । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী পাদ নিজ সৌভাগ্য শ্রীশ্রীমদ্ নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপা বর্ণনে বলিয়াছেন :—

বৃন্দাবনে কল্পক্রমে সুবর্ণ মদন ।

মহা যোগপীঠ তাঁহা রত্নসিংহাসন ॥

তাতে বসি আছে সদা ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।

শ্রীগোবিন্দ দেব নাম সাক্ষাৎ মদন ॥

অতঃ পরে ঐ গ্রন্থে দুই বিপ্রের গল্পে যখন ছোট বিপ্র সাক্ষীস্বরূপ শ্রীভগবানকে আনিবার জন্ত শ্রীবৃন্দাবনে গিয়াছিলেন তখন শ্রীমূর্তি ও বিপ্রের কথোপকথনে

“প্রতিমা স্বরূপে তাহা যাইতে নারিব ।”

এই মূর্ত্যে গিয়া যদি এই শ্রীবদনে ।

সাক্ষী দেহ যদি তবে সর্বলোক মানে ॥

কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কাঁহাও না শুনি ।

বিপ্র কহে প্রতিমা হৈয়া কহ কেনে বাণী ?

প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।

বিপ্রলাগি কর তুমি অকার্য্য করণ ॥

এবং পরে যখন সেই শ্রীমূর্তিই শ্রীবৃন্দাবন ধাম হইতে আসিয়া সাক্ষী দিয়াছিলেন এবং সাক্ষীগোপাল নামে বিখ্যাত হইলেন তাহা কাহারও অবিদিত নাই। অপর শ্রীমহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া দক্ষিণদেশ ভ্রমণকালে তত্ত্বাদিগণের সহিত সাধ্যসাধন নির্ণয়ের তর্কে বলিয়াছিলেন “সবে একগুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়। সত্যবিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ॥” এ সকল দেখিয়াও অবৈষ্ণব, আত্মরক্ষণভাববিশিষ্ট লোকেরা বুঝেনা। অর্চামূর্তিকে জড়জাত প্রস্তর খণ্ড মনে করিলে মহা পাপ হয়। বিষ্ণুকলেবরনিন্দুক পাষণ্ডী, অদৃশ্য ও অস্পৃশ্য। একথা শ্রীভগবানই, শ্রীগৌরসুন্দররূপে বাসুদেব সার্বভৌমকে লক্ষ্য করিয়া জীবকে বলিয়াছেন

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।

শ্রীবিগ্রহে কহ—সত্ত্বগুণের বিকার ?

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেইত পাষণ্ডী ।

অদৃশ্য অস্পৃশ্য সেই—হয় যমদণ্ডী ॥

চৈঃ, চঃ

সংশাস্ত্র ও গোস্বামী শাস্ত্র না পড়িলে অসৎ ও ইন্দ্রিয় শাস্ত্র পড়িয়া নানাপ্রকার লৌকিক মতের উদয় হয়। তাহা না হইলে বৈষ্ণব ঠাকুরের ঞ্চায় অর্চামূর্তিকে সাক্ষাদ্ বৈষ্ণব জানিয়া তৎসেবায় নিযুক্ত ও কৃতকৃতার্থ হইতে পারিতেন। অবৈষ্ণবদিগের বিশ্বাস ও মত অন্তরূপ।

২। শ্রীগুরুদেব নিত্য আশ্রয় জাতীয় ভগবান্। তিনি নিত্যকাল গেলোক বৃন্দাবনে ভগবদ্ পার্শ্বদরূপে বিরাজমান। ভগবদাক্সার প্রপঞ্চোদ্ভিত ভগবল্লীলার পুষ্টিসাধনার্থ ও দুর্গত কৃষ্ণবিশ্বত জীবের উদ্ধার অর্থাৎ কৃষ্ণসেবাদানার্থে তিনি মর্ত্যধামে আবিভূত হন। তিনি মায়াবদ্ধ, গোদাস, সুখ দুঃখ ক্লিষ্ট, জন্মমৃত্যুজরাবশযোগ্য জীব নহেন। ভাগবান্ জীব, তাঁহাকে ভগবদভিন্ন জানিয়া সর্বাঙ্কুরণে তাঁহার দাসত্বে নিজকে বিক্রম

শ্রীশ্রীভগবানের সেবা পান । তাঁহার কৃপা ব্যতীত জীব যুগযুগান্তরেও ভগবৎসেবালাভ করিতে পারে না । কর্ণধার বিহীন তরণী যেরূপ গন্তব্যস্থানে যাইতে অসমর্থ তদ্বৎ ।

আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়াৎ নাবমন্ত্রেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যাবুধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে ॥

শ্রীভগবানের স্থায় শ্রীগুরুদেবেরও অষ্টবিধ অর্চামূর্তি আছে তাহাও শ্রীগুরুদেবের স্বস্বরূপাভিন্ন ।

অর্চায়্যঃ স্থণ্ডিলেহগ্নৌ বা সূর্য্যো বাপ্সু হৃদি দ্বিজঃ ।

দ্রব্যেণ ভক্তিয়ুক্তোহর্চ্যেৎ স্ব গুরুংমামনায়য়া ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে ।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈত্য়রূপে । শিক্ষা গুরু হয় কৃষ্ণ মহান্তস্বরূপে । গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে । গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥ ইত্যাদি শাস্ত্রোক্ত প্রমাণে শ্রীগুরুদেব জড়াতীত অপ্রাকৃত শ্রীশ্রীভগবদ্ স্বরূপ প্রকাশ । তাঁহার অষ্টবিধ অর্চামূর্তিতেও নিত্য সত্য ও অপ্রাকৃত বৈষ্ণবগণের এইরূপ বুদ্ধি কিন্তু আশুর স্বভাব অবৈষ্ণবদিগের নিরয়গামী মত ।

৩। শ্রীবিষ্ণুর চরণোদক ও প্রসাদান্ন অপ্রাকৃত ও ততুল্য । এই অপ্রাকৃত ভগবদ্দুষ্টি সেবনে জীবের সংসার নাশ ও বিষ্ণু ভক্তি হয় । শ্রীশ্রীভগবদ্ভজনে যেরূপ জীবমাত্রেরই অধিকার সেইরূপ ভগবতুল্য শ্রীমহাপ্রসাদ গ্রহণে ও জাতি নির্বিশেষের অধিকার । বৈষ্ণবগণ এই বিশ্বাসে মহাপ্রসাদকে বিষ্ণুতুল্য সম্মান করেন ও সর্বজীবের সহিত একত্রে বসিয়া মহাপ্রসাদ সেবা করেন । কারণ শাস্ত্রে আছে :—

পাদোদকঞ্চ নির্ম্মালাং নৈবেদ্যঞ্চ বিশেষতঃ ।

অন্যত্রঃ— নৈবেদ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ বৎ ।

ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচারশ্চ নাস্তি তদুক্ষণে দ্বিজাঃ ॥

ব্রহ্মবল্লির্বিষ্কারংহি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ।

বিকারং যে প্রকুর্বাণ্ডু ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥

কুষ্ঠব্যাধিসমাগ্রস্তা পুত্রদারবিবর্জিতা ।

নিরয়ং যান্তি তে বিপ্রাঃ তস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥ স্বান্দে ॥

অন্যত্রঃ— পবিত্রং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিক্কির্নিভিঃ স্মৃতং, স্বথেন্দে ॥

অন্যত্রঃ— ব্রহ্মচারিগৃহস্থৈশ্চ বনস্থো যত্নিভিস্থথা ।

ভোক্তব্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যং নাত্র কার্য্যবিচারণা ॥

গৌড়নিবন্ধ একাদশীতর্কে

এত শাস্ত্রোক্তি ও প্রমাণ স্বরূপ শ্রীগুরুষোক্তমে জাতি বিচার হীন একত্র মহাপ্রসাদ সেবা দেখিয়াও আত্মর স্বভাব ব্যক্তিগণ অপ্রাকৃত শ্রীমহাপ্রসাদকে জড় ভাত, ডাল বুদ্ধি করে ও প্রসাদ সেবন পংক্তিতে জাতি বিচার করে। কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে অবৈষ্ণবদিগের পক্ষে মহাপ্রসাদে ভাত ডাল বুদ্ধি ও তদ্ গ্রহণে জাতি বিচার বুদ্ধি স্বাভাবিক কারণ—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে ।

স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥ স্বান্দে ॥

৪। শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদের স্মার শ্রীবৈষ্ণবের উচ্ছিষ্টও গ্রাহ্য। কারণ তাহাও অপ্রাকৃত এবং মহা মহাপ্রসাদ। বৈষ্ণব নিজে ভাত ডাল ভোজন করেন না, তিনি অবশ্য শ্রীভগবন্নিবেদিত মহাপ্রসাদই ভক্ষণ করেন। বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট পদজল ও পদরেণু অপ্রাকৃত ও কৃষ্ণভজনের

ভক্ত পদধূলি আর ভক্ত পদ জল ।

ভক্তভক্ত অবশেষ তিন সাধনের বল ॥ চৈ চ ।

ভাগ্যবান্ জীব, বৈষ্ণবকে সামান্য মায়াবদ্ধজীব ও তাঁহার দেহকে  
মায়িক না জানিয়া তাঁহাকে মায়ামুক্ত ও অপ্রাকৃতদেহী বলিয়া জানেন ।  
তাই তাঁহার পদধূলী, পদজল, উচ্ছিষ্ট ও কৃপা পাইতে সতত ব্যগ্র ।

প্রভু কহে বৈষ্ণব দেহ প্রাকৃত কভু নয় ।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥ চৈ চ ।

ভাগ্যবান্ জীব, শ্রীবৈষ্ণবঠাকুরকে “তদীয়” অর্থাৎ শ্রীভগবানেরই  
অঙ্গস্বরূপ জানিয়া তাঁহার সেবা করেন। কিন্তু অবৈষ্ণবগণ তাহাতে  
ঈর্ষা করিয়া ভাগ্যবান্ জীবদিগকে কুটিল কটাক্ষে দর্শন করে। বৈষ্ণব-  
ঠাকুরের পদধূলি লইলে ও তাঁহার উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে অবৈষ্ণবগণের  
গাত্রদাহ উপস্থিত হয়। তাহারা ভাবে বৈষ্ণবঠাকুর তাহারই ত্রায়  
একটা জড়পিণ্ড সদৃশ এবং লোকে কেন তাহার পদধূলি ও উচ্ছিষ্টের  
সম্মান করেনা। তাহারা মূর্থ তাই তাহাদের এই নরকগামী বিশ্বাস  
তাহারা ভগবদ্বাক্য জানেনা যে

ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তকঃ শ্বপচপ্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহুং ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে ।

তাহারা জানেনা—

জিহ্বা ফলং ত্বাদৃশ কীর্তনং হি সুদুল্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ॥

অন্যত্র—বৈষ্ণবহৃদয়ে সদা গোবিন্দের বিশ্রামু ॥

শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুর বাক্য ।

অন্যত্র—যে মে ভক্তজনা পার্থ ন মে ভক্তাশ্চতে জনাঃ ।

মন্তুকানাঞ্চ যে ভক্তা মম ভক্তাশ্চ তে নরা ॥ আদিপুরাণে ॥

৫ । অবৈষ্ণবগণ বৈষ্ণব ঠাকুরকে জগদগুরু ও দ্বিজ শ্রেষ্ঠ না জানিয়া তর্ক করে এবং বৈষ্ণব ঠাকুরের পূর্বাশ্রমের শৌক্ৰ জাতি উল্লেখ করিয়া অসথা নিন্দা করিয়া নিরয়গামী হয় । কিন্তু ভাগ্যবান জীব বৈষ্ণব ঠাকুরকে পরমহংস, বর্ণাশ্রমাতীত ও দ্বিজশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানেন । কারণ তাহারা জানেন বর্ণ ত্রিবিধ শৌক্ৰ, সাবিত্র্য ও দৈক্ষ । পিতার গুণসে মাতার গর্ভে শূদ্র পুত্র উৎপন্ন হয় অথবা সকলেই ব্রহ্মার সম্মান ভক্তজনা সকলেই জন্মানিকার ক্রমে ব্রাহ্মণ পরে তাহাদের আচার্য্য ও বেদমাতা গায়ত্রী সংযোগে দ্বিজত্ব অর্থাৎ অপ্ৰাকৃত সাবিত্র্য জন্ম লাভ হয় । বেদপাঠে বিপ্র ও ব্রহ্মজ্ঞানে পূর্ণ ব্রাহ্মণতা হয় । ব্রাহ্মণ জন্ম লাভ করিয়া সবিগ্রহ বিচিত্রতাময় শ্রীভগবানের অনন্ত সেবক হইলে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হয় । সুতরাং বৈষ্ণব বর্ণাশ্রমাতীত ও ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ । ব্রাহ্মণের জাতি বৈষ্ণব হইলে তিনি ব্রাহ্মণ ( দৈক্ষা বা সাবিত্র্য ) বা দ্বিজশ্রেষ্ঠ নহেন অবৈষ্ণবের এই অমূলক ধারণা । উপরিউক্ত ত্রিবিধ জন্ম দ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তিই পরিচিত হইতে পারেন শ্রীমদ্ভাগবতে ও অন্যত্র শাস্ত্রে যথেষ্ট প্রমাণ আছে ।

আরও শাস্ত্রে—গৃহীত বিষ্ণুদীক্ষাকোবিষ্ণুপূজা পরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ স্বানন্দে ॥

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংসং রসবিধানতঃ ।



সুতরাং দ্বিজস্তে উপনীত ব্যক্তিকে অথবা দৈক্ষ ব্রাহ্মণকে শূদ্র বলা  
অন্যায় ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ । মহাজনগণ বলিলেন এক, অবৈষ্ণব অন্তরূপ  
বুঝিল, বৈষ্ণব ঠাকুর ষে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তাহার প্রমাণ আছে ।

চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তি পরায়ণঃ ।

হরিভক্তিবিহীনশ্চ দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে ॥

অন্যত্র—ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তাস্তেহপি ভাগবতোত্তমাঃ ।

সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রাঃ যে ন ভক্তা জনাদ্দিনে ॥ পাণ্ডে ॥

আরও শুচিত্বই ব্রাহ্মণের অন্তর্বর্ণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা কিন্তু যঃস্মরেৎ  
পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভাস্তরঃ শুচিঃ” অতএব কৃষ্ণনাম কীর্তনকারী  
অপেক্ষা শুচিতর আর কেহই নাই । কৃষ্ণই সর্বশুচির আধার এবং “যেই  
নাম সেই কৃষ্ণ” সুতরাং কৃষ্ণনামই কৃষ্ণতুল্য শুচি । সেই অপ্রাকৃত  
ভগবদভিন্ন সর্বশুচির আধার শ্রীনাম উচ্চারণ মাত্রই কুকুরভোজীও  
শুচি হন । “জিহ্বা স্পর্শ মাত্র আচণ্ডালে তারে ।

অপিচ—যনামধেয়ঃ শ্রবণানুকীৰ্তনাদ্

যং প্রহরণাৎ যং স্মরণাদপি ক্ৰচিৎ

শ্বাদোহপি সত্ত্ব সবনায় কল্পতে

কুতঃ পুনস্তে ভগবনুর্দর্শনাৎ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ৩।৩৩৭।

সুতরাং কৃষ্ণনামকীর্তনকারী বা বৈষ্ণব যে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ও ব্রাহ্মণ এ  
বিষয়ে সন্দেহ নাই । বৈষ্ণবই যথার্থ ব্রাহ্মণ এবং সর্বদা স্বধর্মরূপ কৃষ্ণযজ্ঞ-  
নিরত । কুতে যদ্ধ্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ । দ্বাপরে পরিচর্যামাং  
কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥ নীচকুলোদ্ভূত বৈষ্ণব যে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, তাহা  
শ্রীভগবান শ্রীগৌরমুন্দররূপে অহিন্দুকুলে উৎপন্ন শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে

প্রভুকহে তোমাস্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে ।  
 ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থে গ্নান ।  
 ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপ দান ॥  
 নিরন্তর কর তুমি বেদ অধ্যয়ন ।  
 দ্বিজন্যাসী হইতে তুমি পরম পাবন ॥ ১৫, ৮

শ্রীশ্রীমন্মহাশঙ্কর আবির্ভাবের পূর্বেও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শৌক্ৰ ব্রাহ্মণ হইয়া দৈক্ষ্য ব্রাহ্মণ শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে শ্রেষ্ঠ জানিয়া শ্রাদ্ধ পাত্র দিয়া-  
 ছিলেন । যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ । স যৎ প্রমাণং কুরুতে  
 লোকস্তদনুবর্ততে । সুতরাং বৈষ্ণবই আদর্শ ব্রাহ্মণ । তাঁহাকে শৌক্ৰ  
 জাতিতে অবস্থান জানিলে মহাপরাধে নরক গমন হয় ।

যে সে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।  
 তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥  
 যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতি বুদ্ধি করে ।  
 জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ডুবি মরে ॥ ১৫ ভাঃ

৩ । বৈষ্ণবগণ সামান্য কর্ম্মী বা জ্ঞানী নহেন তাঁহারা ভক্ত । “কর্ম্মী  
 জ্ঞানী উভয়েই কৃষ্ণ বহিন্মুখ । বৈষ্ণব আশ্বাদয়ে সদা কৃষ্ণদাস্তমুখ ।”  
 সুতরাং অনভিজ্ঞ কর্ম্মী ও জ্ঞানী ভগবন্তককে তাহাদেরই গায় জানিয়া  
 তাঁহার দ্বারা জড় কর্ম্মাদি পিতৃমাতৃ শ্রাদ্ধাদি করাইয়া লইতে চায় । এবং  
 বলে পিতৃমাতৃ শ্রাদ্ধ ও পীড়িতের সেবা না করিয়া বৈষ্ণব পিতৃমাতৃদ্রোহী ও  
 পরোপকারী । কিন্তু অবৈষ্ণব জানেনা যে বৈষ্ণব প্রকৃত পিতৃমাতৃসেবী  
 ও মধ্যার্থ পরোপকারী, কিন্তু কর্ম্মী ও জ্ঞানীর গায় বৈষ্ণব জড় কর্ম্মজ্ঞানী-  
 লোচনা করেন না । বৈষ্ণবের কর্ম্ম ও কর্ম্মী, জ্ঞানীর কর্ম্ম বাহুদৃষ্টিতে

একদৃষ্ট হইলেও অন্তর দৃষ্টিতে উভয়ের উদ্দেশ্য আকাশ পাতাল ভেদ ।  
একের উদ্দেশ্য সর্বেন্দ্রিয় দ্বারা কৃষ্ণ সেবা, অপরের উদ্দেশ্য সমস্ত দ্রব্যদ্বারা  
নিজ ভোগ বাসনা তৃপ্তি । কৰ্ম্মীগণ পিতামাতাকে ভূত যোনিতে নিষ্ফেপ  
করিয়া প্রেতাশ্মার উদ্ধার দ্বারা জড়ীর চাল কলা দিয়া শ্রদ্ধ করে কিন্তু  
বৈষ্ণব ঠাকুর পিতামাতাকে কৃষ্ণ দাসদাসী জানিয়া শাস্ত্রোক্ত বিধির দ্বারা  
অপ্রাকৃত শ্রীশ্রীভগবদ্ প্রসাদ দ্বারা তাহাদের শ্রদ্ধ করেন ।

বৈষ্ণবঠাকুর কৃষ্ণকৰ্ম্ম ব্যতীত অন্য কৰ্ম্ম করেন না কারণ

বৈষ্ণবস্ত্র ন সঙ্কল্পো নো দানং ন চ কামনা ।

প্রায়শ্চিত্তঞ্চ নো যাগঃ সত্বদেবাদিপূজনং ॥

শুদ্ধপূতঃ সদা কাঞ্চ : কুশধারণবজ্রিতঃ ।

কামসঙ্কল্পরহিতশ্চাস্তবাহু হরিষতঃ ॥

পাণ্ডে ॥

বৈষ্ণব ঠাকুর জ্ঞানেন :—

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্ব্যজিনোহপি যাম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

আরও—নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং দানং সঙ্কল্পমেবচ ।

দৈবং কৰ্ম্ম তথা পৈত্ৰ্যং ন কুৰ্য্যাৎ বৈষ্ণবো গৃহী ॥ বশিষ্ঠসংহিতা

আরও— দেবর্ষি ভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নারমৃণী চ রাজন্ ।

সৰ্ব্বাশ্বনা ষঃ শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে

তিনি জ্ঞানেন—অর্চিতে দেবদেবেশে হৃদয়গদাধরে ।

অর্চিতাঃ পিতরো দেবাঃ যতঃ সৰ্ব্বময়ো হরিঃ ॥ কান্দে

তাই তিনি শাস্ত্রাদেশে—

বিষ্ণোর্নিবেদিতান্নেন যষ্টব্যা সর্বদেবতাঃ ।

পিতরোহতিথয়শ্চৈবমিতি বেদেষুবিষ্ণুতং ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে প্রকৃতিথণ্ডে ॥

যো ন দত্তাকরেভুক্তং পিতৃণাং শ্রাদ্ধকর্মণি ।

অশ্রুতি পিতরশুশ্রু বিনুত্রং সততং দ্বিজাঃ ॥ পাশ্বে

শ্রীমহাপ্রসাদদ্বারাই পিতৃমাতৃ শ্রাদ্ধ করিয়া যথার্থ পিতৃমাতৃ উপকার-  
রূপ তাহাদিগকে কৃষ্ণভক্তি করিয়া দেন । কারণ শ্রীমহাপ্রসাদ সেবনে  
সংসার নাশ ও কৃষ্ণভক্তি হয় । অবৈষ্ণব কর্মকাণ্ডী শ্রাদ্ধ করিয়া  
পিতামাতার প্রেত যোনি অপগমে পুনর্জন্ম লাভ করায় । অবৈষ্ণব জীবকে  
জড়শরীরী জানিয়া জড় দেহের অনিত্য ও ক্ষণিক উপকার করে কিন্তু  
জীবকে কৃষ্ণদাস জানিয়া বৈষ্ণব ঠাকুর তাহার অবিচারূপ কৃষ্ণবিস্মৃতি  
নষ্ট করিয়া তাহাকে কৃষ্ণদাস করিয়া যথার্থ ও নিত্য উপকার করেন ।

৭ । শ্রীনাম সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ । অবৈষ্ণবগণ এহেন অপ্রাকৃত  
শ্রীকৃষ্ণ নাম জড়ীয় অক্ষরাঙ্ক জ্ঞানিয়া ঘোর নারকী । শাস্ত্র বলেন

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্তরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণ শুক্লো নিত্য মুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণনাম স্বয়ং প্রকাশ বস্তু, জড়ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহেন । জীব সঙ্ঘ  
জ্ঞানযুক্ত হইয়া সেবনোন্মুখী হইলে শ্রীনামই স্বয়ং জিহ্বায় উচ্চারিত হন

শাস্ত্র বলেন—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মুরত্যদঃ ॥

শ্রীনামের ঞ্চার শ্রীভগবানের লীলাস্থলী শ্রীধাম ও অপ্রাকৃত ও শ্রীভগবৎতুল্য এবং শ্রীভগবানের সন্ধিনী শক্তির প্রকাশ। বৈষ্ণবগণ শ্রীধামকে কৃষ্ণতুল্য জানিয়া শ্রীধামের রজে গড়াগড়ি দেন ও শ্রীধামের কুপায় তথায় শ্রীশ্রীভগবানের নিত্য লীলা দর্শন করেন। কিন্তু অবৈষ্ণব হুঁভাগ্য বশতঃ শ্রীধামকে জড়ীয় দেশ ও গ্রামের সহিত সমদৃষ্টিতে শ্রীধামের অকুপায় ভগবল্লীলা দর্শনে বঞ্চিত ও ঘোর নারকী। বিরজার পারস্থিত নিত্য গোলোক বৃন্দাবন ও প্রপঞ্চোদিত বৃন্দাবন বা নবদ্বীপ ধাম একই। এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিহোহপি তদ্গুণৈঃ ন যুজ্যতে সদা-  
অশ্চৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া। শ্রীভগবানের ঞ্চার শ্রীধাম ও প্রপঞ্চে উদিত হইয়া নিত্য মাহাতীত ও বৈকুণ্ঠ। শ্রীনাম, শ্রীধাম ও শ্রীবৈষ্ণবঠাকুর অপ্রাকৃত ও নিত্য।

(ক্রমশঃ)

বৈষ্ণবদাসানুদাস—

শ্রীনয়নাভিরাম দাসাধিকারী।

ভক্তিশাস্ত্রী সম্প্রদায়বৈভব-

ভক্তিশাস্ত্র ও পঞ্চরাত্রাচার্য।

নারায়ণপুর, যশোহর।

# নবদ্বীপ দর্পণে প্রতিফলিত প্রতিবিম্ব ।

( পূর্বপ্রকাশিত ২৮০ পৃষ্ঠার পর )

শ্রীঈশান ঠাকুর সে রাঢ়পুরে গিয়া ।

শ্রীনিবাস প্রতি কহে ঈষৎ হাসিয়া ॥

এই রাঢ়পুর পূর্ব রুদ্রপুর নাম ।”

ইহাতে স্পষ্টই লেখা আছে যে গঙ্গার পূর্বধারে রুদ্রপুর অথবা রুদ্রদ্বীপ । ভক্তিরত্নাকর পুস্তকই শ্রীযুক্ত ব্রজ মোহন দাসের মানচিত্র অঙ্কিত করিবার জন্ম প্রামাণ্য পুস্তক । যদি তাহাই হয় তবে আপনারা দয়া করিয়া একবার ভাল করিয়া শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের ( certified ) মানচিত্র খানি দেখুন, তিনি ঐ রুদ্রদ্বীপকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে তাহার মতে যে গঙ্গার ধারা ছিল তাহার পশ্চিম পারে মানচিত্রে দেখাইতেছেন । বড় মুখ করিয়া কোমর বাঁধিয়া কলহে প্রবৃত্ত হইয়া এরূপ একটা অত্যাচার চিত্রিত করিয়া কেন লোকের মন ভুলাইতে বসিয়াছেন । যোগপীঠ শ্রীমায়াপুরকে মেয়াপুর করিতে হইবে সেই জন্ম গঙ্গার ধারা তাহার পার্শ্ব দিয়া দক্ষিণ বাহিনী করিয়া রুদ্রদ্বীপকে গঙ্গার খাদের পশ্চিমে দেখাইয়া যে পুস্তকের দোহাই দিতেছেন তাহার বিপরীত করিয়া তিনি কোন সাহসে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের নিকট মুখ দেখাইবার জন্ম দৌড়াদৌড়ি করেন । গঙ্গার গতি যদি তিনি বুঝিতে পারিতেন তাহা হইলে শ্রীরামচন্দ্রপুরকে কষ্ট করিয়া শ্রীমায়াপুর বলিয়া প্রকাশ করিয়া লোকের নিকট হাস্যাম্পদ হইতেন না । তিনি জানেন যে কলিকাতা রিভিউর ১৮৪৬ সালের ভাগিরথীর তীরবর্তী স্থান সমূহ অবলম্বন করিয়া যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাতে রামচন্দ্রপুরে ৩গঙ্গাপ্রবিন্দ সিংহ মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া কেবল মাত্র লেখা আছে কিন্তু তখনত উহা শ্রীমন্নহাপ্রভুর ( কথিত আছে ) জন্মভূমির কোন উচ্চবাচ্য নাই । আর ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ তাহার প্রায় ৩০ বৎসর পরে ঐ কাগজে ঐরূপ একটা কল্পিত অঙ্ককারে টিল ফেলার চ্যার লেখাকে প্রমাণ বলিয়া পতাকা উড়াইয়া

দিতেছেন মাত্র । তিনি দর্পণের ৬৪ পৃষ্ঠায় গঙ্গাকে মহৎপুরের তিনদিক বেষ্ঠন করাইলেও রুদ্রদ্বীপকে তাঁহার গঙ্গার পূর্ব পারে আনিতে পারেন নাই এবং রুদ্রদ্বীপকে গঙ্গার পূর্ব পারে না আনিলে তাঁহার অঙ্কিত মানচিত্রকে ছিড়িয়া ফেলিয়া দেওয়া কর্তব্য । আর গবর্ণমেন্টের রেকর্ড লিখিত বল্লাল দীঘির ঠিক দক্ষিণাংশে শ্রীমায়াপুর যাহা কুঞ্চনগরের উকীলবাবুরা তাঁহার অগ্রায় কার্যে নামিবার ২৫।৩০ বৎসর পূর্বে দেখিয়াছিলেন তাহাই ভালয় ভালয় এক্ষণে নিজের দোষ স্বীকার করতঃ গ্রহণ করুন । ইহাতে তাঁহার পৌরুষ বৃদ্ধি পাইবে ব্যতীত কমিবে না । আর যদি এখনো নিলজ্জভাবে শ্রীযোগপীঠের সিদ্ধভক্তগণের, ও গবর্ণমেন্টের রেকর্ডাদির অমান্য করেন তাহা হইলে পরে তজ্জন্ত স্বকর্মফলভুকুপুমানু হইতে হইবে ।

তিনি তাঁহার নিজের ওজন জানেন না সেইজন্ত যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন । কিন্তু তিনি যে দেশের মান্যগণ্য ব্যক্তিকে তাঁহার কলঙ্কের সহিত নাম জড়াইয়া দেন তাহাও তাঁহার পক্ষে শোভা পায় না । তিনি কোন্ সাহসে আমাদের দেশে দেশমান্য বৈষ্ণবরাজ মহারাজ সার মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের নাম তাঁহার দর্পণের ১২৫ পৃষ্ঠায় ছাপিলেন । তিনি কি জানেন না যে তাঁহার ঞ্চায় একজন মান্যগণ্য ব্যক্তির পত্র ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব প্রত্যাখ্যান করিলে সেই পত্র প্রকাশ করা নিশ্চয়োজন ও উচিত নহে । আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস বৈষ্ণব মহারাজ কাশিমবাজারাধিপতি তাঁহার কোন কথায় থাকেন না এবং তিনি বুদ্ধিতে পারিলে কখনই ঐরূপ একখানি তাঁহার নিকট হইতে স্বাক্ষরযুক্ত পত্র যাইত না । তিনি পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ঞ্চায়রত্ন মহোদয়ের বিনামুমতিতে নাম ছাপাইয়াছিলেন তাহা ঞ্চায়রত্ন মহাশয়ের পত্র প্রকাশ পাইয়াছে । আব মহারাজ বাহাদুরের নাম কি তিনি ঐরূপেই

তিনি শ্রীনবদ্বীপধাম প্রচারিণী সভার গ্রায় টোকর দিয়া এক শ্রীশ্রীভগবৎ-সেবোৎকর্ষিণী সমিতি করিতে বসিয়াছেন । তাহাতে যাহা লিখিয়া রাখিয়াছেন তাহা সমস্তই শ্রীধামপ্রচারিণী সভার অনুকরণ । তাহাতে তাঁহার স্বতন্ত্র বিত্তা বুদ্ধির বিশেষ পরিচয় কি বেশী প্রকাশ পাইয়াছে ? তিনি দ্বীপ গুলিতে ভগবৎসেবা বসাইতে চাহেন তাহা শ্রীধামপ্রচারিণী বারংবার প্রকাশ করিয়াছেন ও করিতেছেন এবং তৎসম্বন্ধে কার্যও কিছু কিছু হইয়াছে । সে সকল আমরা ধামপ্রচারিণী সভার সভ্যের নিকট হইতে বিবরণ পত্র আনিয়া পড়িয়া দেখিয়াছি । তিনিও তাহা করিতে পারিতেন । তিনি কতকগুলি গুরু পরম্পরায় ও শিষ্যানুশিষ্যের বংশাবলী সংগ্রহ করিয়া দর্পণে দেখাইয়াছেন । ঐগুলি এক্ষণে আমরা আলোচনা করিলাম না কিন্তু উহাতেও তাঁহার অনেক ভুল আছে দেখিলাম । তাঁহার তারিখগুলি সকলই কল্পিত । এ সকল বিষয়ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেখাইয়া দিলে জগতের হিত সাধন করা হয় সেইজন্য ঐগুলিও ক্রমে প্রকাশ করিবার যত্ন করিব । তিনি দর্পণে তাঁহার যে চিত্র প্রতিকলিত করিয়া প্রতিবিস্তিত করিয়াছেন তাহা তাঁহারই শোভা পায় কারণ তিনি দর্পণের ৮৩ ও ৮৫ পৃষ্ঠায় আপনাকে আপনি সংযোগী বৈষ্ণব বলিয়া সম্মানিত মনে করেন ।

দর্পণের ১১১ ও ১১২ পৃষ্ঠার শ্রীনবদ্বীপ পরিক্রমার ইতিহাস বলিয়া কয়েকছত্র শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস লিখিয়াছেন । তাহাতে তিনি দেখাইয়াছেন যে তাঁহার দুই তিনটি পক্ষীয় লোকের সহিত পরিক্রমা করিলেই একটা বৃহৎ পরিক্রমা হয় । পূর্বে একখানি পত্রিকায় ব্রজমোহন প্রকাশ করেন যে তিনি ঐ একটা পরিক্রমায় একটা কাল কুরুর সঙ্গে করিয়া আনন্দলাভ করিয়াছিলেন । আমরা এ স্থলে পূর্ব পূর্ব সময়ের কোন একটা পরিক্রমায় যখন বৈষ্ণবগণ শ্রীগোক্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহার বিবরণ যাহা সজ্জন তোহনী পত্রিকায় ৪র্থ বর্ষের ১২ সংখ্যায় দেখিয়াছি তাহাই উদ্ধৃত করিলাম ।



২৭শে মাস, বুধবার । পূর্বরীতিক্রমে বৈষ্ণব সকল ও যাত্রীগণ শ্রীধাম পরিক্রমা করিতে করিতে শ্রীগোক্রমে উপস্থিত হইলেন । তৎপূর্বেই পরম ভাগবত শ্রীজগন্নাথদাস বাবাজী মহাশয় স্বীয় পরিকর সহ পশ্চিমপার নবদ্বীপের ভজন কুটার হইতে শ্রীসুরভি কুঞ্জে আসিয়া আসন গ্রহণ করিয়াছেন । ওপারের আখড়াধারী মোহান্তগণ স্বীয় স্বীয় পরিকর লইয়া শ্রীগোক্রমের স্থানে স্থানে আসন গ্রহণ করিয়াছেন । পরিক্রমার বৈষ্ণবগণ আসিতেছেন গুনিয়া, সমস্ত ধামবাসীগণ ( তন্মধ্যে শ্রীপ্রেমানন্দ ভারতী স্বদলে উপস্থিত ছিলেন ) কীর্তন করিতে করিতে তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়া আনিলেন । বৈষ্ণবগণ শ্রীসুরভিকুঞ্জে নৃত্য করিয়া তাঁহাদের পূর্ব নির্দিষ্ট বৈষ্ণব পাড়ার উপবনে গিয়া স্থান গ্রহণ করিলেন । গোক্রমে আর আনন্দ ধরে না । কোথাও কীর্তন, কোথাও নৃত্য, কোথাও হরি হরি বলিয়া কোলাহল হইতে লাগিল । ধামবাসীগণ সমাগত বৈষ্ণব ও যাত্রীদিগকে প্রসাদ সেবা করাইয়া আনন্দ লাভ করিলেন ।

২৮শে মাস, বৃহস্পতিবার । পরিক্রমার বৈষ্ণব সকল গান করিতে করিতে গোক্রমদ্বীপ হইতে মধ্যদ্বীপে চলিলেন । অত্যাশ্র বৈষ্ণব সকল ক্রমশঃ বিদায় লইয়া শ্রীগোক্রম ত্যাগ করিলেন । পরস্পর বিচ্ছেদকালে বৈষ্ণবগণের হৃদয়ের জল চক্ষু বহিয়া বাহির হইতে লাগিল । গমনকালে সকলে বলিতে লাগিলেন এইরূপ পবিত্র আনন্দ যেন বৎসর বৎসর হয় । উৎসব সমাপ্ত হইল । এইরূপ পরিক্রমা প্রতিবর্ষেই হইয়া থাকে । ছুঃখের বিষয় ঐ সকল পরিক্রমাকারীগণ নিজেরা কাগজ ছাপাইয়া তাহা বিজ্ঞাপিত করেন না সেইজন্য অনেকে জানিতে পারেন না । আরোও দেখা যায় যে এক্ষণে নব্য পরিক্রমাকারীগণ মুদ্রিত বিজ্ঞাপন দিয়াও ভারুইডাঙ্গা বেলপুকুর বামনপুকুর স্থানে ভাদ্র মাসে যান নাই । পক্ষান্তরে যে সকল গ্রাম দিয়া পূর্বপরিক্রমা-

ঐ সকল কথা রাখেন না । কাজে কাজেই শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস যখন ঐ সকল কথা প্রচার করিলেন তখন কতকগুলি লোক নবদ্বীপে পরিক্রমা হইয়া থাকে একথা জানিয়াছেন । কিন্তু পদ্ধতিমত পরিক্রমা না করায় শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের দোষ হইতেছে । মোদক্রমদ্বীপের রামচন্দ্রপুর হইতে পরিক্রমা বাহির না করিয়া শ্রীমায়াপুর যোগপীঠ হইতে পরিক্রমা বাহির করিয়া নিয়মিতরূপে ঘুরিয়া আসিলে শুদ্ধ বৈষ্ণবোচিত কার্য হইবে । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস যে সকল দ্রষ্টা লোকের নিকট হইতে মঙ্গলা গ্রহণ করিয়া রামচন্দ্রপুরকে মায়াপুরের স্থান বলিয়া নির্দেশ করিবার যত্ন করিতেছেন তাহার অপেক্ষা ঐরূপ ধরণের প্রমাণ শ্রীযোগপীঠ শ্রীমায়াপুর সম্বন্ধে অনেক বেশী পাওয়া যায় । যোগপীঠ সম্বন্ধে জনশ্রুতি ও স্থানীয় লোকের নির্দেশ সূচক একটি বিবরণ দেখুন । ১২৯৯ সালের মাঘ মাসে একদিবস “শ্রীহিঙ্গ্যা-কুঞ্জে শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গান শ্রবণ করিয়া ভক্তবৃন্দ খোল, করতাল, নিশান ইত্যাদি লইয়া নৌকাযোগে বাগ্‌দেবী ( খড়ে নদী ) পার হইয়া শ্রীমায়াপুর গমন করিলেন । বল্লালদীঘির পাড়ের উপর উঠিয়া শ্রীনাম সংকীর্তন করিতে করিতে যখন চলিতে লাগিলেন তখন, তন্মিকটবর্তী বহুতর স্ত্রী, পুরুষ ও বালক আনন্দ বনি পূর্বক চলিতে লাগিল । কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিল প্রাচীন নবদ্বীপ কি পুনরায় প্রকাশ হইবে ? এই বলিতে বলিতে মুসলমান কুলোদ্ভূত অনেক মহাশয়গণও কীর্তনের সঙ্গে দৌড়িতে লাগিলেন । কেহ বলিতে লাগিলেন এই “বল্লালদীঘী” শ্রীগৌরাঙ্গের লীলা স্থান । কেহ বলিলেন চলুন শ্রীগৌরাঙ্গের জন্মস্থানে লইয়া যাই । কেহ বলিলেন খোলভাঙ্গার ডাঙ্গা দেখাই ।” নাচিতে নাচিতে যখন মায়াপুর নামে প্রসিদ্ধ বল্লালদীঘির সেই কোণে অবস্থিত হইলেন, তখন তন্মিকটস্থ মুসলমান ও অন্যান্য লোক একযোগে ভক্তবৃন্দকে একটি উচ্চস্থানে লইয়া একটি তুলসীকানন দেখাইলেন, কহিলেন এই শ্রীগৌরাঙ্গের তুলসী বন বহুকাল হইতে আছে । কোন

অস্ত্রের দ্বারা উৎপাটন করিয়া দিলে আপনি আবার হয় । নিঃশেষ হয় না । ভক্তবন্দ সেই তুলসী স্পর্শ করিয়া ভূমির উপর উঠিয়া নাচিতে নাচিতে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন । কোন মহোদয় স্বীয় মৃত স্বর্ভাব পরিত্যাগ পূর্বক চঞ্চল ভাব ধারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন । আহা এই চারিশত বর্ষের তুলসী বন । আহা এই শ্রীগোরাঙ্গের জন্মভূমি । আহা এই ভূমি হইতে একটা তীব্র ভাব আমাদের হৃদয়ে উঠিয়া আমাদের ধৈর্য্য অপহরণ করিতেছে । যে সকল পণ্ডিত ও গোশামী প্রভুগণ তাহা দেখিলেন তাঁহারা একবাক্যে কহিলেন সত্যই বটে এই স্থান শ্রীগোরাঙ্গের জন্মভূমি । স্থানই স্থানের পরিচয় দিয়াছে, এবং পার্শ্ব বর্তিনী জনশ্রুতি ইহার সাক্ষ্য দিয়াছে । কোন মহোদয় সেই সময়ে ব্রহ্মাণ্ডভেদী ধ্বনির সহিত উঠিলেন ভাই সকল আর আমাদের কাল হরণ করা উচিত নয় । **শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর** মূর্তি এই স্থানে স্থাপন হইক সেই পল্লীস্থ কয়েকজন ভক্তবন্দকে পরে খোল ভাঙ্গা ডেয়ার লইয়া গেলেন । সেখানেও সকলের হৃদয়ে একটা আশ্চর্য্য ভাব উদয় হইল । নৃত্য কীর্তনের মধ্যে কাহার কাহার দশা উপস্থিত হইল । নিকটবাসী কয়েকটা মুসলমান ঐ দুই স্থানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে লাগিলেন । কহিলেন, আমরা অনেক সময় এই স্থানে প্রচণ্ড আলোক দেখিতে পাই ও অধিক রাত্রে শব্দ কীর্তন ও মৃদঙ্গ বাজ শুনিতে পাই । এই সমস্ত শুনিতে শুনিতে ভক্তবন্দ চাঁদ কাজীর সমাধি স্থলে উপস্থিত হইলেন । তথায় দুই একটা ফকির ও কয়েকটা মুসলমান ভক্ত “গোর গোর” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । ভক্তবন্দ তদৃষ্টে মহানন্দে তাঁহাদের পদধূলি লইতে লাগিলেন । কাজীমহাশয়ের সমাধিস্থলে একটা গোলোক চাঁপার গাছ আছে । সেরূপ গোলোক চাঁপার গাছ আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না । প্রেমে গর গর হইয়া ভক্তবন্দ রাত্রিযোগে বাগদেবী উত্তীর্ণ হইয়া স্ব স্ব স্থানে গেলেন বটে, কিন্তু শ্রীমায়াপুরে যাহা যাহা দৃষ্টি করিয়াছেন তাহা ভাবিতে ভাবিতে রাত্রি অতি-

বাহিত হইল । ঐরূপ অদ্বুত ব্যাপার মানব জীবনে পরম দুর্লভ । সজ্জন  
তোষণী ঐর্থ ধণ্ড ।

## শ্রীমায়াপুর ।

শ্রীযোগপীঠ শ্রীমায়াপুর গঙ্গার পূর্ব তীরে বর্তমান কালের কুলিয়া  
নবদ্বীপের অপর পারে উচ্চ পুরাতন ভূমি উহা চড়াভূমি নহে, চূড়াভূমি ।  
উহাই শ্রীমন্নদী প্রভুর জন্মভূমি । ঐ স্থানে শ্রীনবদ্বীপধাম প্রচারিণী সভার  
উদ্যোগে সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণবের সাহায্যে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়তার যুগলমূর্তি সেবা  
চলিতেছে । ঐ স্থানে শ্রীশ্রীরাধামাধবের সেবাও বর্তমান আছে । ঐ চিন্ময়  
স্থান বহুকালাবধি লুপ্ত হইয়াছিল । আজ ২৫ বৎসর কাল উহা পুনঃ প্রকাশিত  
হইয়াছে । ঐ স্থানটীকে স্থানীয় মুসলমানগণ মায়াপুর স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ  
না করিতে পারায় সাধারণতঃ মেয়াপুর বলিয়া থাকে । কতকগুলি দুর্ভলোক  
উহাকে মিত্রাপাড়া নাম দিবার চেষ্টা করিয়া বিফল মনোরথ হইয়াছিল ।  
এখন যেমন শ্রীষুত ব্রজমোহন দাস আপনাকে সহজে পণ্ডিত মনে করিয়া  
বৈষ্ণবধর্মের সম্বন্ধে গ্লানি উৎপন্ন করাইতে বসিয়াছেন সেইরূপ ২৫ বৎসর  
পূর্বেও কয়েক ব্যক্তি একটা অসদাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । তাহাতে  
কয়েকটি প্রশ্ন উত্থাপিত হয় । তন্মধ্যে আমাদের এ স্থলে দুই আলোচ্য  
প্রথম :—যে স্থানকে শচীগৃহ বলিয়া নির্ণয় করা হইয়াছে তাহা যে শ্রীজগন্নাথ  
মিশ্রের গৃহ তাহা কি প্রকারে জানা যায় । অপরটী বর্তমান কালে যে  
স্থানটীকে নবদ্বীপ বলিয়া জানা যায় সেই স্থানটীকে প্রাচীন নবদ্বীপ বলিয়া  
কেন বিশ্বাস করা না যায় । শ্রীমায়াপুর প্রসঙ্গে আমরা এস্থলে প্রথম প্রশ্নের  
উত্তর যাহা শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী সভার বিবরণ পত্রে ২৫ বৎসর পূর্বে

প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উদ্ধৃত করিলাম—

"প্রথম বিতর্ক সম্বন্ধে আমরা বলিতেছি যে, শ্রীমন্নহাপ্রভুর সমকালে ও তাহার অব্যবহিত পরে যে সকল সম্ভাবিত গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে, সেই সকল গ্রন্থ বিচার করিয়া যাহা সিদ্ধান্তিত হয় তাহাই স্বীকার্য্য। স্বার্থ হানির ভয়ে যে সকল অমূলক কথা বলা যায় তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে না। শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর যে শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা বৈষ্ণব জগতে বিশেষ সম্মানিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর অগ্রকটের পূর্বে বৃন্দাবন ঠাকুর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিনি স্বচক্ষে নবদ্বীপ ভূমির সর্ব্বাঙ্গ দৃষ্টি করিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর কাজি উদ্ধার সংকীর্ণনের যে বিবরণ সেই গ্রন্থে পাওয়া যায় তাহা পাঠ করিলে এ বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ থাকে না, হে ভক্তগণ ! আপনারা যত্ন সহকারে শ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডের ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়টী সমুদায় ভাল করিয়া পাঠ করুন ! আমরা কেবল তাহার মধ্য হইতে কিছু কিছু উদ্ধার করিতেছি,—

এই মতে মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে । সবার সহিত আহিসন নগরিতে ।

বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর নাচে সর্ব্ব নদীয়ায় । চতুর্দিকে ভক্তগণ পূর্ণ্য কীর্ত্তি গায় ।

গঙ্গাতীরে তীরে পথ আছে নদীয়ায় । আগে সেই পথে নাচি যায় গৌররায় ॥

আপনার ঘাটে আগে বহু নৃত্য করি । তবে মাধায়ের ঘাটে গেলা গৌরহরি ॥

বারকোণা ঘাটে নাগরিয়া ঘাটে গিয়া । গঙ্গার নগর দিয়া গেলা সিমুলিয়া ॥

নদীয়ার একান্তে নগর সিমুলিয়া । নাচিতে নাচিতে প্রভু উত্তরিল্য গিয়া ॥

কাজির বাড়ীর পথ ধরিল ঠাকুর । বাঘ কোলাহল কাজি শুনয়ে প্রচুর ॥

আসিয়া কাজির দ্বারে প্রভু বিশ্বস্তর । ক্রোধাবেশে হুঙ্কার করয় বহুতর ॥

প্রবেশ করিল শঙ্ক বণিক নগর । আইলা ঠাকুর ভক্তবায়ের নগর ॥

\* \* নাচিয়া চলিল প্রভু শ্রীধরের বাসে । \*

সর্ব্ব নবদ্বীপে নাচে ত্রিভুবন রায় । গাদিগাছা পার ডেকা মাজিলা দিয়া যায় ॥

হে ভক্তগণ ! শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের বাটী গঙ্গা হইতে অনতিদূরে যেহেতু শ্রীমহাপ্রভুর নিজ ঘাট বলিয়া একটী ঘাট বর্ণিত হইয়াছে। যেখানে এখন শ্রীগৌরান্দ্র প্রকট হইয়াছেন, সেই স্থান হইতে গঙ্গানগর প্রায় একপোয়া পথ; মধ্যে উচ্চভাগ এখন দৃশ্য হয় না। প্রকাশিত যোগপীঠ হইতে তখন গঙ্গাতীরে তীরে গঙ্গানগর

বাকি পাকে না। সেই বাধের গায় গায় প্রথমে মাধায়ের ঘাট পরে বারকোণা ঘাট প্রভৃতি ছিল। ঐ বাধটা ভাঙ্গিয়া গঙ্গাদেবী বঙ্গালদেবীর একপার্শ্ব অর্থাৎ শ্রীবাস অঙ্গনের পশ্চাত্তাগ পর্য্যন্ত রূপান্তর হইয়া গিয়াছে। গঙ্গানগর গ্রামটী এখনও বর্তমান। গঙ্গানগর হইতে লক্ষ্মণসেন ভূপতির দুর্গের পশ্চাত্তাগ পর্য্যন্ত একটী ঘেরা পথ দেখা বাইতেছে। তাহারই শেষভাগে “নদীয়ার একান্তে নগর সিমুলীয়া” ছিল। সিমুলিয়ার অনেক অংশ গঙ্গাগত তাহার একাংশ মাত্র আছে যেখানে এখনও সীমলা অর্থাৎ সীমন্তিনী দেবীর পূজা হয় সেই স্থান হইতে দেখুন কাজি মহাশয়দিগের বাটী পর্য্যন্ত একটী পথ বর্তমান। সেই পথে প্রভু কাজির বাটী পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন। কাজির বাটী এ পর্য্যন্ত অপেক্ষাকৃত আছে। তথায় কাজির সমাধি আছে। বহুকাল হইতে ভক্তবৃন্দ সেই সমাধি দর্শন করিতে গিয়া থাকেন। তাহার দক্ষিণ পূর্ব্ব অংশে চলিলে দুইখণ্ড পতিত ভূমি দেখা যায়। তাহার মধ্যে একখণ্ড শঙ্করবিক-দিগের পরিত্যক্ত ভূমি ও একখণ্ড তন্ত্রবায়নিকের পরিত্যক্ত ভূমি। এই সকল পল্লী শ্রীচৈতন্য ভাগবতে উল্লিখিত। সেই দুইখণ্ড ভূমি ছাড়িলেই একটি একান্ত স্থান পাওয়া যায়। তাহাকে নিকটবাসীগণ কীর্ত্তন বিগ্রাম স্থল বলেন। এবং কাজি সেই পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন ইহাও কহিয়া থাকেন। সেই স্থানটী যে শ্রীধরের বাটী এবং প্রভু কীর্ত্তন পরিশ্রমে লৌহপাত্রে জলপান করিয়াছিলেন ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ হয় না। তাহা মানিলে চৈতন্য ভাগবতে মহাপ্রকাশ বর্ণনে শ্রীধরের বাটী হইতে প্রভুর বাটী যেদিক তাহা বিবেচনা করিলেও বেস্থানে শ্রীগৌরানন্দ বসিয়াছেন তাহাই শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের বাটী হয়। তথা হইতে গাদিগাছা, গাদিগাছার একাংশ এক্ষণ স্বরূপগঞ্জ বলিয়া বিখ্যাত। প্রভুর সংকীর্ত্তনের পথটীতে কোন নদীপারের উল্লেখ নাই। অতএব গঙ্গানগর সিমুলীয়া গাদিগাছা, এখন আজতক বর্তমান আছে তখন শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতোক্ত “গৌড়দেশে পূর্ব্ব শৈলে হইল উদয়” এই বাক্য দ্বারা গঙ্গার পূর্ব্ব পারেই যে তখনকার নদীয়া তাহা প্রতিপন্ন হয়। যে স্থানটিকে যোগ-পীঠ বলিয়া মহাপ্রভুর শ্রীমূর্ত্তি স্থাপিত হইয়াছে, তাহাকেই শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গুহ বলিয়া স্বীকার করিলে শ্রীচৈতন্য ভাগবতে বর্ণিত স্থান বিবরণগুলি সুন্দররূপে বুঝা যায়। নির্ণীত স্থানকে পরিত্যাগ করিলে আর ঐ বিবরণকে সুন্দররূপে রাখা যায় না। তখনকার নদীয়ার ৭টী পল্লী ছিল। তন্মধ্যে শ্রীমাতাপুর মধ্য পল্লী। যে সকল

অপর গ্রামের নাম উল্লেখ হইয়াছে ঐ সকল গঙ্গানগরাদি গ্রাম এবং বিবপুকরিনীকে শ্রীনবদ্বীপের অন্ত্যস্ত পল্লী প্রাচীন প্রাচীন লোক বলিয়া থাকেন। শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থও নিতান্ত আধুনিক নন। তাহাতে যে ছাদশ তরঙ্গ আছে তাহা আপনারা ভাল করিয়া পাঠ করিবেন। গৌরভক্তাগ্রগণ্য পণ্ডিত শ্রীযুত রামনারায়ণ বিদ্যাবত্ত মহাশয় ঐ গ্রন্থ মুদ্রাক্ষিত করিয়াছেন, অন্যাসে পাঠ করিতে পারেন। তাহাতে শ্রীঈশান ঠাকুর শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু ও শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়কে শ্রীনবদ্বীপধামে পরিক্রমণ সময়ে ঐ সমস্ত স্থান দেখাইয়াছেন। তাহাতে শ্রীমায়াপুরের বিশেষ উল্লেখ আছে। তাহাতে একরূপ লেখাও আছে যে শ্রীমায়াপুরের সংলগ্ন অন্ত্যস্তদ্বীপের পতিত ভূমিতে দাঁড়াইলে শ্রীসুবর্ণবিহার দৃষ্ট হয়।

ওহে শ্রীনিবাস অন্ত্যস্তদ্বীপ শোভাময়। এস্থান দর্শনে অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

সুবর্ণবিহার ঐ দেখ শ্রীনিবাস। কহিব পশ্চাৎ এই গ্রামে যে বিলাস।

এখনও মায়াপুরের উত্তর পূর্বভাগ হইতে সুবর্ণবিহার দেখা যায়। ঠাকুর নরহরি কৃত শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমাপদ্ধতি (যাহা শ্রীযুত কালিদাস নাথ মুদ্রাক্ষিত করিয়াছিলেন এবং যাহার একটি হস্তে লিখিত প্রাপ্ত প্রাচীন বৈষ্ণব শ্রীযুত লোকনাথ হোড় মহাশয়ের নিকট হইতে আমরা পাইয়াছি।) তাহাতেও শ্রীমায়াপুরের উত্তম নির্দেশ আছে। এখন একরূপ পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে শ্রীমায়াপুর এই স্থান বটে কিন্তু যে স্থানকে যোগপীঠ বলিয়া বলা হইতেছে, তাহা যে, জগন্নাথ মিশ্রের বাটী ছিল, তাহা কিরূপে জানা যায়। উত্তর এই যে, গ্রন্থ সকল যেরূপ প্রমাণ, পুরাতন জনশ্রুতিও তদ্রূপ প্রমাণ। নিকট বাসী প্রাচীন প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান সকলেই ঐ স্থানকে গৌরাক্ষের জন্মভূমি বলিয়া শুনিয়া আসিতেছেন। ঐ স্থানে যে সকল মুসলমানেরা বাস করিয়াছেন তাহারা স্বচক্ষে ঐ স্থানের অচিন্ত্য প্রভাব দর্শন করিয়া থাকেন। আরও দেখুন যে উচ্চভূমিকে সকলেই শ্রীযোগপীঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন সেস্থানে একটি অমর তুলসীকানন সকলেই দেখিয়াছেন। ঐ তুলসীকানন যে কতদিন হইতে আছে তাহা প্রাচীনলোকেও বলিতে পারেন না। "তুলসীকাননং যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ।" এই বাক্যের সহিত যদি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সনাতন পিঙ্গায়ে প্রস্তুত উক্তি "হরি মায়াপুরে" এই কথা মিলাইয়া দেখা যায় তাহা হইলে ঐ অমর তুলসী ক্ষেত্র পরিবেষ্টিত উচ্চ ভূমিখণ্ডই যে শ্রীগৌরহরির যোগপীঠ তাহা সন্দেহহীন অন্যাসে বুঝিতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজোক্ত উলুক যেরূপ সূর্যের অস্তিত্ব স্বীকার



করিতে পারে না সেইরূপ কুতর্কিক কর্কশ হৃদয়, কনককামিনী লুক ব্যক্তিগণ শ্রীযোগ-  
সীঠের প্রভাব দেখিতে পান না । মহানুভব সকলেই সময়ে সময়ে ঐ স্থানকে শ্রীযোগসীঠ  
বলিয়া বিশ্বাস করিয়া আসিয়াছেন । পণ্ডিতবর শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যারণ্য ভট্টাচার্য্য  
মহাশয়কে পরমকারুণিক সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী মহাশয় ঐ স্থানটিকে আমাদের হৃদয়-  
নাথ গৌরাক্ষের জন্মস্থান বলিয়া দেখাইয়াছিলেন । সিদ্ধ ভগবান দাস বাবাজী মহাশয়  
ঐ স্থানে গিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন । চিরস্মরণীয় দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ  
সিংহ মহাশয় ঐ স্থানকে প্রভু জন্মস্থান স্থির করিয়া স্বীয় গুরুদেবের নামে ঐ ভূমি পাঁচখুপী  
ব্রাহ্মণের ব্রহ্মত্ব বলিয়া লিখাইয়াছিলেন । কালে ঐ ব্রহ্মত্ব বিক্রীত হইলে মুসলমানগণ  
খরিদ করেন । গত বৎসরে সিদ্ধ জগন্নাথদাস বাবাজী মহাশয় ঐ স্থানে বসিয়া মহাপ্রেম  
নিমগ্নভাবে ঐ স্থানে সেবা প্রকাশ করিবার আজ্ঞা দিয়া গিয়াছিলেন । আজকাল  
অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ঐ স্থানকে মেয়াপুর বলিয়া থাকেন, মায়াপুর যে মূর্খলোকের মুখে  
মেয়াপুর হইয়া পড়ে তাহাতে সন্দেহ নাই । ইংরাজ বাহাদুরের বঙ্গাধিকার সময়ে যে  
সার্ভে ম্যাপ আছে, তাহাতে ঐ স্থানকে “শ্রীমায়াপুর” বলিয়া লেখা আছে । সে ম্যাপ  
কৃষ্ণনগরের উকিলমহাশয়েরা দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে শ্রীমায়াপুরকে সামান্য লোকে  
মেয়াপুর করিয়াছে । এই মায়াপুরই শ্রীনবদ্বীপের মূল ভূমি, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ করা  
উচিত নয় । সোলকোশ পরিধির মধ্যগত গঙ্গার পূর্ব ও পশ্চিম পারে ৬টা দ্বীপ সমস্তই  
নবদ্বীপ বটে, কিন্তু শ্রীমায়াপুর উক্ত ভূখণ্ডের মধ্যবর্ত্তি স্থান এবং সর্কাপেক্ষা অচিন্ত্য  
প্রভাব বিশিষ্ট । অতএব বহু প্রাচীন বৈষ্ণবেরা এই শ্লোকটি কর্ত্ত্ব করিয়া রাখেন,—

ধোয়ং মহর্ষয়ঃ প্রাহঃ শ্রীনবদ্বীপধামকং । বৃন্দাবনমিদং নিত্যং বিভ্রাজজ্জাহ্নবীতটে ॥  
শিব পঞ্চস্থিতং শক্তি সহিতং ভক্তিভূষিতং । অস্তমর্ধ্যাদি নবধা দ্বীপ দিব্যান্মনোহরং ॥  
তৎপঞ্চযোজনং কেচিদ্বদন্তি ক্রোশষোড়শং । মায়াপুরঞ্চ তন্মধ্যে যত্র শ্রীভগবদ্গৃহং ॥

শ্রীজাহ্নবী ও খড়িয়া নাম প্রসিদ্ধ বাগ্‌দেবী শ্রীমায়াপুরকে প্রভু ইচ্ছায় মূঢ় লোকের  
নিকটে গোপম রাখিবার অভিপ্রায়ে ষতই লগুভগু করুন না কেন শ্রীযোগসীঠ পূর্ক-  
বস্থাভেই আছেন । এইরূপই ভগবদ্গৃহের অবস্থা হইয়া থাকে । দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণ  
অপ্রকটের সপ্তম দিনে সমুদ্র সমস্ত স্থান প্রাণিত করিলেন তখন “বিনা তদ্ভগবদ্গৃহং”  
এই বাক্য দ্বারা ভগবানের মন্দির বধা স্থানে ছাড়িয়াছিলেন । অযোধ্যা ও মথুরায়



ভগবৎকল্পস্থলেও তরুণ পরিলক্ষিত হইয়াছে । শ্রীমায়াপুর কিছুদিন গুপ্ত হইয়া প্রকাশ হইবেন, ইহা শ্রীবেদব্যাসের অবতার শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর ইচ্ছিতে লিখিয়াছেন । যথা—

শ্বেতদ্বীপ নাম, নবদ্বীপ ধাম, বেদে প্রকাশিব পাছে”

চিন্ময় শ্বেতদ্বীপ ধামই হে শ্রীগোরাঙ্গের নিত্য লীলা স্থান তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত দেখিবেন । সেই শ্বেতদ্বীপ জগতে মায়াপুররূপে উদয় হইয়াছেন । আমাদের প্রভু যখন বগন প্রপঞ্চে উদয় হন, তখন তখনই নিজের চিন্ময়-ধামের সহিত ও চিন্ময়রূপের সহিত দেখা দেন । শ্রীমায়াপুর ধাম জগতের একটি মোক্ষদায়িকাপুরী, যথা,—

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চি হবন্তিকা ।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সঠৈপ্তে মোক্ষদায়িকা ॥”

অযোধ্যাদি ছয়পুরী নির্দিষ্ট আছে । কলিকালে ছন্ন অবতার হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় গোরাঙ্গ-লীলা প্রকাশ করিবেন এই জন্মই মায়াপুরী সম্বন্ধেও বিশেষ নির্দেশ এযাবৎ হয় নাই । কেহ কেহ শ্রীহরিদ্বারকে মায়াপুরী বলেন, কিন্তু শ্রীগর্গসংহিতা গ্রন্থে শ্রীমায়া-পুরীকে দুই স্থানে করিয়াছেন, অর্থাৎ শ্রীহরিদ্বারে একভাগ ও গঙ্গাতীরে দ্বিতীয় ভাগ । সেই গঙ্গাতীরস্থ মায়াপুর কোথায় তাহা এ পর্য্যন্ত নিশ্চয় সিদ্ধান্ত হয় নাই । উক্তগ্রন্থ মহাত্ম্যে লিখিত আছে ।

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চি হবন্তিকা ।

দ্বারাবতী কুরুক্ষেত্রং পুষ্করো নৈমিষং বনং ॥

বর্তন্ত্যেহ নবদ্বীপে নিত্যধাম্নি মহেশ্বরি ।

ভাগীরথীতটে পূর্বে মায়াপুরস্ত গোকুলং ॥

কাপিল তস্যে,—

জম্বুদ্বীপে কলৌ ঘোরে মায়াপুরে দ্বিজালয়ে ।

জনিত্বা পার্বদৈঃ সার্কং কীর্তনং কারয়িষ্যতি ॥

ব্রহ্মযামলে,—

অথবাহং ধরাধামে ভূত্বা মস্তত্তরুপধৃক্ ।

মায়ায়াক্ ভবিষ্যামি কলৌ সংকীর্তনাগমে

পুনরায় উদ্ধার,—

ত্বং হি মায়া হরেঃ শক্তি দুর্ঘটনগটীয়সী ।

চিন্ময়মস্তুরাদিত্যমাচ্ছাদয়সি সাম্প্রতঃ ॥

ততো মায়াপুরখ্যাতি যোগপীঠস্ত ভূতলে ।

প্রোঢ়া মায়া তব খ্যাতি সর্বত্র বর্ধতে প্রিয়ে ॥

এই সকল শাস্ত্র-বাক্য ও পূর্ব-মহাজন-শিক্ষা হইতে শ্রীমদশ্রীমদাস মহাজন শ্রীভক্তি-  
রত্নাকরে লিখিয়াছেন, যথা,—

নবদ্বীপ মধ্যে মায়াপুর নামে স্থান ।

যথা জন্মিলেন গৌরচন্দ্র ভগবান ॥

যেছে বৃন্দাবনে যোগপীঠ সুমধুর ।

তৈছে নবদ্বীপে যোগপীঠ মায়াপুর ॥

গঙ্গা পূর্ব পশ্চিম তীরেতে দ্বীপ নয় ।

পূর্বে অস্তদ্বীপ শ্রীসীমস্তদ্বীপ হয় ।

গোকুল দ্বীপ ও শ্রীমধ্যদ্বীপ চতুষ্টয় ।

\* \* \*

কোল দ্বীপ ঋতু জঙ্ঘু মোদকুল আর । রুদ্রদ্বীপ এই পক্ষ পশ্চিমে প্রচার ।

এখন দেখুন শাস্ত্র-বাক্য প্রাচীন-জন-শ্রুতি ও মহাজন-প্রসিদ্ধি এই তিন প্রকার  
প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে নিদ্বিষ্ট যোগপীঠই মায়াপুরাস্তর্গত শ্রীজগন্নাথ  
মিশ্রের গৃহ । তাহার অনতিদূরে শ্রীবাস অঙ্গন । শ্রীবাস অঙ্গনকে নিকটবাসীগণ  
বহুকাল হইতে খোলভাঙ্গা ডেকা বলিয়া থাকেন । খোলভাঙ্গা ডাঙ্গা মায়াপুরের হৃদ্যাবন্দি  
কাগজে উল্লিখিত আছে । তাহারা বলেন যে, যে বাটীর দ্বার রুদ্ধ করিয়া মহাপ্রভু এক  
বৎসর সংকীর্ণন করিয়াছিলেন সেই দ্বারে প্রবল প্রতাপ চাঁদ কাজি মহাশয় আসিয়া  
কীর্ণনের খোল ভাঙ্গিয়া দেন । সেই হইতে ঐ স্থানের নাম খোলভাঙ্গা ডেকা ।  
দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মহাশয় ঐ স্থানটিকেও পাঁচখুপির ব্রাহ্মণের ব্রহ্মত্ব  
করিয়াছিলেন এবং তথায় বৈরাগী বসাইয়া বৈরাগী-ডেকা নাম দিয়াছিলেন । চৈতন্য  
ভাগবতে বর্ণিত আছে, যে শিশুকালে মহাপ্রভু দাদা বিশ্বরূপকে ডাকিয়া আনিতে  
শ্রীবানের মন্দিরে একক যাইতেন । শিশু বালকের একলা যাওয়া যতটুকু দূর  
হওয়া সম্ভাবনা তাহাই দৃষ্ট হয় । এই সমস্ত বিচার দ্বারা স্থির হইয়াছে, যে মায়া-  
পুর পরমধাম ষেতদ্বীপ এবং প্রাচীন নবদ্বীপ । সত্রাট লক্ষণসেনের দুর্গ, সম্রাট বল্লালসেনের  
দিঘীকা ও কাজিনগর এই সমস্তই প্রাচীন নবদ্বীপে ছিল । প্রাচীন নবদ্বীপকে  
গঙ্গার পশ্চিম পারে কর্তব্য করার আবশ্যক নাই ।

কেন যে একরূপ স্থান গুপ্ত হইয়া গেল এবং কেন বা এখন পুনঃ প্রকাশ হইতেছে, ইহার একটু বিচার করা আবশ্যিক । নদীর উৎপাতে মায়াপুরের অনেক স্থান ভগ্ন হইয়াছিল, এবং পরে বহুতর ধর্মাস্তুরাশ্রয়ীদিগের দৌরাহ্মা হওয়ায়, মুসলমানদিগের রাজ্যের শেষ অংশে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের তথায় বাসস্থান কষ্টকর হওয়ায় তাহারা গঙ্গার পূর্বশৈল পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গার পশ্চিম পারে যান । শ্রীমায়াপুরের অবনতির এই দুইটি প্রধান কারণ । বিশেষরূপ ভাবিয়া দেখিলে প্রভুর ইচ্ছাই ইহার মূল কারণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে । বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের ইঙ্গিত বাক্য আলোচনা করুন । “শ্বেতদ্বীপ নাম, নবদ্বীপ গ্রাম, বেদে প্রকাশিব পাছে” এই বাক্যের তাৎপর্য কি ? অভক্তদিগের নিকটে এই কথাই অর্থ নাই । কেন না যে সময় তিনি লিখিতেছেন তখন নবদ্বীপের গৌরব পূর্ণরূপে ছিল । বেদশাস্ত্রে পাছে প্রকাশিব এ কথাও অর্থ নাই, কেন না বেদ নিত্য শাস্ত্র । এবং তাহাতে “যদা পশ্চঃ পশ্চতি রুদ্র বর্ষঃ” “মহান্ প্রভু বৈ পুরুষঃ” “ব্রহ্মপুর ইত্যাদি মন্ত্রে মায়াপুরে মহাপ্রভুর কথা প্রকাশ ছিল । অতএব বেদশাস্ত্রে বেদশাস্ত্র বুঝাইবে না । বেদ শব্দে চারি অক্ষ বৃথিতে হইবে । কিছুদিনের মধ্যে প্রাচীন নবদ্বীপের গৌরব গুপ্ত হইবে এবং ৪ অক্ষ লক্ষিত সময়ে পুনঃ প্রকাশিত হইবে ইহাই তাহার তাৎপর্য । চারি অক্ষের তিনটি অর্থ । প্রভুর জন্ম হইতে ৪ শতাব্দির পর এই এক অর্থ । এবং সেই চারি শতাব্দিতে ৪ যোগ করিলে ৪০৪ অক্ষ হয় । ৪০৪ অক্ষেই মায়াপুর ভক্তগণের নিকট প্রকাশ হইলে শ্রীনবদ্বীপধামমাহাত্ম্য গ্রন্থ প্রচার হইয়াছে । পুনরায়, তাহাতে চারি অক্ষ যোগ করিলে ৪০৮ হয়, এই অক্ষে শ্রীমহাপ্রভু পুনরায় শচীগৃহে প্রকট হইলেন । তাই “বেদে প্রকাশিব পাছে” এই বাক্য দ্বারা সর্বজ্ঞ ব্যাস অবতার ভক্তগণকে জানাইয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত প্রত্যাদেশ আজ্ঞা ও দেশ বিদেশে যুগপৎ হৃদয় প্রেরণা যাহা যাহা হইয়াছে, তাহা শুনিতে ভক্তবৃন্দ চমৎকৃত হইবেন । সে সব কথা আমরা বহুতর ভক্তের নিকট হইতে শুনিয়াছি এবং কেহ কেহ প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এবং কাহারও কুহারও পত্রে পাঠ করিয়াছি । যে সব কথা মুদ্রাক্ষিত করা যায় না সহস্র ভক্তগণ জিজ্ঞাসা করিলে সাক্ষাতে জানিতে পারিবেন ।

ঐ সময়ে বিশ্বপুষ্করিণী নিবাসী শ্রীযুক্ত সারদাকণ্ঠ পদরত্ন মহাশয় সঙ্জন তোষণী পত্রিকায় নিম্নলিখিত সন্ধ্যা চাপাইয়াছেন ।

আমরা বিশেষ অনুসন্ধান জানিতে পারিয়াছি যে এক্ষণে যে স্থান নবদ্বীপ বলিয়া লোক সমাজে পরিচিত তাহা ভগবান শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ ও নিত্যানন্দের নবদ্বীপ নহে । ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে রাজা বল্লাল সেন ও লক্ষণ সেন নবদ্বীপে বাস করিতেন । তাঁহাদিগের ভগ্ন প্রাসাদের স্তূপ অद्याপি বর্তমান রহিয়াছে এবং ঐ রাজাদিগের প্রাসাদের দক্ষিণে যে দীর্ঘিকা ছিল তাহাও বল্লালদৌষি নামে খ্যাত হইয়া অতীতকালের নবদ্বীপের পরিচয় দিতেছে । ঐ স্থানের দক্ষিণ পশ্চিমে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভুর জন্মস্থান মায়াপুর । ঐ স্থানের নিকটেই মুসলমান কর্তৃক ভক্তগণের খোলভাঙ্গার স্থান বলিয়া অद्याপি প্রচলিত আছে । ঐ স্থানের অব্যবহিত উত্তর পশ্চিমে শ্রীনাথপুর, নিদয়া, টোটা প্রভৃতি গ্রামে রাজ দত্ত ব্রহ্মত্ব ভূমির দান পত্রে নবদ্বীপের মাঠ বলিয়া দাতা ও ভূপতিগণ পরিচয় দিয়াছেন । ঐ স্থানের পশ্চিমে রামচন্দ্রপুরের সরিহিত স্থানে গঙ্গা গর্ভে কখন কখন পুরাতন মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয় । ভগবতী জাহ্নবী দেবী উহার পশ্চিম দক্ষিণ দিকে এক্ষণেও পূর্বমত প্রবাহিতা হইতেছেন ।”

সুপ্রসিদ্ধ লেখক ভক্তবর শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন দাস মহাশয় শ্রীমায়াপুরই যে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের ভবন তৎসম্বন্ধে যে একটি প্রবন্ধ ১৩০৩ সালের সজ্জন ভোষণীতে প্রকাশ করেন তাহা এখানে উদ্ধৃত করা গেল ।

“শ্রীগোরাঙ্গের সমস্ত লীলা প্রামাণিক । কিছুই অতিরঞ্জিত বা কল্পিত বর্ণনা নয় । খুব মনোযোগ সহকারে লীলা গ্রন্থ পাঠ কর, লীলাস্থান পরিলক্ষণ কর সকলই প্রব সত্য বলিয়া প্রতীতি হইবে । আজও জগন্নাথ মিশ্রের পিতা উপেন্দ্র মিশ্রের বাড়ি শ্রীহট্টের ঢাকা দক্ষিণ গ্রামে বর্তমান । রথ, বুলন প্রভৃতি উৎসবে দেশ দেশান্তর হইতে অনিমন্ত্রণে বিনা বিজ্ঞাপনে সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হয় । উৎসব সম্পাদকগণ সমবেত জনসমূহের খাওয়া থাকার কোন বন্দোবস্ত করেন না ; লোকে নিজে আহার অবস্থানের বিধান করিয়াও

খামাদি বাসের ভায় সুখী । বলা বাহুল্য এই বাড়ীতেই জগন্নাথ মিশ্রের জন্ম । জগন্নাথ পড়িবার জন্য নবদ্বীপে গিয়া তত্রত্য বিখ্যাতনামা পণ্ডিত নীলাম্বর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা কন্যা শচীদেবীকে বিবাহ করেন । তিনি খণ্ডুর নীলাম্বরের বাটীতে ছিলেন না । তাঁহার স্বতন্ত্র বাড়ী ছিল । প্রসিদ্ধ মুরারী গুপ্ত, চন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্ন প্রভৃতি শ্রীহট্টবাসী জগন্নাথের নবদ্বীপস্থ বাড়ীর নিকটে বাটী নির্মাণ করিয়া থাকিতেন । এ সকল কথা ঐতিহাসিক, সকলেরই বিশ্বাসিত ও স্বীকৃত ।

নবদ্বীপে গৌরান্দের জন্ম একথা সুদূর সাগর পারেও রাষ্ট্র । নবদ্বীপ (গ্রাম) লইয়াই নবদ্বীপ । এই নব গ্রামের এক গ্রামে অবশ্য জগন্নাথ মিশ্র বাস করিতেন আর সেই স্থানেই শ্রীবিষ্ণুসুরের জন্ম হইয়াছে । অতি বড় তর্কিক বা প্রতিবাদী হও, উল্লিখিত কথাগুলি মানিতেই হইবে । জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ী সামান্য স্থান নহে,—শ্রীগৌরান্দের জন্মভূমি । তৎস্ববিচারে বন্দাবনের শ্রীযোগপীঠ । ঐতিহাসিক আলোচনায় তৎস্ববিবেচনায় আমি সমীচিন মনে করি না ।

প্রায় সকল অবতারের আবির্ভাব স্থান নির্ণীত ও পরিচিত । পূর্ণাবতার শ্রীগৌরান্দের সমস্ত ঘটনা প্রামাণিক । সেই গৌরহরির জন্মস্থান (মহাপ্রকাশস্থল) অপ্রকাশিত বিষয় কি ? গৌরান্দের জন্মস্থান অপরিচিত থাকিলে দায়ী গৌরচন্দ্রের মুখ্যভক্তগণ । একান্ত ভক্তগণ তাঁহাদের প্রভুর জন্মস্থান প্রকাশিত না করিয়া থাকিতে পারেন না । গৌরান্দের জন্মস্থান সর্বজন পরিচিত না হইলে শ্রীনবদ্বীপের মহাত্ম্যগৌরব কিরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে ?

ভুবনবিখ্যাত ভক্ত পণ্ডিত শ্রীল ঠাকুর কেদার নাথ ভক্তিবিনোদ প্রমুখ গৌরভক্ত মহাত্ম্যগণ শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি দ্বারা বর্তমান যাম্বাপুরই শ্রীগৌরান্দের

# ভক্তি এছাবলী

প্রাপ্তিস্থান ;—

শ্রীভক্তিবিনোদ আসন, উর্টাডিসি জংসন রোড, কলিকাতা ।

এবং শ্রীভাগবত প্রেস, কৃষ্ণনগর পোঃ, নদীয়া ।

১। প্রেম বিবর্ত । শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত রচিত । মূল্য ১৮০

২। শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয়ঃ । সংস্কৃত মহাকাব্য । শ্রীল গোবিন্দদেব  
বিরচিত । ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুর লীলা বর্ণিত । মূল্য ৫০ বার আনা ।

৩। তত্ত্বমূত্র মূল্য ১১০ আনা ।

৪। কল্যাণ কল্পতরু । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত বৈষ্ণবধর্মের সারকথা  
মূলক গীতি গ্রন্থ । এক আনা মাত্র ।

৫। শ্রীভাগবতাকর্মরীচিমাল্য, সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন বিভাগে ভাগবতের প্রয়োজনের  
শ্লোক সমূহ সঙ্কলিত । শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুরের অনুবাদ সহ কাপড়ে বাঁধা মূল্য ২১

৬। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মূল, শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ ভাষ্য ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের  
বিস্তৃত অনুবাদ সহ মূল্য ১১০ কাপড়ে বাঁধা ১৫০

৭। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মূল সংস্কৃত শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থবর্ধিনী টীকা এবং  
শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রসিকরঞ্জন বঙ্গানুবাদ সহিত । পরম মূল্য ১১

৮। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্রীমাধব ভাষ্য মূল্য ১১০ আনা ।

৯। শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কর্তৃক সরল বঙ্গভাষায় লিখিত  
শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ । দ্বিতীয় সংস্করণ কাপড়ে বাঁধা মূল্য ১১০ মাত্র ।

১০। শ্রীকৃষ্ণসংহিতা শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত সংস্কৃত মূল ও অর্ধ উপক্রমণিকা  
উপসংহার সহ । তত্ত্ব ও রসাদিবিষয়ের সূচু বিচার মূল্য ১১

১১। সংক্রিয়ামারদীপিকা মূল ও অনুবাদ । গৃহস্থ বৈষ্ণবের দশ সংস্কার  
সংস্কার দীপিকা-বেষ পদ্ধতি । শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামি কৃত মূল্য ১১০ ।

১২। ভজনরহস্য শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রণীত মূল্য ১১০

১৩। সঙ্গলকল্পক্রম, চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত মূল, শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর  
সম্পাদিত সানুবাদ মূল্য ১০

১৪। পদ্মপুরাণ। শ্রীমদ্ বেদব্যাস প্রণীত, ৫৫০০০ হাজার শ্লোকাক্ষর  
মহাপুরাণ। সৃষ্টি, স্বর্গ, ব্রহ্ম, পাতাল, উত্তর, ক্রিয়াযোগ ও ভূমি, সপ্তখণ্ডা-  
ক্ষর। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সম্পাদিত। মূল্য ৬/ হরিদ্রাবর্ণ কাগজে ৩/  
১৫। শরণাগতি মূল্য ১০ আনা।

## হরিনাম চিন্তামণি।

সকল শুদ্ধভক্তের একমাত্র সম্বল। বিশেষতঃ  
নামাশ্রিত ভজনকারী ভক্তের সর্বদা পাঠ্য গ্রন্থ। শ্রীপাদ  
ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ইহাই অমূল্য দান। দ্বিতীয় সংস্করণ  
মূল্য ৫০ বার আনা মাত্র।

## জৈবধর্ম।

বদি শুদ্ধধর্ম কি জানিবার ও ভজন করিবার ইচ্ছা  
থাকে তাহা হইলে ইহাই পাঠ্য। শতগ্রন্থ, শতবক্তা  
শর্ত গুরু সজ্জায় সজ্জিত জন যে উপকার করিতে পারেন  
না তাহা এই গ্রন্থ পাঠে লভ্য হয়। মূল্য ১।০ ভিপিতে  
১।।০ ভাল গ্লেজ কাগজে ২/ টাকা ভিপিতে ২।০

## শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

২০৬৮ পৃষ্ঠায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি লিখিত মূল  
গ্রন্থ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমৃত প্রবাহভাষ্য তৎ-  
সহ অনুভাষ্য ও বহু সূচী সম্বলিত ষোলখণ্ডে সম্পূর্ণ মূল্য  
৬/ ছয় টাকা মাসুল ৥০/০



১৯১০  
১৯১০/১১  
শ্রীশ্রীমারাপুরচন্দ্রা বিজয়তেতমাস।  
৪. ১৭ ১-১৪

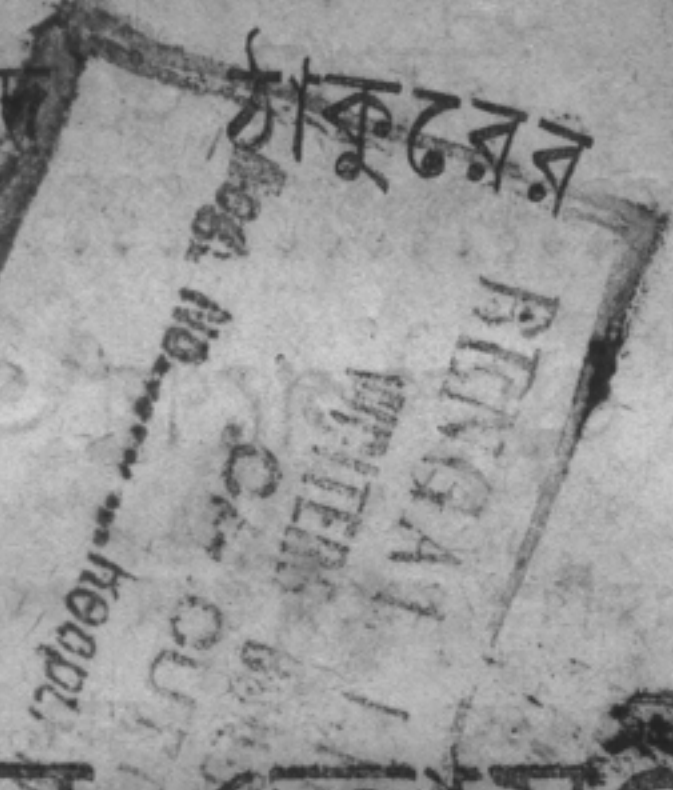
৪২. Dec. ৪৪৪. ২-

৪২. ৩৪

৩০৭৪

প্রতিষ্ঠিত

শ্রীশ্রীমদ্বাক্তি বিনোদ ঠাকুরের



শ্রীসজ্জন তোষনী

Returned to the Author  
5/10/18

BENGALI TRANSLATOR  
CALCUTTA  
Dated 25/12/18

শ্রীগোবিন্দ ৪৩২ বিষ্ণু।

একবিংশ খণ্ড, প্রথম সংখ্যা।

অকিঞ্চন শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী কর্তৃক  
সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

শ্রীমারাপুর, বামনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া।

বিষয় বিবরণ।

১। নববর্ষ	পৃ ১	৫। সন্ন্যাস আশ্রম	পৃ ১৪
২। আত্মরক্ষা	৫	৬। ভক্তি বিনোদা বির্তাব	২১
৩। সজ্জন—সর্বোপকারক	৬	৭। বিরহমহোৎসব	২৪
৪। প্রাচীন নদীয়া	১১	৮। সাময়িক প্রসঙ্গ	২৩

কৃষ্ণনগর শ্রীভাগবতঘন্টে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

৪৩২ শ্রীচৈতন্যদে মূদ্রিত।

বার্ষিক ভিক্ষা ১

নমুনা প্রেরিত হর না।



## বিশেষ দ্রষ্টব্য।

### গ্রাহকগণের প্রতি।

শ্রীপত্রিকার একবিংশ খণ্ডের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইল। সজ্জনগণ বর্তমান বর্ষের বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইয়া আমাদিগকে উৎসাহিত করিবেন। প্রথম সংখ্যা প্রকাশ হওয়ার সকল গ্রাহকের নিকট ভি পি ডাকযোগে প্রেরিত হইল। বলা বাহুল্য বর্ষের প্রারম্ভেই ভিক্ষা অগ্রিম দিতে হয়। অতএব ভি পি পাইলে বার্ষিক ভিক্ষা প্রদান করিয়া ভি পি গ্রহণপূর্বক প্রচারকাষে আমাদিগকে উৎসাহিত করিবেন।

কাগজের মূল্য অতিরিক্ত বৃদ্ধি হইলেও আমরা আগামী বর্ষ হইতে বার্ষিক ভিক্ষা ১ একটাকা নির্দ্ধারিত রাখিতেই বাধ্য হইলাম। শ্রীপত্রিকার সত্বাধিকারী শ্রীমন্ মায়াপুরচন্দ্র। তাহার ভাণ্ডার হইতে শ্রীপত্রিকার জন্য অতিরিক্ত ব্যয় হওয়ায় আগামী বর্ষ হইতে মূল্য বৃদ্ধি হওয়া সুসঙ্গত।

প্রত্যেক গ্রাহক মহোদয়ের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে তাহার শ্রীপত্রিকার পাঠকবৃদ্ধি করাইয়া শুদ্ধভক্তি প্রচারের সহায়তা করেন। শুদ্ধভক্তি প্রচারের আর অন্য কোন পত্রিকা নাই। পত্রিকা পাঠেই শুদ্ধ ভক্তসঙ্গ লাভ হয় তাহাই সাধুজীবনে একমাত্র প্রয়োজনীয়।

শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী

ম্যানেজার—শ্রীভাগবত প্রেস এবং শ্রীসজ্জন তোষণী।

শরণাগতি ও তত্ত্বসূত্র যন্ত্রস্থ।

Madras (Krishnagar) No 3009 JG  
D. W. W.  
No. 884. 2. 9. 11. 12. 18

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের

প্রতিষ্ঠিত

# শ্রীসঙ্জন-তোষণী ।

শ্রীগৌরাক ৪৩২ মধুসূদন ।

একবিংশ অঙ্ক, দ্বিতীয় সংখ্যা ।

অধিকাংশ শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীমায়াপুর, বামনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া ।

বিষয় বিবরণ ।

১। সঙ্জন—শাস্ত্র	পৃ ২৯	৫। শ্রীগৌর কি বস্তু ?	পৃ ৪৫
২। শ্রীশ্রীবৈষ্ণব চরণে প্রার্থনা	৩৫	৬। বিষয়ির ক্রিয়া	৫১
৩। সম্মানাপ্রদ	৩৭	৭। সংকীর্ণনে শ্রীগৌর নিতাই	৫২
৪। সংস্কারে কুতর্ক	৪৩	৮। শ্রীরসরাজ	৫৩

কৃষ্ণনগর শ্রীভাগবতবন্দে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

৪৩২ শ্রীচৈতন্যদে মুদ্রিত ।

বার্ষিক ভিক্ষা

নমুনা প্রেরিত হয় না ।



## বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

### গ্রাহকগণের প্রতি ।

কাগজের মূল্য - অতিরিক্ত বৃদ্ধি হইলেও আমরা বর্তমান বর্ষে বার্ষিক ভিত্তি ১ একটাকা নির্দ্ধারিত রাখিতেই বাধ্য হইলাম । শ্রীপত্রিকার সত্বাধিকারী শ্রীমন্ মায়াপুরচন্দ্র । তাঁহার ভাণ্ডার হইতে শ্রীপত্রিকার জন্ত অতিরিক্ত ব্যয় হওয়ায় আগামী বর্ষ হইতে মূল্য বৃদ্ধি হওয়া সুসঙ্গত ।

প্রত্যেক গ্রাহক মহোদয়ের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে তাঁহারা শ্রীপত্রিকার পাঠকবৃদ্ধি করাইয়া শুদ্ধভক্তি প্রচারের সহায়তা করেন । শুদ্ধভক্তি প্রচারের আর অণু কোন পত্রিকা নাই । পত্রিকা পাঠেই শুদ্ধ ভক্তসঙ্গ লাভ হয় তাহাই সাধুজীবনে একমাত্র প্রয়োজনীয় ।

শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী

ম্যানেজার—শ্রীভাগবত প্রেস এবং শ্রীসজ্জন তোষণী ।

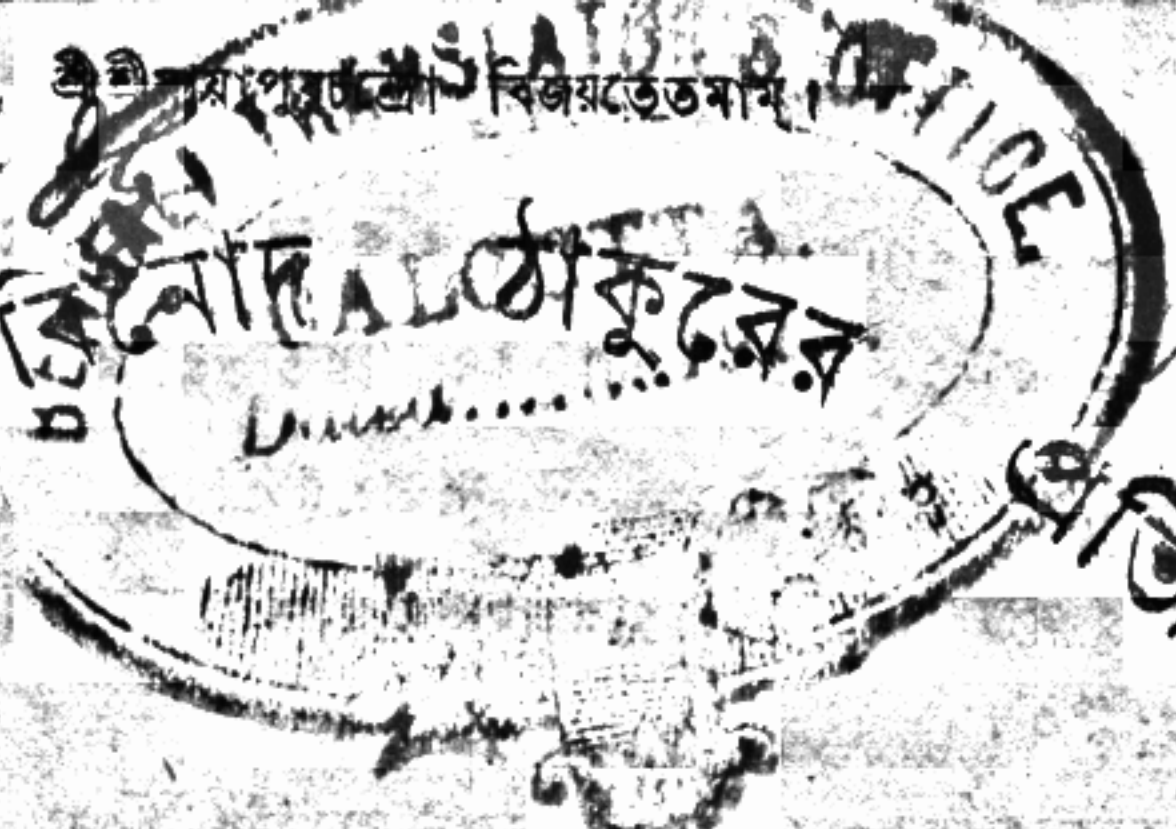
শরণাগতি ও তত্ত্বসূত্র মুদ্রিত হইয়াছে শীঘ্রই  
প্রকাশিত হইবে । শরণাগতির মূল্য  
বেশমে সোণালী বর্ডার দিয়া উত্তম  
বাঁধান ৥০ কাগজে বাধাই ৥০ ।

৮১.৪-১৭

শ্রীমায়াপুরে শ্রী বিজয়তেতমানি

4 8 19

শ্রীমদভক্তিবিদ্যালয় কলিকতা



৩২  
৩৩৭৭

# শ্রীসজ্জন তোষণী।

শ্রীগোবিন্দ ৪৩২ নারায়ণ

একবিংশ খণ্ড, দশম সংখ্যা।

অধিকারী শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত।



শ্রীমায়াপুর, বামনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া।

বিষয় বিবরণ

১। সজ্জন—মিতভুক্ত	পৃ ২৬৫	৫। প্রতিবাদ	পৃ ২৮১
২। মহাপ্রসাদে কুতর্ক	২৬৬	৬। সত্যবস্ত	২৮৫
৩। আবাহন গীতি	২৬৯	৭। ভক্তিসিদ্ধান্ত	২৮৫
৪। প্রতিকল্পিত প্রতিবিম্ব	২৭৩	৮। সাময়িক প্রসঙ্গ	২৮৯

কলকাতনগর শ্রীভাগবতঘরে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

৪৩২ শ্রীচৈতন্যকে মুদ্রিত।

বার্ষিক ভিক্ষা ১/-

নমুনা প্রেরিত হয় না।

৫/৫

## গ্রাহকগণের প্রতি ।

কাগজের মূল্য অতিরিক্ত বৃদ্ধি হইলে আমরা বর্তমান বর্ষে বার্ষিক ভিফা ১ একটাকা নির্জারিত রাখিতেই বাধ্য হইলাম। শ্রীপত্রিকার সভাপতি শ্রীমন্ মায়াপুরন্দ্র । তাঁহার ভাণ্ডার হইতে শ্রীপত্রিকার জন্ত অতিরিক্ত ব্যয় হওয়ার আগামী বর্ষ হইতে মূল্য বৃদ্ধি হওয়া সুসঙ্গত ।

প্রত্যেক গ্রাহক মহোদয়ের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে তাঁহার শ্রীপত্রিকার পাঠকবৃদ্ধি করাইয়া শুদ্ধভক্তি প্রচারের সহায়তা করেন । শুদ্ধভক্তি প্রচারের আর অন্য কোন পত্রিকা নাই । পত্রিকা পাঠেই শুদ্ধ ভক্তসঙ্গ লাভ হয় তাহাই সাধুজীবনে একমাত্র প্রয়োজনীয় ।

শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী বিদ্যারত্ন

ম্যানেজার—শ্রীভাগবত প্রেস এবং শ্রীসজ্জন তোষণী ।

## প্রতীপ প্রিয়নাথের প্রশ্নের প্রত্যুত্তর ।

এই পুস্তকে নিত্যসিদ্ধ বৈষ্ণবের পার্শদত্ব জীবের বৈষ্ণবোপলক্ষির, পূর্বেই ব্রাহ্মণত্ব ও সিদ্ধান্ত আশ্রমিত্ব, মহাপ্রসাদ মাহাত্ম্য, বৈষ্ণবগুরুর অষ্টবিধ অর্চার পূজা কর্তব্যতা, বৈদিক ও লৌকিক সকল ক্রিয়াকে হরিসেনাকুল করার আবশ্যকতা, গোপ্বামী মাত্রেয় পরমহংসত্ব, গুরুর নিত্যত্ব, বৈষ্ণব শ্রাদ্ধের কর্তব্যতা, কৰ্মজ্ঞানের হেয়ত্ব এবং সম্প্রদায় সেবনের আবশ্যকতা বর্ণিত আছে ।

শ্রদ্ধামূল্যে প্রাপ্য । ডাকমাণ্ডল ৯০ ।

শ্রীহরিপদ বিদ্যারত্ন কবিভূষণ

ভক্তিশাস্ত্রী বি, এ ।



## ভক্তি গ্রন্থাবলী

প্রাপ্তিস্থান ; শ্রীভাগবত প্রেস, কৃষ্ণনগর, পোঃ নদীয়া । )

প্রেম বিবর্ত । শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত রচিত । মূল্য ১৮০

শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয়ঃ । সংস্কৃত মহাকাব্য । শ্রীল গোবিন্দদেব  
বিরচিত । ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুর লীলা বর্ণিত । মূল্য ৮০ বার আনা ।

৩ । প্রেম প্রদীপ ( ভক্তিময় উপন্যাস ) ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত । ১০

৪ । কল্যাণ কল্পতরু । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত বৈষ্ণবধর্মের সারকথা  
মূলক গীতি গ্রন্থ । অঙ্ক আনা মাত্র ।

৫ । শ্রীভাগবতাকর্মরীচিমাল্য, সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন বিভাগে ভাগবতের প্রয়োজনী  
শ্লোক সমূহ সঙ্কলিত । শ্রীমভক্তিবিনোদঠাকুরের অনুবাদ সহ কাপড়ে বাঁধা মূল্য ২১

৬ । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মূল, শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ ভাষ্য ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের  
সুত অনুবাদ সহ মূল্য ১১০ কাপড়ে বাঁধা ১৮০

৭ । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মূল সংস্কৃত শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থ বর্ণিতীক্য এবং  
শ্রীমভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রসিকরঞ্জন বঙ্গানুবাদ সহিত । পরম স্থলভ মূল্য ১১

৮ । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্রীমাধ্ব ভাষ্য মূল্য ১১০ আনা ।

৯ । শ্রীচৈতন্যশিক্ষাসূত্র শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কর্তৃক সরল সহজভাষায় লিখিত  
শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ । দ্বিতীয় সংস্করণকাপড়ে বাঁধা মূল্য ১১০ মাত্র ।

১০ । শ্রীকৃষ্ণসংহিতা শ্রীমভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত সংস্কৃত মূল ও অর্থ উপক্রমণিকা  
উপসংহার সহ । তত্ত্ব ও রসাদিবিষয়ের সুষ্ঠু বিচার মূল্য ১১

১১ । সংক্রিয়াসারদীপিকা মূল ও অনুবাদ । গৃহস্থ বৈষ্ণবের দশ সংস্কার  
সংস্কার দীপিকা-বেশ পদ্ধতি । শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামি কৃত মূল্য ১১০ ।

১২ । ভজনরহস্য শ্রীমভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রণীত মূল্য ১১০

১৩ । সঙ্গলকল্পক্রম, চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত মূল, শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর  
সম্পাদিত সানুবাদ মূল্য ১১০

১৪। পদ্মপুরাণ। শ্রীমদ্ বেদব্যাস প্রণীত, ৫৫০০০ হাজার শ্লোকাত্মক  
মহাপুরাণ। সৃষ্টি, স্বৰ্গ, ব্রহ্ম, পাতাল, উত্তর, ক্রিয়াযোগ ও ভূমি, মপ্তখণ্ডা-  
ত্মক। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সম্পাদিত। মূল্য ৬ হরিদ্রাবর্ণ কাগজে ৩

## হরিনাম চিন্তামণি।

সকল শুদ্ধভক্তের একমাত্র সম্বল। বিশেষতঃ  
নামাশ্রিত ভজনকারী ভক্তের সৰ্বদা পাঠ্য গ্রন্থ। শ্রীপাদ  
ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ইহাই অমূল্য দান। দ্বিতীয় সংস্করণ  
মূল্য ৫০ বার আনা মাত্র।

## জৈবধর্ম।

যদি শুদ্ধধর্ম কি জানিবার ও ভজন করিবার ইচ্ছা  
থাকে তাহা হইলে ইহাই পাঠ্য। শতগ্রন্থ, শতবক্তা,  
শত গুরু সজ্জায় সজ্জিত জন যে উপকার করিতে পারেন  
না তাহা এই গ্রন্থ পাঠে লভ্য হয়। মূল্য ১।০ ভিপিতে  
১।০ ভাল গ্লেজ কাগজে ২ টাকা ভিপিতে ২।০

## শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

২৩৬৮ পৃষ্ঠায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি লিখিত মূল  
গ্রন্থ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমৃত প্রবাহভাষ্য তৎ-  
সহ অনুভাষ্য ও বহু সূচী সম্বলিত ষোলখণ্ডে সম্পূর্ণ মূল্য

# ভক্তি গ্রন্থাবলী

( প্রাপ্তিস্থান ; শ্রীভাগবত প্রেস, কৃষ্ণনগর, পোঃ নদীয়া । )

- ১। প্রেম বিবর্ত । শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত রচিত । মূল্য ১৮০
- ২। শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয়ঃ । সংস্কৃত মহাকাব্য । শ্রীল গোবিন্দদেব বিরচিত । ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুর লীলা বর্ণিত । মূল্য ৫০ বার আনা ।
- ৩। প্রেম প্রদীপ ( ভক্তিময় উপন্যাস ) ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত । ১০
- ৪। কল্যাণ কল্পতরু । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত বৈষ্ণবধর্মের সারকথা মূলক গীতি গ্রন্থ । অল্প আনা মাত্র ।
- ৫। শ্রীভাগবতাকর্মরীচিমাল্য, সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন বিভাগে ভাগবতের প্রয়োজনী শ্লোক সমূহ সংকলিত । শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুরের অনুবাদ সহ কাপড়ে বাঁধা মূল্য ২১
- ৬। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মূল, শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ ভাষ্য ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের কৃত অনুবাদ সহ মূল্য ১১০ কাপড়ে বাঁধা ১৫০
- ৭। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মূল সংস্কৃত শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থ বর্ধিণীটীকা এবং শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রসিকরঞ্জন বঙ্গানুবাদ সহিত । পরম সুলভ মূল্য ১১
- ৮। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্রীমাধব ভাষ্য মূল্য ১১০ আনা ।
- ৯। শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কর্তৃক সরল স্ফুটভাষায় লিখিত শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ । দ্বিতীয় সংস্করণকাপড়ে বাঁধা মূল্য ১১০ মাত্র ।
- ১০। শ্রীকৃষ্ণসংহিতা শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত সংস্কৃত মূল ও অর্থ উপক্রমণিকা উপসংহার সহ । তত্ত্ব ও রসাদিবিষয়ের সুষ্ঠু বিচার মূল্য ১১
- ১১। সংক্রিয়াসারদীপিকা মূল ও অনুবাদ । গৃহস্থ বৈষ্ণবের দশ সংস্কার সংস্কার দীপিকা-বেশ পদ্ধতি । শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামি কৃত মূল্য ১১০ ।
- ১২। ভজনরহস্য শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রণীত মূল্য ১১০
- ১৩। সঙ্কল্পকল্পক্রম, চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত মূল, শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর



১৪। পদ্মপুরাণ। শ্রীমদ্ বেদব্যাস প্রণীত, ৫৫০০০ হাজার শ্লোকায়ুক্ত  
মহাপুরাণ। সৃষ্টি, স্বর্গ, ব্রহ্ম, পাতাল, উত্তর, ক্রিয়াযোগ ও ভূমি, সম্পদপ্র-  
সূক। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সম্পাদিত। মূল্য ৬/ হরিদ্রাবর্ণ কাগজে ৩/

## হরিনাম চিন্তামণি।

সকল শুদ্ধভক্তের একমাত্র সঞ্চল। বিশেষতঃ  
নামাশ্রিত ভজনকারী ভক্তের সর্বদা পাঠ্য গ্রন্থ। শ্রীপাদ  
ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ইহাই অমূল্য দান। দ্বিতীয় সংস্করণ  
মূল্য ৫০ বার আনা মাত্র।

## জৈবধর্ম।

যদি শুদ্ধধর্ম কি জানিবার ও ভজন-করিবার ইচ্ছা  
থাকে তাহা হইলে ইহাই পাঠ্য। শতগ্রন্থ, শতবক্তা,  
শত গুরু সজ্জায় সজ্জিত জন যে উপকার করিতে পারেন  
না তাহা এই গ্রন্থ পাঠে লভ্য হয়। মূল্য ১।০ ভিপিতে  
১।০ ভাল গ্লেজ কাগজে ২/ টাকা ভিপিতে ২।০

## ৫০ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

২৩৬৮ পৃষ্ঠায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি লিখিত মূল  
গ্রন্থ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমৃত প্রবাহভাষ্য তৎ-  
সহ অনুভাষ্য ও বহু সূচী সম্বলিত ষোলখণ্ডে সম্পূর্ণ মূল্য  
৬/ ছয় টাকা মাসুল ৥১/০ বাঁধা ৭/ সাত টাকা।

